SAURASHTRA UNIVERSITY

ACCREDITED GRADE 'A' BY NAAC

(CGPA 3.05)

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR

SANSKRIT

SEMESTER – 1 TO 6

જૂન ૨૦૧૯થી ક્રમશ: અમલમાં)

સંસ્કૃત વિષયના સ્નાતક કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓ માટે જૂન ૨૦૧૯થી ક્રમશ: અમલમાં આવે, તે પ્રમાણેનો બી. એ. સેમેસ્ટર ૧ થી ૬ સુધીનો ચોઈસ બેઇઝ ક્રેડીટ સિસ્ટમ મુજબનો અભ્યાસક્રમ

ડૉ. બલભદ્રસિંહ આર. ચુડાસમા
અધરધેન ચેરમેન, સંસ્કૃત અભ્યાસક્રમ સમિતિ
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ

ડૉ. નવનીતભાઈ જે. જોશી
ચેરમેન, સંસ્કૃત અભ્યાસક્રમ સમિતિ
સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-1) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
1	સ્નાતક	01	Foundation	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્ત	Compulsory	03	30	70	--	100	1901100501010100
2	સ્નાતક	01	Core	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100101010101
3	સ્નાતક	01	Elective-1	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100201010101
4	સ્નાતક	01	Elective-2	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100301010101
					OR						
5	સ્નાતક	01	Core (Optional)	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101010102
6	સ્નાતક	01	Elective-1 (Optional)	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201010102
7	સ્નાતક	01	Elective-2 (Optional)	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301010102
8	સ્નાતક	01	Core	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100101010201
9	સ્નાતક	01	Elective-1	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100201010201
10	સ્નાતક	01	Elective-2	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100301010201
					OR						
11	સ્નાતક	01	Core (Optional)	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101010202
12	સ્નાતક	01	Elective-1 (Optional)	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201010202
13	સ્નાતક	01	Elective-2 (Optional)	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301010202

નોંધ : સેમેસ્ટર–૧માં પેપર-૧ અને પેપર-૨(બે)માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Compulsory Foundtion	**Name :**	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્તમ્
Paper Unique Code :	1901100501010100		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Foundtion/Compulsory Clasical Language	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્તમ્	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાકવિ ભાસના જીવન અને કૃતિઓથી પરિચિત થાય
- સંસ્કૃત નાટ્યસમૃદ્ધિથી જ્ઞાત થાય
- સંસ્કૃત-રૂપકના સ્વરૂપને જાણે

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	મહાકવિ ભાસ અને તેની કૃતિઓ લક્ષી અભ્યાસ
Unit -2	સ્વપ્નવાસવદત્ત – અંક ૦૧ થી ૦૩
Unit -3	સ્વપ્નવાસવદત્ત – અંક ૦૪ થી ૦૬

❖ **Reference Books :**

1. સ્વપ્નવાસવદત્ત, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. The Svapanavāsavadatta of Bhāsa, Edt. T. Gaṇapati Śāstri, Trivandrum, 1912
3. સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય, ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણબોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, તૃતીય આવૃત્તિ, ૧૯૯૬.
4. ભાસ, લે. વી. વેંકટાચલમ્, અનુ. ગૌતમ પટેલ, સંસ્કૃત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૯૧.
5. भास के नाटक, स्व.पं. चन्द्रशेखर उपाध्याय, भाग-1, प्रथम संस्करण, २००१, नाग पब्लिशर्स, दिल्ही.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper - 1	**Name :**	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ), પેપર – ૧
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010101		
	Eective – 1 : 1901100201010101		
	Elective – 2 : 1901100301010101		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત-સભાપર્વ (નિયતાંશ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- મહાભારતમાં પ્રસ્તુત માનવમૂલ્યોથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	મહાભારતનો વિકાસ, મ.ભા.નું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, મ.ભા.નો સમાજ પર પ્રભાવ, સંસ્કૃતમાં વ્યાસનું પ્રદાન, પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધ
Unit -2	મહાભારત-સભાપર્વ, અધ્યાય - ૧, ૫, ૧૬ થી ૧૮માંથી અનુવાદ અને સંદર્ભપંક્તિઓ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધ
Unit -3	મહાભારત-સભાપર્વ, અ. ૩૩ થી ૩૭ તથા ૪૩ થી ૪૫માંથી અનુવાદ અને સંદર્ભપંક્તિઓ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધ

❖ **Reference Books :**

1. મહાભારત-સભાપર્વ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. મહાભારત-સભાપર્વ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. મહાભારત-સભાપર્વ (મૂળ અને અનુવાદ) ડૉ. વસંત પરીખ, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.
5. મહાભારતકાલીન સમાજ, સુખમય ભટ્ટાચાર્ય, લોકભારતી પ્રકાશન, ઇલાહાબાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	શબ્દનોંધ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 1 (Optional)	**Name :**	મહાભારત – શકુન્તલોપાખ્યાન (નિયતાંશ), પેપર – ૧ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010102		
	Eective – 1 : 1901100201010102		
	Elective – 2 : 1901100301010102		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત – શકુન્તલોપાખ્યાન (અ. ૬૪ થી ૬૮)	03	30	70	--	100

- **Course Objectives :**
  - મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
  - ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
  - દુષ્યંત-શકુંતલાના પ્રાચીન કથાનકથી અવગત થાય
- **Course Contents :**

Unit - 1	મહાભારતનો વિકાસ, મ.ભા.નું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, મ.ભા.,નો સમાજ પર પ્રભાવ, સંસ્કૃતમાં વ્યાસનું પ્રદાન, પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધ
Unit -2	મહાભારત- શકુન્તલોપાખ્યાન, માત્ર અનુવાદ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (નિયત અધ્યાય ૬૪ તથા ૬૫), ટૂંકનોંધ
Unit -3	મહાભારત- શકુન્તલોપાખ્યાન, અનુવાદ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (નિયત અધ્યાય ૬૬, ૬૭ તથા ૬૮), ટૂંકનોંધ

- **Reference Books :**

1. મહાભારત-શકુન્તલોપાખ્યાન, ડૉ. જયશ્રીબેન જોશી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .મહાભારત-આદિપર્વ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. મહાભારતનો સંસ્કૃત સાહિત્ય પર પ્રભાવ, સં. ડૉ. સમીર પ્રજાપતિ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ..
5. મહાભારત, વ્યાસ, સંપા. શ્રીપાદ દામોદર સાતવલેકર, પારડી ૧૯૭૮.

- **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	શ્લોકોનું ભાષાંતર (આઠમાંથી ચાર) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 2	**Name :**	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ પેપર – ૨
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010201		
	Eective – 1 : 1901100201010201		
	Elective – 2 : 1901100301010201		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના ઈતિહાસથી પરિચિત થાય
- સંસ્કૃત પદ્યકાવ્ય, નાટક તથા ગદ્યની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને લક્ષણોનું જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃતના નાટ્યકારો, ગદ્યકારો તથા પદ્યકારોનાં જીવન અને કવનનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	સંસ્કૃત નાટ્ય, ગદ્ય તથા પદ્યકાવ્યોના ઉત્પત્તિ, વિકાસ, લક્ષણો અને તેના ઘડતરમાં તત્કાલીન પરિબળોનો ફાળો
Unit -2	કાલિદાસ, અશ્વઘોષ, માઘ, શ્રીહર્ષ, જગન્નાથ અને ભર્તૃહરિનાં જીવન, સમય અને કૃતિઓનો પરિચય, મૂલ્યાંકન
Unit -3	સંસ્કૃત નાટ્યકારો તથા ગદ્યકારો : ભવભૂતિ, વિશાખદત્ત, ભટ્ટ નારાયણ, સુબન્ધુ, બાણભટ્ટ અને દંડી

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

2. .સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય, પ્રોફે. એ. ડી. શાસ્ત્રી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

3. સંસ્કૃત વાઙ્મયનો આસ્વાદ, પ્રોફે. જી. કે. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

4. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ. बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर प्रकाशन, वाराणसी, १९६०.

5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper -2 (Optional)	**Name :**	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય (નિયત ભાગ), પેપર - ૨ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010202		
	Eective – 1 : 1901100201010202		
	Elective – 2 : 1901100301010202		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય (નિયત ભાગ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્યના ઈતિહાસથી પરિચિત થાય
- આધુનિક સંસ્કૃત નવલકથા તથા કવિતાના ઉદ્‌ભવ, વિકાસ, લક્ષણો અને પ્રવાહોથી માહિતગાર થાય.
- આધુનિક સંસ્કૃત ઐતિહાસિક નવલકથા 'શિવરાજવિજય' અને તેના કર્તાથી અવગત થાય
- આધુનિક સંસ્કૃત કાવ્યસંગ્રહો 'અલકનંદા' તથા 'મૃગયા'માંની કવિતાઓને આધારે આધુનિક કાવ્યવાદો વિષે જાણે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	આધુનિક સંસ્કૃત નવલકથા (ઈ.સ.૧૯૦૧ પછીથી) નો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, અંબિકાદત્ત વ્યાસ કૃત 'शिवराजविजयः' (પ્રથમ વિરામ નો પ્રથમ નિશ્વાસ) અનુવાદ તથા સંદર્ભો અપેક્ષિત નથી.
Unit -2	આધુનિક સંસ્કૃત નાટ્યકારો અને એમનાં નાટકોનો પરિચય : વેંકટેશ્વર, મૂળશંકર યાજ્ઞિક, શંકરલાલ માહેશ્વર ભટ્ટ
Unit -3	હર્ષદેવ માધવ કૃત 'અલકનંદા' તથા 'મૃગયા'માંની કવિતાઓનો અભ્યાસ, તેના પ્રકારો અને તેના આધુનિક કાવ્યવાદો

❖ **Reference Books :**

1. આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. અર્વાચીન સંસ્કૃતસાહિત્યનો ઈતિહાસ, ડૉ. એસ. બી. વર્ણેકર, અનુ. ડૉ. એ. જે. રાવળ, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર, વડોદરા, ૧૯૯૨..
3. 'शिवराजविजयः', (પ્રથમ વિરામ-પ્રથમ નિશ્વાસ), પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, ઈ. સ. ૨૦૦૫, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. 'મૃગયા', ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ સંસ્કરણ, ૧૯૯૪.
5. 'અલકનન્દા', ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ સંસ્કરણ, ૧૯૯૦.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (આધુનિક નવલકથા સંબંધિત)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (આધુનિક નાટ્યકારો સંબંધિત)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન ('शिवराजविजय'માંથી)	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન ('અલકનંદા' તથા 'મૃગયા' કાવ્યસંગ્રહોમાંથી)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) 'શિવરાજવિજય', 'અલકનંદા' તથા 'મૃગયા'માંથી પૂછવી	14

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-2) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
14	સ્નાતક	02	Foundation	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત: નીતિશતક	Compulsory Clasical Language	03	30	70	--	100	1901100501020200
15	સ્નાતક	02	Core-1	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100101020301
16	સ્નાતક	02	Elective-1	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100201020301
17	સ્નાતક	02	Elective-2	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100301020301
					OR						
18	સ્નાતક	02	Core-1 (Optional)	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101020302
19	સ્નાતક	02	Elective-1 (Optional)	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201020302
20	સ્નાતક	02	Elective-2 (Optional)	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301020302
21	સ્નાતક	02	Core-1	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100101020401
22	સ્નાતક	02	Elective-1	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100201020401
23	સ્નાતક	02	Elective-2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100301020401
					OR						
24	સ્નાતક	02	Core-1 (Optional)	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101020402
25	સ્નાતક	02	Elective-1 (Optional)	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201020402
26	સ્નાતક	02	Elective-2 (Optional)	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301020402

નોંધ : સેમેસ્ટર – ૨(બે)માં પેપર-૩ અને પેપર-૪માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Compulsory Foundtion	**Name :**	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતકમ્
Paper Unique Code :	1901100501020200		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Foundtion/Compulsory Clasical Language	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતકમ્	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાકવિ ભર્તૃહરિના જીવન અને કૃતિઓથી પરિચિત થાય
- નીતિવિષયક જ્ઞાન મેળવે
- સારાં-નરસાંનો ભેદ કેળવે

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	મહાકવિ ભર્તૃહરિ અને તેની કૃતિ 'નીતિશતક' લક્ષી અભ્યાસ
Unit -2	'નીતિશતક' શ્લોક ૦૧ થી ૫૦
Unit -3	'નીતિશતક' શ્લોક ૫૧ થી ૧૦૧

❖ **Reference Books :**

1. ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, સી. જમનાદાસની કંપની, છઠ્ઠી આવૃત્તિ, ૨૦૦૬-૦૭. અમદાવાદ.
2. ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, ડૉ. નિરંજન પાઠક, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૨૦૦૭, અમદાવાદ.
3. ભર્તૃહરિવિરચિત નીતિશતક, અનુ. તથા સંપા. મનસુખલાલ સાવલિયા, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.તૃતીય આવૃત્તિ, ૨૦૦૧.
4. भर्तृहरि शतकत्रयम्, पुं. गोपीनाथ, नाग प्रकाशक, दिल्ली, संवर्धित आवृत्ति, १९८९
5. संस्कृत कविता की लोकधर्मी परम्परा, डॉ. राधा वल्लभ त्रिपाठी, रामकृष्ण प्रकाशन, विदिशा, १९९९.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – ૩	**Name :**	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ), પેપર – ૩
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020301		
	Eective – 1 : 1901100201020301		
	Elective – 2 : 1901100301020301		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- રામાયણના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- રામાયણમાં પ્રસ્તુત માનવમૂલ્યોથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	વાલ્મીકિ તથા વાલ્મીકીય રામાયણલક્ષી અભ્યાસ, રામકથાનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, રામાયણનું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, રામાયણ-કાલીન સમાજ, રામાયણની ઐતિહાસિકતા, વાલ્મીકિની કાવ્યશૈલી, રામાયણનું કાવ્યાત્મક મૂલ્યાંકન વગેરે વિષયક પ્રશ્નો
Unit -2	રામાયણ-બાલકાંડ, નિયત સર્ગ ૧, ૫, ૭, ૧૫, ૨૦, ૨૧માંથી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ
Unit -3	રામાયણ-બાલકાંડ, નિયત સર્ગ ૧, ૫, ૭, ૧૫, ૨૦, ૨૧માંથી સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ

❖ **Reference Books :**

1. રામાયણ-બાલકાંડ (નિયતાંશ) ડૉ. નીનાબેન વી. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. રામકથા-उत्पत्ति और विकास, फादर कामिल बुल्के, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय, १९७२.
3. रामायण मीमांसा, स्वामी करपात्रीजी, धर्म संघ शिक्षा मण्डल, वाराणसी, प्र. सं. २०३४.
4. आदिकवि वाल्मीकि, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, संस्कृत परिषद्, सागर.
5. વાલ્મીકિ રામાયણ, ભાગ-૧, ગુજરાતી અનુવાદ, પ્રકા. સરસ્વતી સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	શબ્દનોંધ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 3 (Optional)	**Name :**	મહાભારત – રામોપાખ્યાન, પેપર – ૩ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020302		
	Eective – 1 : 1901100201010302		
	Elective – 2 : 1901100301010302		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- રામાયણ-મહાભારતના રામસંબંધી કથાનકથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	વ્યાસ, મહાભારતનું સ્વરૂપ, મહાભારતનો રચનાકાળ, મહાભારતનાં આખ્યાનો, મહાભારતકાલીન સમાજજીવન
Unit -2	મહાભારત- રામોપાખ્યાન, માત્ર અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	મહાભારત- રામોપાખ્યાન, માત્ર અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. મહાભારત-રામોપાખ્યાન, ડૉ. નીનાબેન વી. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. મહાભારત-વનપર્વ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. महाभारत, द्वितीय खण्ड, अनु. पण्डित रामनारायणदत्त शास्त्री पाण्डेय, गीतप्रेस, गोरखपुर
5. મહાભારત, વ્યાસ, સંપા. શ્રીપાદ દામોદર સાતવલેકર, પારડી ૧૯૭૮.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	શ્લોકોનું ભાષાંતર (આઠમાંથી ચાર) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 4	**Name :**	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, પેપર – ૪
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020401		
	Eective – 1 : 1901100201010401		
	Elective – 2 : 1901100301010401		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રાણીકથાસાહિત્યથી પરિચિત થાય
- પ્રાણીકથાઓના માધ્યમથી જીવનોપયોગી જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃત પ્રાણીકથાઓના સ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	ભારતીય કથાસાહિત્ય, પ્રાણીકથાઓનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, પ્રાણીકથાઓનું સ્વરૂપ, ગ્રંથકારનો પરિચય
Unit -2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, અનુવાદ, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, અનુવાદ, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .હિતોપદેશ - મિત્રલાભ, સંપા. સુરેશ જ. દવે, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. હિતોપદેશ મિત્રલાભ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. હિતોપદેશ (સંપૂર્ણ), ડૉ. વિજય પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	ગદ્યખંડનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 4 (Optional)	**Name :**	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ, (નિયત કથાઓ) પેપર – ૪ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020402		
	Eective – 1 : 1901100201020402		
	Elective – 2 : 1901100301020402		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રાણીકથાસાહિત્યથી પરિચિત થાય
- પ્રાણીકથાઓના માધ્યમથી જીવનોપયોગી જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃત પ્રાણીકથાઓના સ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	ભારતીય કથાસાહિત્ય, પ્રાણીકથાઓનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, પંચતંત્રનો રચનાકાળ, ગ્રંથ-ગ્રંથકારનો પરિચય
Unit -2	પંચતંત્ર-મિત્રભેદની નિયત કથાઓ : કીલોત્પાટી-વાનરકથા, શૃગાલદુન્દુભિકથા, દન્તિલગોરમ્ભયો: કથા, કાકી-કૃષ્ણસર્પકથા, બકકર્કટકથા - અનુવાદ, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	પંચતંત્ર-મિત્રભેદની નિયત કથાઓ : સિંહશશકકથા, મન્દવિસર્પિણીમત્કુણકથા, ચણ્ડરવશૃગાલકથા, ઉષ્ટ્રકાકાદિકથા - અનુવાદ, સંદર્ભ પંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. પञ्चतन्त्रे मित्रभेदम्, (નિર્ધારિત વાર્તાઓ) ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

2. પञ्चतन्त्रे मित्रभेदम्, (નિર્ધારિત કથાઓ) ડૉ. રવીન્દ્રકુમાર ખાંડવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

3. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

4. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ. बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर प्रकाशन, वाराणसी, १९६०.

5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	ગદ્યખંડનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-3) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
27	સ્નાતક	03	Core-1	નાટ્ય : કાલિદાસકૃત અભિજ્ઞાનશાકુંતલ	05	03	30	70	--	100	1901100101030501
28	સ્નાતક	03	Elective-1	નાટ્ય : કાલિદાસકૃત અભિજ્ઞાનશાકુંતલ	05	03	30	70	--	100	1901100201030501
29	સ્નાતક	03	Elective-2	નાટ્ય : કાલિદાસકૃત અભિજ્ઞાનશાકુંતલ	05	03	30	70	--	100	1901100301030501
				OR							
30	સ્નાતક	03	Core-1 (Optional)	નાટ્ય : ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયોગંધરાયણ	05 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101030502
31	સ્નાતક	03	Elective-1 (Optional)	નાટ્ય : ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયોગંધરાયણ	05 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201030502
32	સ્નાતક	03	Elective-2 (Optional)	નાટ્ય : ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયોગંધરાયણ	05 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301030502
33	સ્નાતક	03	Core-1	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૧ અને ૧૦)	06	03	30	70	--	100	1901100101030601
34	સ્નાતક	03	Elective-1	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૧ અને ૧૦)	06	03	30	70	--	100	1901100201030601
35	સ્નાતક	03	Elective-2	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧ અને ૧૦)	06	03	30	70	--	100	1901100301030601
				OR							
36	સ્નાતક	03	Core-1 (Optional)	ભામહકૃત કાવ્યાલંકાર (પરિચ્છેદ - ૧ અને ૨)	06 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101030602
37	સ્નાતક	03	Elective-1 (Optional)	ભામહકૃત કાવ્યાલંકાર (પરિચ્છેદ - ૧ અને ૨)	06 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201030602
38	સ્નાતક	03	Elective-2 (Optional)	ભામહકૃત કાવ્યાલંકાર (પરિચ્છેદ - ૧ અને ૨)	06 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301030602
39	સ્નાતક	03	Core/Main	સંસ્કૃતગદ્ય : બાણભટ્ટરચિત 'કાદંબરી'નો મહાશ્વેતાવૃત્તાંત	07 મુખ્ય	03	30	70	--	100	1901100101030700

નોંધ : સેમેસ્ટર – ૩(ત્રણ)માં પેપર-૫ અને પેપર-૬માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 3)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 5	**Name :**	નાટ્ય : કાલિદાસકૃત 'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030501		
	Eective – 1 : 1901100101030501		
	Elective – 2 : 1901100101030501		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	03	Core Elective – 1 Elective - 2	નાટ્ય : કાલિદાસકૃત 'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- વિદ્યાર્થીઓ કાલિદાસનાં જીવન, સમય અને કવનથી પરિચિત થાય
- કાલિદાસકૃત નાટક 'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'ના કથાનક અને રચનાશૈલીથી માહિતગાર થાય.
- 'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'માં પ્રસ્તુત ભારતીય સંસ્કારો તથા જીવનમૂલ્યોનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	ગ્રંથ તથા ગ્રંથકારનો પરિચય, નાટ્યકલા, નાટ્યશૈલી અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -2	'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'ના અંક ૧ થી ૪: અનુવાદ (વિવરણ અપેક્ષિત નથી), સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'અભિજ્ઞાનશાકુંતલ'ના અંક ૫ થી ૭નો માત્ર સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. અભિજ્ઞાનશાકુંતલ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્, ડૉ. ગૌતમ પટેલ, પ્રકા. નીલમ પટેલ, 'વાલમ', એલ-૧૧૧, સ્વાતંત્ર્ય સેનાની નગર, નવા વાડજ, અમદાવાદ-૧૩.
3. કાલિદાસ ગ્રંથાવલી (નાટકખંડ), ડૉ. વસંત પરીખ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. અભિજ્ઞાનશાકુંતલ : એક અધ્યયન, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. મહાકવિ કાલિદાસની નાટ્યકૃતિઓ, ડૉ. યોગિની વ્યાસ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 3)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 5 (Optional)	**Name :**	નાટ્ય : ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030502		
	Eective – 1 : 1901100101030502		
	Elective – 2 : 1901100101030502		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
UG/BA	03	Core Elective – 1 Elective - 2	નાટ્ય : ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ (વૈકલ્પિક)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- વિદ્યાર્થીઓ મહાકવિ ભાસનાં જીવન, સમય અને કવનથી પરિચિત થાય
- મહાકવિ ભાસકૃત પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણના કથાનક અને રચનાશૈલીથી માહિતગાર થાય.
- 'પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ'માં પ્રસ્તુત ભારતીય સભ્યતા, સંસ્કારો તથા જીવનમૂલ્યોનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ગ્રંથ, ગ્રંથકારનો પરિચય, નાટ્યકલા, નાટ્યશૈલી, તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિ વગેરે અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -2	'પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ'ના અંક ૧ થી ૩ : અનુવાદ (વિવરણ અપેક્ષિત નથી), સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ'ના અંક ૪ થી ૬ : અનુવાદ (વિવરણ અપેક્ષિત નથી), સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. પ્રતિજ્ઞાયૌગંધરાયણ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ વગેરે, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. प्रतिज्ञायौगन्धरायण (हिन्दी), डॉ. रंजना अवस्थी, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. Pratijnayaugandharayanam, Dr. Vijay Pandya, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય, ડૉ. તપસ્વી નાંદી, યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, તૃતીય આવૃત્તિ, ૧૯૯૬, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 3)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 6	**Name :**	સાહિત્યશાસ્ત્ર : મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૧ અને ૧૦)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030601		
	Eective – 1 : 1901100101030601		
	Elective – 2 : 1901100101030601		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	03	Core Elective – 1 Elective - 2	સાહિત્યશાસ્ત્ર : મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૧ અને ૧૦)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતના સાહિત્યશાસ્ત્રથી પરિચિત થાય
- આચાર્ય મમ્મટના જીવન અને સમયથી માહિતગાર થાય.
- કાવ્યના પ્રકારો, કાવ્યરચનાનો હેતુ, કાવ્યરચનાનાં પ્રયોજનો, વિવિધ કાવ્યાલંકારો વગેરેથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	આચાર્ય મમ્મટનાં જીવન, સમય અને કવન, કાવ્યપ્રકાશનું દ્વિકર્તૃત્વ, સાહિત્યશાસ્ત્રના જુદા જુદા સંપ્રદાયો વગેરે અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધ
Unit -2	'કાવ્યપ્રકાશ'નો પ્રથમ ઉલ્લાસ : કારિકાનો અનુવાદ (વિવરણ સાથે), સંદર્ભપંક્તિઓ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'કાવ્યપ્રકાશ'નો દસમો ઉલ્લાસ : પૂર્ણોપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અપહ્નુતિ, શ્લેષ, દૃષ્ટાંત, દીપક, તુલ્યયોગિતા,વ્યતિરેક-અલંકારનાં લક્ષણો, સ્વરૂપો તથા ઉદાહરણો.

❖ **Reference Books :**

1. काव्यप्रकाश, सं. आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञान मण्डल, वाराणसी, १९६०.
2. મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧ અને ૧૦), ડૉ. વિજયકુમાર ર. દવે, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧, ૨, ૩ અને ૧૦), ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧, ૨, ૩ અને ૧૦), ડૉ. સુરેખાબેન પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમાં કાવ્યોત્પત્તિ, સં. ડૉ. આર. એન. કાથડ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	સંદર્ભ સહિત સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	અલંકારો લક્ષણ અને ઉદાહરણ સાથે સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 3)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 6 Optional	**Name :**	સાહિત્યશાસ્ત્ર : ભામહકૃત કાવ્યાલંકાર (પરિચ્છેદ - ૧ અને ૨) (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030602		
	Eective – 1 : 1901100101030602		
	Elective – 2 : 1901100101030602		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	03	Core Elective – 1 Elective - 2	સાહિત્યશાસ્ત્ર : ભામહકૃત કાવ્યાલંકાર (પરિચ્છેદ - ૧ અને ૨)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતના સાહિત્યશાસ્ત્રથી પરિચિત થાય
- આચાર્ય ભામહના જીવન અને સમયથી માહિતગાર થાય.
- જુદા જુદા કાવ્યશાસ્ત્રીય સંપ્રદાયોથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit -1	આચાર્ય ભામહનાં જીવન, સમય અને કવન, સાહિત્યશાસ્ત્રના જુદા જુદા સંપ્રદાયો વગેરે અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -2	'કાવ્યાલંકાર'નો પ્રથમ પરિચ્છેદ : અનુવાદ (વિવરણ અપેક્ષિત નથી), સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'કાવ્યાલંકાર'નો બીજો ઉલ્લાસ : અનુવાદ (વિવરણ અપેક્ષિત નથી), સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. आचार्य भामह विरचित काव्यालंकार, भाष्य., डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, द्वितीय संस्करण.
2. काव्यालंकार - भामह, सं. डॉ. रमेश म. शुक्ल, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद. ई. स. १९९१.
3. કાવ્યાલંકારમાં કાવ્યદોષો, ડૉ. આર. એન. કાથડ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. અલંકારશાસ્ત્રના મૂળભૂત ખ્યાલો, પ્રા. સી. વી. મહેતા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. भामह का काव्यालंकार, हिन्दी भाष्य, डॉ. रामानन्द शर्मा, प्रास्तिस्थान पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	સંદર્ભ સહિત સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 3)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 7 Main	**Name :**	સંસ્કૃતગદ્ય : બાણભટ્ટરચિત 'કાદંબરી'નો મહાશ્વેતાવૃત્તાંત (મુખ્ય)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030700		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	03	Core	સંસ્કૃતગદ્ય : બાણભટ્ટરચિત 'કાદંબરી'નો મહાશ્વેતાવૃત્તાંત (મુખ્ય)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતના ગદ્યસાહિત્યથી પરિચિત થાય
- મહાકવિ બાણભટ્ટના જીવન, સમય અને કવનથી માહિતગાર થાય.
- સંસ્કૃતના કથાસાહિત્યની વિશેષતાઓથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit -1	મહાકવિ બાણભટ્ટ અને તેની કૃતિ 'કાદમ્બરી' અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધો
Unit -2	'મહાશ્વેતાવૃત્તાંત' પરિચ્છેદ ૧ થી ૧૧માંથી અનુવાદ, સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'મહાશ્વેતાવૃત્તાંત' પરિચ્છેદ ૧૨ થી ૨૧માંથી અનુવાદ, સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. कादम्बरी (पूर्वार्द्धं), संपा. मोहनदेवपन्तः, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९९६.
2. KĀDAMBARĪ OF BĀṆABHAṬṬA (PURVĀRDHA), Edt. Sri Krishnamohan Sastri, Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi, 1961.
3. कादम्बरी-महाश्वेतावृत्तान्त, प्रद्युम्न पाण्डेय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
4. મહાશ્વેતાવૃત્તાંત, ડૉ. વિજય પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, डो. वासुदेवशरण अग्रवाल, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	ગદ્યખંડોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ અથવા જનરલ	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-4) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
40	સ્નાતક	04	Core-1	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત રઘુવંશ સર્ગ - ૨	08	03	30	70	--	100	1901100101040801
41	સ્નાતક	04	Elective-1	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત રઘુવંશ સર્ગ - ૨	08	03	30	70	--	100	1901100101040801
42	સ્નાતક	04	Elective-2	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત રઘુવંશ સર્ગ - ૨	08	03	30	70	--	100	1901100101040801
				OR							
43	સ્નાતક	04	Core-1 (Optional)	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત કુમારસંભવસર્ગ - ૫	08 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040802
44	સ્નાતક	04	Elective-1 (Optional)	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત કુમારસંભવસર્ગ - ૫	08 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040802
45	સ્નાતક	04	Elective-2 (Optional)	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત કુમારસંભવસર્ગ - ૫	08 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040802
46	સ્નાતક	04	Core-1	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૨, ૩, અને ૧૦)	09	03	30	70	--	100	1901100101040901
47	સ્નાતક	04	Elective-1	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૨, ૩, અને ૧૦)	09	03	30	70	--	100	1901100101040901
48	સ્નાતક	04	Elective-2	મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૨, ૩, અને ૧૦)	09	03	30	70	--	100	1901100101040901
				OR							
49	સ્નાતક	04	Core-1 (Optional)	રામચંદ્ર-ગુણચંદ્રકૃત નાટ્યદર્પણ (પ્રથમ વિવેક)	09 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040902
50	સ્નાતક	04	Elective-1 (Optional)	રામચંદ્ર-ગુણચંદ્રકૃત નાટ્યદર્પણ (પ્રથમ વિવેક)	09 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040902
51	સ્નાતક	04	Elective-2 (Optional)	રામચંદ્ર-ગુણચંદ્રકૃત નાટ્યદર્પણ (પ્રથમ વિવેક)	09 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101040902
51	સ્નાતક	04	Core/Main	વૈદિક સાહિત્ય	10 મુખ્ય	03	30	70	--	100	1901100101041000

નોંધ : સેમેસ્ટર – ૪(ચાર)માં પેપર-૮ અને પેપર-૯માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 4)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 8	**Name :**	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત રઘુવંશ સર્ગ - ૨
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030801		
	Eective – 1 : 1901100101030801		
	Elective – 2 : 1901100101030801		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	04	Core	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત રઘુવંશ સર્ગ - ૨	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત મહાકાવ્યોની પરંપરાથી પરિચિત થાય
- કાલિદાસકૃત મહાકાવ્ય 'રઘુવંશ'ના કથાનક અને રચનાશૈલીથી માહિતગાર થાય.
- 'રઘુવંશ'માં પ્રસ્તુત ભારતીય સંસ્કારો તથા જીવનમૂલ્યોનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit -1	મહાકાવ્યનો ઉદ્‌ભવ, વિકાસ, લક્ષણો તથા પરંપરા અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધો
Unit -2	મહાકવિ કાલિદાસ અંગે ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'રઘુવંશ' સર્ગ - ૨માંથી અનુવાદ, સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. THE RAGHUVAMŚA Of KĀLIDĀSA, Cantos 1 to 10, Edt. Moreshwer R. KĀLE, Gopal Narayen & Co., Bombay, 1922.
2. રઘુવંશમહાકાવ્ય, સંપા. પં. જ્વાલાપ્રસાદ મિશ્ર, શ્રી વેङ्कटेश्वर પ્રેસ, બોમ્બે, ૧૯૬૪
3. શ્રીરઘુવંશમહાકાવ્યમ્, સંપા. પણ્ડિત શ્રીબ્રહ્મશङ्કર મિશ્ર, ચૌખમ્બા સંસ્કૃત સિરિજ ઓફ઼िસ, વારાણસી
4. કાલિદાસ ગ્રંથાવલી (કાવ્યખંડ), ડૉ. વસંત પરીખ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. RAGHUVANSHAM, Edt. Pandit Jivananda vidyasagara, Siddheswara Press, Calacutta, 1902

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 4)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 8 (Optional)	**Name :**	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત કુમારસંભવસર્ગ - ૫
Paper Unique Code :	Core : 1901100101030802		
	Eective – 1 : 1901100101030802		
	Elective – 2 : 1901100101030802		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	04	Core	મહાકાવ્ય : કાલિદાસકૃત કુમારસંભવસર્ગ - ૫	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત મહાકાવ્યોની પરંપરાથી પરિચિત થાય
- કાલિદાસકૃત મહાકાવ્ય 'કુમારસંભવ'ના કથાનક અને રચનાશૈલીથી માહિતગાર થાય.
- 'કુમારસંભવ'માં પ્રસ્તુત ભારતીય સંસ્કારો તથા જીવનમૂલ્યોનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit -1	મહાકાવ્યનો ઉદ્‌ભવ, વિકાસ, લક્ષણો તથા પરંપરા અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો, ટૂંકનોંધો
Unit -2	મહાકવિ કાલિદાસ અંગે ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'કુમારસંભવ' સર્ગ - ૫માંથી અનુવાદ, સંદર્ભપંક્તિઓ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. કુમારસંભવ મહાકાવ્ય, ડૉ. ગૌતમ પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. कुमारसंभवम्, संपा. श्रीअविनाशचन्द्रमुखोपाध्याय, सरस्वतीयन्त्रालय, कलिकाता.
3. कुमारसंभवमहाकाव्यम्, व्या. श्रीप्रद्युम्न पाण्डेय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
4. કુમારસંભવ મહાકાવ્ય (મલ્લિનાથટીકા), ડૉ. આર. સી. ફીચડીયા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. कुमारसंभवम्, व्या. श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ અથવા જનરલ	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 4)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 9	**Name :**	સાહિત્યશાસ્ત્ર : મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૨, ૩, અને ૧૦)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101040901		
	Eective – 1 : 1901100101040901		
	Elective – 2 : 1901100101040901		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	04	Core Elective – 1 Elective - 2	સાહિત્યશાસ્ત્ર : મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ – ૨, ૩ અને ૧૦)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતના સાહિત્યશાસ્ત્રથી પરિચિત થાય
- આચાર્ય મમ્મટના જીવન અને સમયથી માહિતગાર થાય.
- શબ્દશક્તિઓ, અર્થો, વિવિધ કાવ્યાલંકારો વગેરેથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	'કાવ્યપ્રકાશ'નો બીજો ઉલ્લાસ : ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -2	'કાવ્યપ્રકાશ'નો ત્રીજો ઉલ્લાસ : ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	'કાવ્યપ્રકાશ'નો દસમો ઉલ્લાસ : વિભાવના, વિશેષોક્તિ, અર્થાંતરન્યાસ, વિશેષ, સ્વભાવોક્તિ, વ્યાજસ્તુતિ, નિદર્શના, સમાસોક્તિ, કાવ્યલિંગ, વ્યાજોક્તિ-અલંકારનાં લક્ષણો, સ્વરૂપો તથા ઉદાહરણો.

❖ **Reference Books :**

1. काव्यप्रकाश, सं. आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञान मण्डल, वाराणसी, १९६०.
2. काव्यप्रकाश:, श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्य:, कलिकाता यन्त्रालय, कलिकाता.
3. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧, ૨, ૩ અને ૧૦), ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧, ૨, ૩ અને ૧૦), ડૉ. સુરેખાબેન પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. મમ્મટકૃત કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ - ૧ અને ૧૦), ડૉ. વિજયકુમાર ર. દવે, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	સંદર્ભ સહિત સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	અલંકારો લક્ષણ અને ઉદાહરણ સાથે સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 4)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 9 Optional	**Name :**	નાટ્યશાસ્ત્ર : રામચંદ્ર-ગુણચંદ્રકૃત નાટ્યદર્પણ (પ્રથમ વિવેક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101040902		
	Eective – 1 : 1901100101040902		
	Elective – 2 : 1901100101040902		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	04	Core Elective – 1 Elective - 2	નાટ્યશાસ્ત્ર : રામચંદ્ર-ગુણચંદ્રકૃત નાટ્યદર્પણ (પ્રથમ વિવેક)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતની નાટ્યશાસ્ત્રીય પરંપરાથી પરિચિત થાય
- આચાર્ય રામચંદ્ર તથા ગુણચંદ્રના જીવન, સમય, કવન વગેરેથી માહિતગાર થાય.
- રૂપકના પ્રકારો, નાટકનાં લક્ષણો, નાટ્યદશાઓ, નાટ્યસંધિઓ વગેરેથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	સંસ્કૃતના નાટ્યશાસ્ત્રનો ઉદ્‌ભવ, વિકાસ, પરંપરા વગેરે અંગે સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -2	નાટ્યદર્પણ-પ્રથમ વિવેક (કારિકા ૦૧ થી ૩૬) : કારિકા-સૂત્રનો અનુવાદ અને વિવરણ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	નાટ્યદર્પણ-પ્રથમ વિવેક (કારિકા ૩૭ થી ૬૫) : કારિકા-સૂત્રનો અનુવાદ અને વિવરણ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. હિન્દી નાટ્યદર્પણ, સંપા. ડૉ. નગેન્દ્ર, હિન્દી માધ્યમ કાર્યાન્વય નિદેશાલય, દિલ્લી વિશ્વવિદ્યાલય, દિલ્લી, પુનર્મુદ્રણ ૧૯૯૦.
2. સંસ્કૃતનાટકોનો પરિચય, ડૉ. તપસ્વી નાંદી, યુનિવર્સીટીગ્રંથનિર્માણબોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, ૧૯૯૬
3. નાટ્યદર્પણ (નિયતભાગ), ડૉ. જગદીશ જોશી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. નાટ્યદર્પણ (સંપૂર્ણ), ડૉ. જગદીશ જોશી અને ડૉ. સુરેખાબેન પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. भारतीय नाट्यशास्त्र की परंपरा एवं विश्व रंगमंच, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, प्राप्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	આવશ્યક વિવરણ સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 4)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 10 Main	**Name :**	વૈદિક સાહિત્ય (મુખ્ય)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101041000		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	04	Core	વૈદિક સાહિત્ય (મુખ્ય)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- વૈદિક સાહિત્યનો પરિચય મેળવે
- ઋગ્વેદના સૂક્તોનો પરિચય મેળવે.
- વૈદિક વ્યાકરણથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ઋગ્વેદના નિયત સૂક્તો : અગ્નિ (૧:૧), ઈન્દ્ર (૨:૧૨), વિશ્વામિત્રનદીસંવાદ (૩:૩૩), અક્ષસૂક્ત (૧૦:૩૪), પુરુષસૂક્ત (૧૦:૯૦), સરમાપણિસંવાદસૂક્ત (૧૦:૧૦૮)
Unit -2	કેનોપનિષદ
Unit -3	વૈદિક વ્યાકરણ : વૈદિક સંધિઓ, વૈદિક છંદો : અનુષ્ટુપ, ગાયત્રી, ત્રિષ્ટુપ, જગતી, વૈદિક નામરૂપોની માત્ર વિશેષતાઓ, કૃદંતો : સંબંધક ભૂતકૃદંત, હેત્વર્થકૃદંત, લેટ્ લકાર.

❖ **Reference Books :**

1. વૈદિક સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ, ડૉ. ગૌતમ પટેલ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ-૬
2. વૈદિક પાઠાવલી (ઋગ્વેદનાં નિયત સૂક્તો), ડૉ. મહેન્દ્ર એ. દવે, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. કેનોપનિષદ, ડૉ. વાસુદેવ પાઠક, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. વૈદિક વ્યાકરણ, ડૉ. ભરત પરમાર, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. वैदिक साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ. सुधीकान्त भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़. प्राप्तिस्थान, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	વૈદિક મંત્રોનું ભાષાંતર અને સમજૂતી (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-5) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
53	સ્નાતક	05	Core	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી	11	03	30	70	--	100	1901100101051100
54	સ્નાતક	05	Core	ભાષાવિજ્ઞાન	12	03	30	70	--	100	1901100101051200
55	સ્નાતક	05	Core	મનુસ્મૃતિ અ. ૭	13	03	30	70	--	100	1901100101051300
56	સ્નાતક	05	Core	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અ. ૧ થી ૯	14	03	30	70	--	100	1901100101051400
57	સ્નાતક	05	Core	સંસ્કૃતભાષા અને સાહિત્ય	15	03	30	70	--	100	1901100101051500
58	સ્નાતક	05	Core	સાહિત્યિક નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)	16	03	30	70	--	100	1901100101051601
OR											
59	સ્નાતક	05	Core (Optional)	સંસ્કૃતવ્યાકરણ	16 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101051602

નોંધ : સેમેસ્ટર – ૫(પાંચ)માં પેપર-૧૬માં વૈકલ્પિક પેપર આપેલ છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 11 Main	**Name :**	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી
Paper Unique Code :	1901100101051100		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતના પાણિનીયવ્યાકરણનો પરિચય મેળવે
- સંસ્કૃતભાષાની સ્વરસંધિઓથી માહિતગાર થાય.
- સંસ્કૃતભાષાના વિભક્ત્યર્થોથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી- સૂત્ર ૧ થી ૧૪ (संज्ञाप्रकरणम्)
Unit -2	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી- સૂત્ર ૧૫ થી ૬૧ (अच्सन्धिप्रकरणम्)
Unit -3	લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી- સૂત્ર ૮૮૮ થી ૯૦૩ (विभक्त्यर्थाः)

❖ **Reference Books :**

1. લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી, પં. શ્રીવિશ્વનાથશાસ્ત્રી, મોતીલાલ બનારસીદાસ, બંગલો રોડ, જવાહર નગર, દિલ્લી, પુનર્મુદ્રણ ૧૯૭૭
2. લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી, વ્યાખ્યાકાર શ્રી ગિરીશકુમાર ઠક્કુર, કૃષ્ણદાસ અકાદમી, વારાણસી, ૧૯૯૮
3. લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી (તૃતીય ભાગ), વ્યા. ભીમસેન શાસ્ત્રી, ભૈમી પ્રકાશન, લાજપતરાય માર્કેટ, દિલ્લી-૬, ચતુર્થ સંસ્કરણ ૨૦૦૮
4. લઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી (પંચસંધિ તથા વિભક્ત્યર્થ પ્રકરણ), ડૉ. અનિલભાઈ દ્વિવેદી, વેદ પ્રેસ, જામનગર, ૨૦૦૩.
5. વ્યાવહારિક સંસ્કૃત વ્યાકરણ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	સૂત્રોને સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
02	શબ્દોની સંધિ છોડો-સંધિ જોડો (૦૭ + ૦૭ = ૧૪માંથી ૭)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	વિભક્તિનો ઉપયોગનો જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 12 Main	**Name :**	ભાષાવિજ્ઞાન
Paper Unique Code :	1901100101051200		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	ભાષાવિજ્ઞાન	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- ભાષાની ઉત્પત્તિ, વ્યાખ્યાઓ વગેરેના ક્રમમાં સંસ્કૃતભાષાની ઉત્પત્તિ વગેરેનું જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃતનાં ભાષાવૈજ્ઞાનિક અધ્યયનો અને તેની પદ્ધતિઓ વગેરે વિશે જાણે.
- સંસ્કૃતભાષાના વેદકાલીન ધ્વનિઓ અને તેનાં સ્વરૂપો તથા વ્યવહારો વગેરેથી માહિતગાર થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ભાષાની વ્યાખ્યા, લક્ષણો, વિશેષતા, અંગો અને પદ્ધતિઓ
Unit -2	ભાષાનાં વિવિધ વર્ગીકરણો, ભારોપીય પરિવાર, ભારત-ઈરાનીશાખા અને શતમ્ - કેન્તુમ્ વર્ગ.
Unit -3	સંસ્કૃત ભાષાની ઉત્પત્તિ, વૈદિક સંસ્કૃત, વ્યંજનાદિ સંધિઓ, વૈદિક સંસ્કૃત અને અવેસ્તા

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃતનું તુલનાત્મક ભાષાવિજ્ઞાન, સંપા. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. સંસ્કૃતનું ભાષાશાસ્ત્રીય અધ્યયન, ડૉ. ભોળાશંકર વ્યાસ, અનુ. ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. भाषाविज्ञान के सिद्धान्त, डॉ. जयप्रकाश नारायण द्विवेदी, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद.
4. तुलनात्मक भाषाविज्ञान एवं संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, वीरजसींह, प्रास्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदावाद.
5. संस्कृत भाषा की संरचना, डॉ. डी. डी. शर्मा, प्रास्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदावाद.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 13 Main	**Name :**	ધર્મશાસ્ત્ર : મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૭
Paper Unique Code :	1901100101051300		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	ધર્મશાસ્ત્ર : મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૭	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતની ધર્મશાસ્ત્રીય પરંપરાથી પરિચિત થાય
- ભારતીય સંસ્કૃતિના સ્વરૂપથી માહિતગાર થાય.
- પ્રાચીન ભારતીય શાસનવ્યવસ્થાનું જ્ઞાન મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ધર્મશાસ્ત્રનો ઈતિહાસ, ધર્મશાસ્ત્ર તથા સ્મૃતિઓનો પરિચય વગેરે
Unit -2	મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૭, અનુવાદ (વિવરણ સાથે), વિસ્તૃત પારિભાષિક શબ્દનોંધ, જનરલ પ્રશ્ન, ટૂંકનોંધ
Unit -3	મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૭, અનુવાદ (વિવરણ સાથે), વિસ્તૃત પારિભાષિક શબ્દનોંધ, જનરલ પ્રશ્ન, ટૂંકનોંધ

❖ **Reference Books :**

1. धर्मशास्त्र का इतिहास, डॉ. पांडुरंग वामन काणे, भाग १ से ५, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, १९६३ से १९९२
2. भारतीय धर्मशाखायें और उनका इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
3. मनुस्मृति:, डॉ. गजाननशास्त्री मुसलगांवकर, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
4. શ્રી મનુસ્મૃતિ (ગુજરાતી સરલાર્થ સાથે), શાસ્ત્રી ગિરજાશંકર મયાશંકર, સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ.
5. Manusmriti, Trans. M. N. Dutt, Edt. R. N. Sharma, Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	આવશ્યક સમજૂતી સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	વિસ્તૃત પારિભાષિક શબ્દનોંધ (ચારમાંથી બે)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 14 Main	**Name :**	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, અધ્યાય ૧ થી ૯
Paper Unique Code :	1901100101051400		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અ. ૧ થી ૯	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતની દાર્શનિક પરંપરાને સમજે.
- ભારતીય દર્શનમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના સ્થાનને જાણે.
- શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાની માનવીય જીવનમાં ઉપયોગિતાને વિચારે..

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ભારતીય ષડ્દર્શનો,
Unit -2	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧ થી ૪
Unit -3	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૫ થી ૯

❖ **Reference Books :**

1. धर्मशास्त्र का इतिहास, डॉ. पांडुरंग वामन काणे, भाग १ से ५, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, १९६३ से १९९२
2. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (સંપૂર્ણ), ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એક નૂતન અભિગમ, ડૉ. કુસુમબા જાડેજા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો કર્મયોગ, ડૉ. હેમરાજભાઈ પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો ભક્તિયોગ, ડૉ. હેમરાજભાઈ પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	આવશ્યક સમજૂતી સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	શ્લોકપૂર્તિ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 15 Main	**Name :**	સંસ્કૃત ભાષા અને સાહિત્ય
Paper Unique Code :	1901100101051500		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	સંસ્કૃત ભાષા અને સાહિત્ય	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત ગદ્યની ઉત્કૃષ્ટતાને જાણે.
- સંસ્કૃત ભાષાના વ્યાવહારિક પ્રયોગને સમજે.
- સંસ્કૃતના પ્રશિષ્ટ છંદોનું જ્ઞાન મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	બાણભટ્ટકૃત 'કાદમ્બરી' નો 'શુકનાસોપદેશ', માત્ર જનરલ પ્રશ્નો, ભાષાંતર ન પૂછવું
Unit -2	ડૉ. હર્ષદેવ માધવકૃત 'સંસ્કૃતના ઉપવનમાં' નું ત્રીજું ચેપ્ટર 'પુષ્પોનો પરિમલ' પૃ. ૨૭ થી ૬૦ના વિષયોનો અનુવાદ પૂછવો, કવિ હર્ષદેવ માધવનો પરિચય, જીવન, કવન, વિદ્વતા અને 'સંસ્કૃતના ઉપવનમાં' સંબંધિત જનરલ પ્રશ્નો.
Unit -3	સંસ્કૃત છંદો : अनुष्टुप्, उपजातिः, वसन्ततिलका, भ्रमरविलसितम्, मालिनी, द्रुतविलम्बितम्, - છંદોનાં લક્ષણ, બંધારણ અને ઉદાહરણ પૂછવાં. છંદશાસ્ત્ર અને છંદશાસ્ત્રીય તત્ત્વોનો સામાન્ય પરિચય.

❖ **Reference Books :**

1. છંદશાસ્ત્ર, ડૉ. જી. એસ. શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

2. પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત છંદો, ડૉ. એમ. કે. મોલિયા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

3. 'કાદંબરી-શુકનાસોપદેશ, ડૉ. એસ. એમ. રાવલિયા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

4. સંસ્કૃતના ઉપવનમાં, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

5. कादम्बरी - शुकनासोपदेश, डॉ. रमाकान्त झा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, ई. स. १९९६.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	'પુષ્પોનો પરિમલ'માંથી ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	લક્ષણ, ઉદાહરણ અને બંધારણ સાથે છંદો ઓળખાવો (ચારમાંથી બે)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (કાદમ્બરી-શુકનાસોપદેશ)	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (યુનિટ બેને આધારે)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) (યુનિટ એક અને ત્રણને આધારે)	14

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 16 Main	**Name :**	સાહિત્યિક નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)
Paper Unique Code :	1901100101051601		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	સાહિત્યિક નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યની વ્યાપકતાને જાણે.
- સંસ્કૃત સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનો પરિચય મેળવે.
- નિબંધ-લેખન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની વિવેચન દૃષ્ટિ વિકસે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	**સાહિત્યિક નિબંધો :** ૧. સંસ્કૃત ભાષા અને સાહિત્યનું મહત્ત્વ, ૨. અશ્વઘોષની શૈલી, ૩. 'મૃચ્છકટિક'માં સમાજ, ૪. ભટ્ટ નારાયણનું વેણીસંહાર, ૫.હર્ષવર્ધનનાં રૂપકો
Unit -2	**સાહિત્યિક નિબંધો :** ૧. 'મુદ્રારાક્ષસ'નો ચાણક્ય, ૨. ભવભૂતિનો કરુણરસ, ૩. સુબન્ધુની 'વાસવદત્તા', ૪. જયદેવની અષ્ટપદીઓ, ૫.જગન્નાથનાં મુક્તકો
Unit -3	**સાહિત્યિક નિબંધો :** ૧. કવિ દંડીનું પદલાલિત્ય, ૨. ભારવિનું અર્થગૌરવ, ૩. માઘે સન્તિ ત્રયો ગુણા:, ૪. શ્રીહર્ષની વિદ્વત્તા, ૫. મહાત્મા ગાંધીનું ગીતા વિષયક ચિંતન.

❖ **Reference Books :**

1. સાહિત્યિક નિબંધો, ડૉ. હિતાર્થી જી. અગ્રાવત, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ. बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर, काशी, ई.स.१९४८

3. A History of Sanskrit Literature, Ed. S. N. Dasgupta, Vol. I, Classical period, University of Calcutta.

4. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

5. સંસ્કૃત વાઙ્મયનો આસ્વાદ, પ્રોફે. જી. કે. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
05	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14

નોંધ : ત્રણેય યુનિટ્સને વેઈટેજ મળે, તે રીતે નિબંધો પૂછવા.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 5)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 16 Main (optional)	**Name :**	સંસ્કૃત વ્યાકરણ
Paper Unique Code :	1901100101051602		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	05	Core	સંસ્કૃત વ્યાકરણ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતભાષામાં વિભક્તિઓના પ્રયોગને સમજે.
- નામોનાં વિભક્તિ તથા કાળનાં રૂપાખ્યાનોનો પ્રયોગ કરતાં શીખે.
- સમાસો તથા સંધિઓનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	સ્વરાંત તથા હલન્ત નામોનાં રૂપાખ્યાનો (નિયત-શબ્દરૂપો : राम, कवि, भानु, पितृ, मति, नदी, वधू, वारि)
Unit -2	વર્તમાનકાળ તથા ભૂતકાળનો પરિચય તથા તે બંનેનાં ગણસમૂહ ૧ અને ૬ના ધાતુઓનાં રૂપાખ્યાનો પ્રથમ ગણ- नम्, भू, चल्, राज्, लभ्, वद् છઠ્ઠો ગણ - क्षिप्, नुद्, मुच्, लिख्, लिप्, विद्
Unit -3	સમાસનો પરિચય અને પ્રકારો, સંધિનો પરિચય અને પ્રકારો, લેટ્ લકાર, ચ્વિ રૂપો તથા અપઠિત અનુવાદ

❖ **Reference Books :**

1. बृहदनुवादचन्द्रिका, चक्रधर 'हंस' नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १८८५
2. अनुवादचन्द्रिका, डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, १९९७
3. સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા (ગુજરાતી), ડૉ. આર. જી. ભાંડારકર, અનુ. મલ્હાર ભિકાજી બેલસરે, જયંત બૂક ડીપો, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ.
4. વ્યાવહારિક સંસ્કૃત વ્યાકરણ, પ્રો. જે. સી. પટેલ તથા ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. અનુવાદચંદ્રિકા, પ્રો. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	અપઠિત ગદ્યખંડનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	અપઠિત ગદ્યખંડનું સંસ્કૃતમાં ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
03	નામરૂપો ઓળખાવો (દસમાંથી સાત)	14
04	ક્રિયાપદનાં રૂપો ઓળખાવો (દસમાંથી સાત)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) યુનિટ-૩ને આધારે	14

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-6) **ARTS FECULTY**

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
60	સ્નાતક	06	Core	સાંખ્યકારિકા	17	03	30	70	--	100	1901100101061700
61	સ્નાતક	06	Core	ભાષાવિજ્ઞાન	18	03	30	70	--	100	1901100101061800
62	સ્નાતક	06	Core	અર્થશાસ્ત્ર પ્રથમ અધિકરણ	19	03	30	70	--	100	1901100101061900
63	સ્નાતક	06	Core	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અ. ૧૦ થી ૧૮	20	03	30	70	--	100	1901100101062000
64	સ્નાતક	06	Core	સંસ્કૃતભાષા અને સાહિત્ય	21	03	30	70	--	100	1901100101062100
65	સ્નાતક	06	Core	શાસ્ત્રીય નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)	22	03	30	70	--	100	1901100101062201
OR											
66	સ્નાતક	06	Core (Optional)	સંસ્કૃતવ્યાકરણ	22 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101062202

નોંધ : સેમેસ્ટર - ૬ (છ)માં પેપર-૨૨માં વૈકલ્પિક પેપર આપેલ છે.

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 17 Main	**Name :**	ઈશ્વરકૃષ્ણપ્રણીતા સાંખ્યકારિકા
Paper Unique Code :	1901100101061700		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	ઈશ્વરકૃષ્ણપ્રણીતા સાંખ્યકારિકા	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સાંખ્યદર્શનની પરંપરાનો પરિચય મેળવે
- સાંખ્યકારિકામાં પ્રતિપાદ્ય વિષયોથી માહિતગાર થાય.
- સાંખ્યની પુરુષ-પ્રકૃતિમીમાંસાથી અવગત થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	આચાર્ય ઈશ્વરકૃષ્ણનો પરિચય, સાંખ્યદર્શનની પરંપરા અને તેના સિદ્ધાંતો
Unit -2	સાંખ્યકારિકા ૧ થી ૩૬
Unit -3	સાંખ્યકારિકા ૩૭ થી ૭૨

❖ **Reference Books :**

1. सांख्यकारिका, श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्य, सरस्वती यन्त्रालय, कलिकाता, १८९२.

2. સાંખ્યકારિકા, પંડિત મોતીરામ વેલજી, કોપીરાઈટ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ.

3. SAnkhya Aphoresms of Kapila, J. R. Bllantyne, The Asiatic society of Bengal, Calcutta, 1865.

4. Sankhya-Pravachan-BhAshya, Ed. Fitz-Edward Hall, The Asiatic society of Bengal, Calcutta, 1856.

5. સાંખ્યકારિકા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	કારિકાને અનુવાદ સાથે સમજાવો (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 18 Main	**Name :**	ભાષાવિજ્ઞાન
Paper Unique Code :	19011001010611800		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	ભાષાવિજ્ઞાન	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- ભાષાની ઉત્પત્તિ, વ્યાખ્યાઓ વગેરેના ક્રમમાં સંસ્કૃતભાષાની ઉત્પત્તિ વગેરેનું જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃતનાં ભાષાવૈજ્ઞાનિક અધ્યનો અને તેની પદ્ધતિઓ વગેરે વિશે જાણે.
- સંસ્કૃતભાષાના વેદકાલીન ધ્વનિઓ અને તેનાં સ્વરૂપો તથા વ્યવહારો વગેરેથી માહિતગાર થાય.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ધ્વનિવિજ્ઞાન : ધ્વનિ એટલે શું?, ધ્વનિતંત્રનાં અવયવો, ધ્વનિની ઉત્પત્તિ અને ગતિ, ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ અને તેના આધારો, સ્વરો તથા વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ અને તેના આધારો તેમજ તેની તુલનાત્મક લાક્ષણિકતાઓ,
Unit -2	ધ્વનિ-પરિવર્તન, તેનાં કારણો, ધ્વનિ-પરિવર્તનોનું સ્વરૂપ કે દિશાઓ, લોપ, આરામ, વિપર્યય, સમીકરણ, વિષમીકરણ, સંધિ, ઉષ્મીકરણ, અનુનાસિકતા, માત્રાભેદ, ઘોષીકરણ, મહાપ્રાણીકરણ, અલ્પપ્રાણીકરણ.
Unit -3	પદવિજ્ઞાન : પદ તથા શબ્દનો અર્થ, સંબંધતત્ત્વ તથા અર્થતત્ત્વ, સંબંધતત્ત્વનાં કાર્યો કે વ્યાકરણાત્મક કોટિઓ- લિંગ, વચન, પુરુષ, કાલ, વાચ્ય. ક્રિયાકારક : પદોનું વર્ગીકરણ, પદપરિવર્તન અને ધ્વનિપરિવર્તન વચ્ચેનો ભેદ, પદપરિવર્તનની દિશાઓ અને તેનાં કારણો, શબ્દોનું વર્ગીકરણ, શબ્દસમૂહ અને તેમાં વધઘટનાં કારણો

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃતનું તુલનાત્મક ભાષાવિજ્ઞાન, સંપા. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. સંસ્કૃતનું ભાષાશાસ્ત્રીય અધ્યયન, ડૉ. ભોળાશંકર વ્યાસ, અનુ. ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. भाषाविज्ञान के सिद्धान्त, डॉ. जयप्रकाश नारायण द्विवेदी, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद.
4. तुलनात्मक भाषाविज्ञान एवं संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, वीरजसींह, प्रास्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदावाद.
5. संस्कृत भाषा की संरचना, डॉ. डी. डी. शर्मा, प्रास्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदावाद.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 19 Main	**Name :**	અર્થશાસ્ત્ર (પ્રથમ અધિકરણ)
Paper Unique Code :	19011001010611900		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	અર્થશાસ્ત્ર (પ્રથમ અધિકરણ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતની અર્થશાસ્ત્રીય પરંપરાથી પરિચિત થાય
- ભારતીય સંસ્કૃતિના સ્વરૂપથી માહિતગાર થાય.
- પ્રાચીન ભારતીય શાસનવ્યવસ્થાનું જ્ઞાન મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	અર્થશાસ્ત્રની પરંપરા, કૌટિલ્ય અને તેના 'અર્થશાસ્ત્ર'નો પરિચય
Unit -2	કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર (પ્રથમાધિકરણ)
Unit -3	કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર (પ્રથમાધિકરણ)

❖ **Reference Books :**

1. चाणक्यसूत्रम्, श्री ईश्वरचन्द्र शर्मा, प्रका. श्रीराजेन्द्रकुमार भट्टाचार्य, सिद्धेश्वर प्रेस, कलकत्ता.
2. चाणक्यसूत्राणि, श्री रामावतार विद्याभास्कर, स्वाध्याय मण्डल, पारडी, १९४६
3. કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર: દાર્શનિક-સાંસ્કૃતિક પરીક્ષણ, પ્રા. નીતીન ર. દેસાઈ, એલ. ડી. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંડળ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.
4. કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર (અધિકરણ-૧), ડૉ. નર્મદાબેન રાવલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. कौटिल्य का अर्थशास्त्र, वाचस्पति गैरोला, प्राप्तिस्थान, पार्श्व पब्लिकेशन, अमदावाद.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	સૂત્રોનું આવશ્યક સમજૂતી સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 20 Main	**Name :**	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, અધ્યાય ૧૦ થી ૧૮
Paper Unique Code :	19011001010612000		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧૦ થી ૧૮	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- ભારતીય દર્શનના ક્ષેત્રે પ્રસ્થાનત્રયીનું સ્થાન અને મહત્ત્વને સમજે.
- ભારતીય દર્શનમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના સ્થાનને જાણે.
- શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના સિદ્ધાંતોને ગ્રહણ કરે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	ભારતીય દર્શનમાં પ્રસ્થાનત્રયી નું સ્થાન અને મહત્ત્વ, ઉપનિષદો, બ્રહ્મસૂત્ર, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો,
Unit -2	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧૦ થી ૧૪
Unit -3	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧૫ થી ૧૮ નોંધ: ભાષાંતર અને સમજૂતી અધ્યાય ૧૦થી ૧૫માંથી જ પૂછવા. :: શ્લોકપૂર્તિ અધ્યાય-૧૨ (શ્લોક ૧૩ થી ૨૦), :: શ્લોકપૂર્તિ અધ્યાય-૧૫ (શ્લોક ૧ થી ૨૦)

❖ **Reference Books :**

1. ધર્મશાસ્ત્र का इतिहास, डॉ. पांडुरंग वामन काणे, भाग १ से ५, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, १९६३ से १९९२
2. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (સંપૂર્ણ), ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એક નૂતન અભિગમ, ડૉ. કુસુમબા જાડેજા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો કર્મયોગ, ડૉ. હેમરાજભાઈ પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનો ભક્તિયોગ, ડૉ. હેમરાજભાઈ પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	આવશ્યક સમજૂતી સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	શ્લોકપૂર્તિ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 21 Main	**Name :**	સંસ્કૃત ભાષા અને સાહિત્ય
Paper Unique Code :	19011001010612100		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	સંસ્કૃત ભાષા અને સાહિત્ય	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત-નાટિકાના સ્વરૂપને જાણે.
- સંસ્કૃત ભાષાના વ્યાવહારિક પ્રયોગને સમજે.
- સંસ્કૃતના પ્રશિષ્ટ છંદોનું જ્ઞાન મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	હર્ષવર્ધનકૃત 'રત્નાવલી', કવિ અને કૃતિ પરિચય, સંસ્કૃતરૂપકોમાં નાટિકાનું સ્થાન અને તેનાં લક્ષણો, ભાષાંતર, ટૂંકનોંધ
Unit -2	સંસ્કૃતમાં નિબંધો : संघे शक्तिः कलौ युगे, उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि, राष्ट्रभाषा संस्कृतम्, कविकुलगुरुकालिदासः, काव्यप्रयोजनविमर्शः, यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते.
Unit -3	સંસ્કૃત છંદો : शिखरिणी, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा- છંદોનાં લક્ષણ, ઉદાહરણ અને સમજૂતી પૂછવાં. છંદશાસ્ત્રની પરંપરા અને છંદશાસ્ત્રીય તત્ત્વોનો સામાન્ય પરિચય.

❖ **Reference Books :**

1. છંદશાસ્ત્ર, ડૉ. જી. એસ. શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃત છંદો, ડૉ. એમ. કે. મોલિયા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. રત્નાવલી નાટિકા, પ્રોફ. એન. પી. શાસ્ત્રી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. સંસ્કૃત નિબંધ (સંસ્કૃત ભાષા કૌશલ), ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. संस्कृतनिबन्धावली, डो. हरिनारायण दीक्षित, प्राप्तिस्थान : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	શ્લોકોનું આવશ્યક વિવરણ સાથે ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન (રત્નાવલીમાંથી)	14
03	સંસ્કૃતમાં નિબંધ લખો (ચારમાંથી બે)	14
04	લક્ષણ, ઉદાહરણ અને સમજૂતી સાથે છંદો ઓળખાવો (ચારમાંથી બે)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) (યુનિટ એક અને ત્રણને આધારે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 22 Main	**Name :**	શાસ્ત્રીય નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)
Paper Unique Code :	19011001010612201		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	શાસ્ત્રીય નિબંધો (ગુજરાતીભાષામાં)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃતનાં શાસ્ત્રોની વ્યાપકતાને જાણે.
- સંસ્કૃતનાં શાસ્ત્રોના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનો પરિચય મેળવે.
- નિબંધ-લેખન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની વિવેચન દૃષ્ટિ ખીલે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	**શાસ્ત્રીય નિબંધો :** ૧. સામવેદમાં સંગીતશાસ્ત્રનું સ્વરૂપ, ૨. શિલ્પશાસ્ત્રમાં વાસ્તુદોષ, ૩. પુરાણશાસ્ત્રમાં સૃષ્ટિતત્ત્વ, ૪. યોગશાસ્ત્રમાં સમાધિ, ૫. વૈશેષિકોનો પરમાણુવાદ
Unit -2	**શાસ્ત્રીય નિબંધો :** ૧. નવ્યન્યાય, ૨. મીમાંસકોની કર્મમીમાંસા, ૩. ધર્મશાસ્ત્રમાં સમાજવ્યવસ્થા, ૪. અર્થશાસ્ત્રમાં દંડવિધાન, ૫. કામશાસ્ત્રમાં ત્રિવિધ પુરુષાર્થ
Unit -3	**શાસ્ત્રીય નિબંધો :** ૧. ભારતીય તંત્રશાસ્ત્ર, ૨. નીતિશાસ્ત્રમાં રાજનીતિ, ૩. સાહિત્યશાસ્ત્રમાં કાવ્યસ્વરૂપ, ૪. છંદશાસ્ત્રમાં છંદના પ્રકારો, ૫. આયુર્વેદમાં ત્રિદોષ

❖ **Reference Books :**

1. શાસ્ત્રીય નિબંધો, ડૉ. હિતાર્થી જી. અગ્રાવત, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. સંસ્કૃત નિબંધો, પ્રા. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. भारतीय संस्कृति का इतिहास, डो. वासुदेवशरण अग्रवाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली.
4. 'કમનીય કામશાસ્ત્ર', ભાગ-૧, ડૉ. નવનીત જોશી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. संस्कृत शास्त्रों का इतिहास, आचार्य बलदेव उपाध्याय, शारदा मन्दिर, वाराणसी, प्रथम संस्करण, १९६९.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14
05	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (નિબંધ - બેમાંથી એક)	14

નોંધ : ત્રણેય યુનિટ્સને વેઈટેજ મળે, તે રીતે નિબંધો પૂછવા.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 6)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 22 Main (optional)	**Name :**	સંસ્કૃત વ્યાકરણ
Paper Unique Code :	19011001010612202		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Groupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	06	Core	સંસ્કૃત વ્યાકરણ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- ભાષાંતર કે અનુવાદની કળાને જાણે.
- નામોનાં વિભક્તિ તથા કાળનાં રૂપાખ્યાનોનો પ્રયોગ કરતાં શીખે.
- કૃદંતો તથા વાક્યપ્રયોગોનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	અપઠિત અનુવાદ (ગુજરાતીમાંથી સંસ્કૃત અને સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતી ગદ્યખંડ)
Unit -2	:: સ્વરાંત તથા હલન્ત નામોનાં રૂપાખ્યાનો (નિયત-શબ્દરૂપો) : अस्मद्, युष्मद्, तत्, लता, धेनु, फलम्, :: વર્તમાનકાળ તથા ભ્વસ્તનભૂતકાળનો પરિચય તથા તે બંનેનાં ચોથા અને દસમા ગણસમૂહના ધાતુઓનાં રૂપાખ્યાનો ચોથો ગણ - कुप्, क्रुध्, जृ, डी/डय्, तृप्, दीप् દસમો ગણ - क्षल्, खण्ड्, गण्, चिन्त्, तर्क्, दण्ड्
Unit -3	કૃદંતનો અર્થ, પ્રકાર અને ઉપયોગ, વર્તમાનકૃદંત, ભૂતકૃદંત, સંબંધકભૂતકૃદંત, હેત્વર્થ કૃદંત, આજ્ઞાર્થ, વિધ્યર્થ, કર્તરિ-કર્મણીપ્રયોગ, ઉપસર્ગો, અવ્યયો, સર્વનામ, વિશેષણ, પ્રેરકભેદ, ગણકાર્યરહિતકાળ

❖ **Reference Books :**

1. બૃહદનુવાદચન્દ્રિકા, ચક્રધર 'હંસ' નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્લી, ૧૮૮૫
2. અનુવાદચન્દ્રિકા, ડૉ. બ્રહ્માનન્દ ત્રિપાઠી, ચૌખમ્બા સુરભારતી પ્રકાશન, વારાણસી, ૧૯૯૭
3. સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા, ડૉ. આર. જી. ભાંડારકર, જયંત બૂક ડીપો, ૧૦૬/૨, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ.
4. વ્યાવહારિક સંસ્કૃત વ્યાકરણ, પ્રો. જે. સી. પટેલ તથા ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. અનુવાદચંદ્રિકા, પ્રો. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	અપઠિત ગદ્યખંડનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
02	અપઠિત ગદ્યખંડનું સંસ્કૃતમાં ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	14
03	નામરૂપો ઓળખાવો (દસમાંથી સાત)	14
04	કાળનો પરિચય આપી, ક્રિયાપદનાં રૂપો ઓળખાવો (દસમાંથી સાત)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) યુનિટ - ૩ને આધારે	14

SAURASHTRA UNIVERSITY

Accredited Grade A by NAAC

RAJKOT

Faculty of Arts
(Under Graduate)

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

(SEMESTER SYSTEM)

CBCS

SEMESTER - 1 & 2

[ENGLISH VERSION]

Effective From : June-2019

PAPER NO. 1 TO 4

JUNE – 2019

Web Site : www.saurashtrauniversity.edu

Annexure "B"

SAURASHTRA UNIVERSITY ARTS FACULTY

SUBJECT : SOCIOLOGY (SEM-1 & 2)

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	U.G.	1	Core	Elementary Sociology Paper-1	1	03	30	70	--	100	
2	U.G.	1	Elective-1	Elementary Sociology Paper-1	1	03	30	70	--	100	
3	U.G.	1	Elective-2	Elementary Sociology Paper-1	1	03	30	70	--	100	
4	U.G.	1	Core, Optional	An Introduction to Indian Society Paper-1	1	03	30	70	--	100	
5	U.G.	1	Elective-1 Optional	An Introduction to Indian Society Paper-1	1	03	30	70	--	100	
6	U.G.	1	Elective-2 Optional	An Introduction to Indian Society Paper-1	1	03	30	70	--	100	
7	U.G.	1	Core	Indian Social Institution Part-1	2	03	30	70	--	100	
8	U.G.	1	Elective-1	Indian Social Institution Part-1	2	03	30	70	--	100	
9	U.G.	1	Elective-2	Indian Social Institution Part-1	2	03	30	70	--	100	
10	U.G.	2	Core	Essential Concepts of Sociology Paper-3	3	03	30	70	--	100	
11	U.G.	2	Elective-1	Essential Concepts of Sociology Paper-3	3	03	30	70	--	100	
12	U.G.	2	Elective-2	Essential Concepts of Sociology Paper-3	3	03	30	70	--	100	

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
13	U.G.	2	Core	Indian Social Institutions Part-2 Paper-4	4	03	30	70	--	100	
14	U.G.	2	Elective-1	Indian Social Institutions Part-2 Paper-4	4	03	30	70	--	100	
15	U.G.	2	Elective-2	Indian Social Institutions Part-2 Paper-4	4	03	30	70	--	100	
16	U.G.	2	Core, Optional	Kinship in Sociology Paper-4	4	03	30	70	--	100	
17	U.G.	2	Elective-1 Optional	Kinship in Sociology Paper-4	4	03	30	70	--	100	
18	U.G.	2	Elective-2 Optional	Kinship in Sociology Paper-4	4	03	30	70	--	100	

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

SEMESTER : 1 TO 2

MARKS : 70

INDEX

Semester	Paper No. & Name
1	Paper No. 1 : Elementary Sociology **OR (OPTIONAL)** Paper No. 1 : An Introduction to Indian Society Paper No. 2 : Indian Social Institutions Part-1
2	Paper No. 3 : Essential Concepts of Sociology Paper No. 4 : Indian Social Institutions Part-II **OR (OPTIONAL)** Paper No. 4 : Kinship in Sociology

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
B.A. Sociology Sem. 1

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **ELEMENTARY SOCIOLOGY – PAPER NO. 1**

Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	1	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Chapter-1 An Introduction to Sociology
Chapter-2 Basic Terminology of Sociology
Chapter-3 Social Action and Interaction
Chapter-4 Status and Role

Text and Reference Books :

1. Biersted Robert : The social order, Tata Mcgraw Hill, 1970.
2. Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co., 1961.
3. Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
4. Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
5. Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc. 1964.
6. Haridas T. Majumdar : The Grammar of Sociology - Man in Society, Asia Pub. House, 1966.
7. Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
8. Gisbert : Fundamentals of Sociology.
9. V. Joshi (Dr.) "Paribhashik Shabda Kosh" Uni Granthnirman Board, Ahmedabad, 1999
10. Government of India : Social Welfare in India Planning Commission, 1960.
11. Horton and Hunt : Sociology, Macgraw Hill Book Co. 1964.
12. Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed. 1966.
13. Ogburn and Him Koff : A H and Book of Sociology, Euresia Bub House, 1966.
14. Usha Kanharse (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni..

SUBJECT : ELEMENTARY SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-1) (PAPER-1)

❖ COURSE OUTLINE :

Chapter-1	An Introduction to Sociology	
	A	Brief Outline of Origin and Development of Sociology
	B	Meaning and Definition of Sociology
	C	Nature of Sociology
	D	Scope and Importance of Sociology
Chapter-2	Basic Terminology of Sociology	
	A	Society : Meaning and Characteristics
	B	Community : Meaning and Characteristics
	C	Association : Meaning and Characteristics
	D	Institution : Meaning and Characteristics
Chapter-3	Social Action and Interaction	
	A	Meaning of Social Action
	B	Factors of Social Action
	C	Meaning of Social Interaction
	D	Types of Social Interaction
Chapter-4	Status and Role	
	A	Meaning of Status and Role
	B	Types of Status
	C	Relation between Status and Role
	D	Role Conflict

❖ REFERENCE BOOK :

1. Biersted Robert : The social order, Tata Mcgraw Hill, 1970.
2. Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co., 1961.
3. Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
4. Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
5. Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc. 1964.
6. Haridas T. Majumdar : The Grammar of Sociology - Man in Society, Asia Pub. House, 1966.
7. Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
8. Gisbert : Fundamentals of Sociology.
9. V. Joshi (Dr.) "Paribhashik Shabda Kosh" Uni Granthnirman Board, Ahmedabad, 1999
10. Government of India : Social Welfare in India Planning Commission, 1960.
11. Horton and Hunt : Sociology, Macgraw Hill Book Co. 1964.
12. Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed. 1966.
13. Ogburn and Him Koff : A H and Book of Sociology, Euresia Bub House, 1966.
14. Usha Kanharse (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni..

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
(B.A. SEMESTER-1) (PAPER-1)

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **An Introduction to Indian Society– PAPER NO. 1 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	1	Optional Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Chapter-1 Population of India
Chapter-2 Tribal Community in Indian Population
Chapter-3 Religions and Linguistic Groups in India
Chapter-4 Rural and Urban Communities in India

Text and Reference Books :

1. John Meleish : The Theory of Social Change
2. Anderson and Parker : An Introduction to Sociology
3. Ogbarn and Nimkoff : A Handbook of Sociology
4. Davis Kingsley : Human Society
5. Harton and Hunt : Sociology
6. Merton Robert K : Social Theory and Social Structure
7. Shrinivas M. N. : Social Change in Modern India
8. Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction
9. Maciver and Page : Society
10. Unnithan and Others (Ed.) Towards a Sociology of Culture in India
11. Sorokin Pitirim : Social and Cultural Mobility

SUBJECT : GENERAL SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-1) (PAPER-1)

(OPTIONAL)

❖ COURSE OUTLINE :

Paper No. 1 : An Introduction to Indian Society [Optional]

Chapter-1	Population of India	
	A	Sex Ratio in Population
	B	Education Ratio in Population
	C	Age Ratio in Population
	D	Rural and Urban Population
Chapter-2	Tribal Community in Indian Population	
	A	Meaning of Tribals
	B	Characteristics of Tribals
	C	Introduction of Social Life of Tribals and Dormitories
	D	Methods of mate selection among Tribals
Chapter-3	Religious and Linguistic Groups in India	
	A	Religious groups and its population
	B	Religious Importance of Religions Groups
	C	Linguistic Groups and its Population
	D	Relatious and Conflicts between Linguistic Groups
Chapter-4	Rural and Urban Communities in India	
	A	Meaning and Characteristics of Rural Community
	B	Meaning and Characteristics of Urban Community
	C	Comparison between Rural and Urban Community
	D	Occupation Composition of India

❖ REFERENCE BOOK :

1. John Meleish : The Theory of Social Change
2. Anderson and Parker : An Introduction to Sociology
3. Ogbarn and Nimkoff : A Handbook of Sociology
4. Davis Kingsley : Human Society
5. Harton and Hunt : Sociology
6. Merton Robert K : Social Theory and Social Structure
7. Shrinivas M. N. : Social Change in Modern India
8. Johnson Harry M : Sociology - A Systematic Introduction
9. Maciver and Page : Society
10. Unnithan and Others (Ed.) Towards a Sociology of Culture in India
11. Sorokin Pitirim : Social and Cultural Mobility

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
(B.A. SEMESTER-1) (PAPER-2)

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **INDIAN SOCIAL INSTITUTION PART-1,PAPER NO. 2**
Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	1	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Chapter-1 Social Institution
Chapter-2 Caste Institutions
Chapter-3 Marriage Institution
Chapter-4 Family Institution

Text and Reference Books :

1. Shaer Robert : Ethnography of Ancient India.
2. Bailey F. G. : Trible, Caste & Nation Encyclopedia of Social Science
3. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribe
4. Fair Child : Dictionary of Sociology
5. Grierson G. A. Linguistic Survey of India
6. Shrinivas M. N., Case in ModernIndia
7. Majumdar : Social Structure
8. Gazetter of Bombay Presidency
9. Risely H : 'The People of India
10. Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
11. Majumdar & Madan : 'Social Anthrology
12. Shrinivas M. N., Religion & Society Among the Coorgs of South India

SUBJECT : INDIAN SOCIAL STRUCTURE

(B.A. SEMESTER-1) (PAPER-2)

Paper No. 2 : Indian Social Institutions

Chapter-1	Social Institution	
	A	Meaning and definition of Social Institution
	B	Characteristics of social institution
	C	Functions of Social Institution
	D	Main Indian Social Institution
Chapter-2	Caste Institution	
	A	Meaning and Characteristics of Caste
	B	Varna and Caste
	C	Casteism : Meaning and Causes
	D	Consequences of Casteism and its solution
Chapter-3	Marriage Institution	
	A	Marriage : Meaning and Aims
	B	Hindu Marriage : As a Sacrament
	C	Muslim Marriage Meaning Aims and as a Contract
	D	Divorse Meaning Causes and Consequences
Chapter-4	Family Institution	
	A	Family : Meaning and Characteristics
	B	Types of Family : Joint and Nuclear
	C	Forms of Family : Patriarchal and Matriarchal
	D	Factors of change in Modern Family

❖ REFERENCE BOOK :

1. Shaer Robert : Ethnography of Ancient India.
2. Bailey F. G. : Trible, Caste & Nation Encyclopedia of Social Science
3. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribe
4. Fair Child : Dictionary of Sociology
5. Grierson G. A. Linguistic Survey of India
6. Shrinivas M. N., Case in ModernIndia
7. Majumdar : Social Structure
8. Gazetter of Bombay Presidency
9. Risely H : 'The People of India
10. Altekar A. S. : The Position of Women in Hindu Civilization
11. Majumdar & Madan : 'Social Anthrology
12. Shrinivas M. N., Religion & Society Among the Coorgs of South India

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
(B.A. SEMESTER-1) (PAPER -3)

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **ESSENTIAL CONCEPTS OF SOCIOLOGY**
PAPER NO. 3

Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	2	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Chapter-1 Socialization
Chapter-2 Individual and Society
Chapter-3 Social Stratification and Mobility
Chapter-4 Social Control

Text and Reference Books :
Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
Biersted Robert : The social order, Tata Mcgraw Hill, 1970.
Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc. 1964.
Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co., 1961.
Gisbert : Fundamentals of Sociology.
Horton and Hunt : Sociology, Macgraw Hill Book Co. 1964.
Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
Government of India : Social Welfare in India Planning Commission, 1960.
Haridas T. Majumdar : The Grammar of Sociology - Man in Society, Asia Pub. House, 1966.
Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed. 1966.
Ogburn and Him Koff : A H and Book of Sociology, Euresia Bub House, 1966.
Usha Kanharse (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
V. Joshi (Dr.) "Paribhashik Shabda Kosh" Uni Granthnirman Board, Ahmedabad, 1999.

SUBJECT : BASIC CONCEPTS OF SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-2) (PAPER-3)

Paper No. 3 : Essential Concepts of Sociology

Chapter-1	Socialization	
	A	Meaning and Definition
	B	Social Agencies : Family and Peer Groups - Educational Institution - Communication Media
Chapter-2	Individual and Society	
	A	Relation between Individual and Society. Different View Points
	B C D	Social Contract Theory Social Organism Theory Sociological View-point
Chapter-3	Social Stratification and Mobility	
	A	Social Stratification : Meaning and Nature
	B	Social Stratification : Functions and Dysfunctions
	C	Types of Social Mobility
	D	Factors Influencing Social Mobility
Chapter-4	Social Control	
	A	Social Control : Meaning and Defination
	B C D	Characteristics of Social Control Means of Social Control - Mores - Folkways - Custom - Law - Fashion Importance of Social Control

❖ REFERENCE BOOK :

1. Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
2. Biersted Robert : The social order, Tata Mcgraw Hill, 1970.
3. Alex Inkeles : What is sociology ! An introduction to the discipline & profession, Prentice Hall Inc. 1964.
4. Davis Kingsley : Human Society, Macmillan Co., 1961.
5. Gisbert : Fundamentals of Sociology.
6. Horton and Hunt : Sociology, Macgraw Hill Book Co. 1964.
7. Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
8. Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
9. Government of India : Social Welfare in India Planning Commission, 1960.
10. Haridas T. Majumdar : The Grammar of Sociology - Man in Society, Asia Pub. House, 1966.
11. Johnson Harry M. : Sociology - A Systematic Introduction, Allied Publication Indian Ed. 1966.
12. Ogburn and Him Koff : A H and Book of Sociology, Euresia Bub House, 1966.
13. Usha Kanharse (Trans.) Samajshatra (Gujarati) Guj. Uni.
14. V. Joshi (Dr.) “Paribhashik Shabda Kosh” Uni Granthnirman Board, Ahmedabad, 1999.

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
(B.A. SEMESTER-2) (PAPER-4)

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **INDIAN SOCIAL INSTITUTIONS PART-II PAPER NO. 4**

Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	2	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Chapter-1 Religion Institution
Chapter-2 Education Institution
Chapter-3 State Institution
Chapter-4 Property Institution

Text and Reference Books :

1. Ghurye G. S. : Caste & Race in India
2. Ghurye G. S. : Urbanization & Family Change,
3. Desai A. R. & Desai Nera : cpfsdp NpduZ kdpSip÷
4. Desai A. R. : Social Background of Indian Nationalism
5. Altekar A. S. : The Position of Women in Hidnu Civilization
6. Karve Irawati : Kinship Organization in India
7. Kuppenswamy B. : Social Change in India
8. Bose Ashish : Population in India's Development
9. Chekki D.A. : Modernization & Kinship in Uban India
10. Desai I. P. : Some Aspects of Family in Mahuva
11. Govt. of India : Facts about India, 1971
12. Hate & C.A. : Changing Status of Women in Post - India Independence
13. Kanan C. T. : Inter Caste & Inter Community Marriage in India
14. Kapadia K. M. : Marriage & Family in India

SUBJECT : INTRODUCTION OF INDIAN SOCIAL INSTITUTIONS

(B.A. SEMESTER-2) (PAPER-4)

Paper No. 4 : Indian Social Institutions (Part-II)

Chapter-1	Religion Institution	
	A	Meaning and Characteristics
	B	Beliefs of Major Religions
	C	Functions of Religion
	D	Dysfunctions of Religion
Chapter-2	Education Institution	
	A	Meaning
	B	Relation between Education and Society
	C	Social Functions of Education
	D	Importance Female Education
Chapter-3	State Institution	
	A	Meaning and Characteristics
	B	Functions of State
	C	Concepts of Welfare State
	D	Sociological approach to study of State
Chapter-4	Property Institution	
	A	Meaning
	B	Nature of Right of Property
	C	Types of Property
	D	Trusteeship Theory of Property

❖ REFERENCE BOOK :

1. Ghurye G. S. : Caste & Race in India
2. Ghurye G. S. : Urbanization & Family Change,
3. Desai A. R. & Desai Nera : cpfsdp NpduZ kdpSip÷
4. Desai A. R. : Social Background of Indian Nationalism
5. Altekar A. S. : The Position of Women in Hidnu Civilization
6. Karve Irawati : Kinship Organization in India
7. Kuppenswamy B. : Social Change in India
8. Bose Ashish : Population in India's Development
9. Chekki D.A. : Modernization & Kinship in Uban India
10. Desai I. P. : Some Aspects of Family in Mahuva
11. Govt. of India : Facts about India, 1971
12. Hate & C.A. : Changing Status of Women in Post - India Independence
13. Kanan C. T. : Inter Caste & Inter Community Marriage in India
14. Kapadia K. M. : Marriage & Family in India

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS
(B.A. SEMESTER-2) (Paper No.4)

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **KINSHIP IN SOCIOLOGY PAPER NO. 4 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	2	Optional Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Chapter-1 Kinship Relations
Chapter-2 Basic Concept Regarding Kinship
Chapter-3 Descent and Kinship
Chapter-4 Kinship Organization in India and Regional Variation

Text and Reference Books :

1. Gunatilake, G. 1984 : Intersectoral Linkages and Health Development : Case Studies in India (Kerala State)
2. John Kane : Social Problems (1962).
3. Gisbert : Fundamentals of Sociology.
4. Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
5. Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
6. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribers
7. Krishna Iyer and Bala Ratnam : Anthropology in India
8. Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
9. Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
10. Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
11. Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
12. Veeranarayana Keihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.
13. Albrecht, Gary L. 1944 : Advances in Medical Sociology Mumbai.

SUBJECT : KINSHIP RELATIONSHIP AND SOCIAL PROBLEMS

(B.A. SEMESTER-2) (PAPER-4)
(OPTIONAL)

Paper No. 4 : Kinship in Sociology Paper No. 4 [Optional]

Chapter-1	Kinship Relations	
	A	Meaning and Definition of Kinship
	B	Nature of Kinship
	C	Importance of Kinship
	D	Terminology of Kinship
Chapter-2	Basic Concept Regarding Kinship	
	A	Hereditary Kinship
	B	Incest Kinship
	C	Gotra and Sagotra
	D	Sapind
Chapter-3	Descent and Kinship	
	A	Lineage
	B	Descent
	C	Kindred
	D	Complimentary Relations
Chapter-4	Kinship Organization in India and Regional Variation	
	A	Kinship in Northern Zone
	B	Kinship in Central Zone
	C	Kinship in Southern Zone
	D	Kinship in Eastern Zone

❖ REFERENCE BOOKS :

1. Gunatilake, G. 1984 : Intersectoral Linkages and Health Development : Case Studies in India (Kerala State)
2. John Kane : Social Problems (1962).
3. Gisbert : Fundamentals of Sociology.
4. Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
5. Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
6. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribers
7. Krishna Iyer and Bala Ratnam : Anthropology in India
8. Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
9. Desai A. R. : Samajkhan 1-4 (Guj.) Guj. Uni. 1960.
10. Fairchild (Ed.) : Dictionary of Sociology.
11. Fichter Joseph H. : Sociology The University of Chicago Press, 1957.
12. Veeranarayana Keihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.
13. Albrecht, Gary L. 1944 : Advances in Medical Sociology Mumbai.

Board of Studies of Sociology has prepared and submitted Syllabus for all the Papers of Under Graduate & Post Graduate Level. However if and when need arise board of studies of Sociology will make necessary changes in the Content of related Papers.

SAURASHTRA UNIVERSITY

Accredited Grade A by NAAC

RAJKOT

Faculty of Arts

(Under Graduate)

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

(SEMESTER SYSTEM)

CBCS

SEMESTER

3, 4

(English Version)

PAPER NO. 5 TO 10

Effective from : June – 2019

Web Site :www.saurashtrauniversity.edu

Annexure "B"

SAURASHTRA UNIVERSITY ARTS FACULTY

SUBJECT : SOCIOLOGY (SEM- 3 TO 4)

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	U.G.	3	Core	Rural Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
2	U.G.	3	Elective-1	Rural Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
3	U.G.	3	Elective-2	Rural Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
4	U.G.	3	Core, Optional	Urban Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
5	U.G.	3	Elective-1 Optional	Urban Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
6	U.G.	3	Elective-2 Optional	Urban Sociology	5	03	30	70	--	100	June-2019
7	U.G.	3	Core	Indian Social Problem : Part-1	6	03	30	70	--	100	June-2019
8	U.G.	3	Elective-1	Indian Social Problem : Part-1	6	03	30	70	--	100	June-2019
9	U.G.	3	Elective-2	Indian Social Problem : Part-1	6	03	30	70	--	100	June-2019
10	U.G.	3	Core	Sociology of Tribal Society	7	03	30	70	--	100	June-2019
11	U.G.	3	Core, Optional	Social Welfare in India	7	03	30	70	--	100	June-2019
12	U.G.	4	Core	Sociology of Environment	8	03	30	70	--	100	June-2019
13	U.G.	4	Elective-1	Sociology of Environment	8	03	30	70	--	100	June-2019
14	U.G.	4	Elective-2	Sociology of Environment	8	03	30	70	--	100	June-2019

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
15	U.G.	4	Core, Optional	Social Anthropology	8	03	30	70	--	100	June-2019
16	U.G.	4	Elective-1 Optional	Social Anthropology	8	03	30	70	--	100	June-2019
17	U.G.	4	Elective-2 Optional	Social Anthropology	8	03	30	70	--	100	June-2019
18	U.G.	4	Core	Indian Social Problem: Part-2	9	03	30	70	--	100	June-2019
19	U.G.	4	Elective-1	Indian Social Problem: Part-2	9	03	30	70	--	100	June-2019
20	U.G.	4	Elective-2	Indian Social Problem: Part-2	9	03	30	70	--	100	June-2019
21	U.G.	4	Core	Status of Women in India	10	03	30	70	--	100	June-2019
22	U.G.	4	Core, Optional	Political Sociology	10	03	30	70	--	100	June-2019
23			Elective-1	Political Sociology	10	03	30	70	--	100	June-2019
24			Elective-2	Political Sociology	10	03	30	70	--	100	June-2019

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

SEMESTER : 3, 4

MARKS : 70

INDEX

Semester	Paper No. & Name
3	Paper No. 5 : Rural Sociology **(OPTIONAL)** Paper No. 5 : Urban Sociology Paper No. 6 : Indian Social Problem : Part - 1 Paper No. 7 : Sociology of Tribal Society **(OPTIONAL)** Paper No. 7 : Social Welfare in India
4	Paper No. 8 : Sociology of Environment **(OPTIONAL)** Paper No. 8 : Social Anthropology Paper No. 9 : Indian Social Problem : Part - 2 Paper No. 10 : Status of Women In India **(OPTIONAL)** Paper No. 10 : Political Sociology

PAPER STYLE

Semester End Exa. 70 Marks

Que.1	Long Question from the Unit – 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que.2	Long Question from the Unit – 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que.3	Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que.4	Long Question from the Unit – 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que.5	Short Questions : (Any 2 out of 4)	14 Marks

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **RURAL SOCIOLOGY – PAPER NO. 5**

Course (Paper) Unique Code CORE June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 June-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	3	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Rural Sociology : Meaning, Subject Matter and Significance
Unit-2 Distinctive Characterization of Rural Society
Unit-3 Panchayati Raj
Unit-4 Rural Social Organization

Text and Reference Books :

1. Desai A. R. : Rural Sociology in India.
2. Chitambar J. B. : Introduction Rural Sociology.
3. Bertrand Alvin : Rural Sociology, An Analysis of Contemporary Rural Life.
4. Dube S. C. : Indian Villages.
5. Dube S. C. : India's Changing Villages.
6. Kingsley Davis : Human Society.
7. Maciver and Page : Society: An Introductory Analysis.
8. Majmudar D. N. : Caste and Communication in an Indian Village.
9. Shrinivas M. N. : India's Villages.
10. Shrinivas M. N. : Social Change in Morden India.
11. **vkpB A. Apf. A_ vkpB _ufp : cpfsdp NpduZ kdpS\ip÷.**
12. **A. Æ. ipl A_ S\. L\. vh : NpduZ kdpS\ip÷.**

SUBJECT : RURAL SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-3) (PAPER-5)

Unit-1	**Rural Sociology : Meaning, Subject Matter and Significance** (1) Rural Sociology - Meaning and Defination (2) The Subject Matter of Rural Sociology (3) Significance of Rural Sociology (4) Comparison of Rural and Urban Communities
Unit-2	**Distinctive Characteristies of Rural Society :** (1) Caste in Rural Society (2) Family in Rural Society (3) Marriage in Rural Society (4) Women in Rural Society
Unit-3	**Panchayati Raj :** (1) Meaning of Panchayati Raj (2) Objectives of Panchayati Raj (3) Three Tier Structure of Panchayati Raj (a) Rural Panchayat - Structure and Functions (b) Taluka Panchayat - Structure and Functions (c) District Panchayat - Structure and Functions (4) Impact of Panchayati Raj on Rural Society
Unit-4	**Rural Social Organization :** (1) Informal Organization : Meaning and Characteristics (2) Formal Organization : Meaning and Characteristics (3) Rural Social Organization (I) Co-Operative Society (II) Consumer Committee (III) Rural Education Committee (IV) NGOs in Rural Communities

❖ REFERENCE BOOKS :

1. Kingsley Davis : Human Society.
2. Maciver and Page : Society: An Introductory Analysis.
3. Majmudar D. N. : Caste and Communication in an Indian Village.
4. Shrinivas M. N. : India's Villages.
5. Shrinivas M. N. : Social Change in Morden India.
6. Desai A. R. : Rural Sociology in India.
7. Chitambar J. B. : Introduction Rural Sociology.
8. Bertrand Alvin : Rural Sociology, An Analysis of Contemporary Rural Life.
9. Dube S. C. : Indian Villages.
10. Dube S. C. : India's Changing Villages.
11. vkpB A. Apf. A_ vkpB _ufp : cpfsdp NpduZ kdpS>ip÷.
12. A. Æ. ipl A_ S>. L. vh : NpduZ kdpS>ip÷.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **URBAN SOCIOLOGY – PAPER NO. 5 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 June-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	3	Optional Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Urban Sociology : Meaning, Subject Matter and Significance
Unit-2 Distinctive Characterization of Urban Society
Unit-3 Urban Society Issue (Problem)
Unit-4 Local Governance of Urban Communities

Text and Reference Books :
(1) Desai A. R. : Slum and Urbanization.
(2) Ashish Bose : Trends in India's Urbanization.
(3) Bergel : Urban Sociology.
(4) Anderson Neils : Our Industrial Urban Civilization.
(5) Balsara J. F. : Problems of Rapid Urbanization in India.
(6) Turner (Ed.) : India's Urban Future.
(7) Rao M.S.A. (Ed.) : Urban Sociology in India.
(8) M. S. Gore : Urbanization and Family Change.
(9) R. Ramchandren : Urbanization and Urban System in India.
(10) **rhÛp\} grgs âkpv : cpfsue _Nf (k`pvLv : Xp. vkpB A_. vkpB)**.
(11) **Xp. lfui vpiu : _Nf kdpSipÿ.**
(12) **NSfps kfLpf : NSfps _Nf`prgLp Ar^r_ed (k^pfgp).**
(13) **A. Æ. ipl A_ S. Lv. vh : _Nf kdpSipÿ.**

SUBJECT : URBAN SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-3) (PAPER-5)

(OPTIONAL)

Unit-1	**Urban Sociology :** (1) Urban Socilogy - Meaning and Definition (2) The Scope of Urban Sociology (3) Significance of Urban Sociology (4) Nature of Urban Sociology
Unit-2	**Distinctive Characteristics of Urban Society :** (1) Caste in Urban Society (2) Family in Urban Society (3) Marriage in Urban Society (4) Women in Urban Society
Unit-3	**Issues of Urban Society (Problem)** (1) The Problem of Crime in Urban Society (2) The Problem of Prostitution in Urban Society (3) The Problem of Housing in Urban Society (4) The Problem of Environment in Urban Society (5) The Problem of Health in Urban Society
Unit-4	**Local Governance of Urban Communities :** (1) Corporation as institution of Local Self Government (2) Municipality as institution of Local Self Government

❖ Reference Books :

1. Desai A. R. : Slum and Urbanization.
2. Ashish Bose : Trends in India's Urbanization.
3. Bergel : Urban Sociology.
4. Anderson Neils : Our Industrial Urban Civilization.
5. Balsara J. F. : Problems of Rapid Urbanization in India.
6. Turner (Ed.) : India's Urban Future.
7. Rao M.S.A. (Ed.) : Urban Sociology in India.
8. M. S. Gore : Urbanization and Family Change.
9. R. Ramchandren : Urbanization and Urban System in India.
10. **rhÛp\} grgs âkpv : cpfsue _Nf (k`pvL : Xp. vkpB A_. vkpB)**.
11. **Xp. lfui vpiu : _Nf kdpSipÿ**.
12. **NSfps kfLpf : NSfps _Nf`prgLp Ar^r_ed (k^pfgp)**.
13. **A. Æ. ipl A_ S. L. vh : _Nf kdpSipÿ**.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **INDIAN SOCIAL PROBLEM : Part-1 – PAPER NO. 6**
Course (Paper) Unique Code CORE June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 June-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 June-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	3	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Introduction of Social Problem
Unit-2 Introduction of Structural and Familiar Problems
Unit-3 Developmental Problems
Unit-4 Communalism

Text and Reference Books :
(1) Howard Becker (Ed.) Social Problems - A Modern Approach
(2) Robert Merton and Robert Nisbet (Edited) : Contemporary Social Problems (1971)
(3) Sushichandra : Sociology of Deviation in India
(4) Stephen Schafer and Others : Social Problems in a Changing Society
(5) Saraswati Mishra : Problems and Social Adjustment in Old Age
(6) Gillin : Social Problem
(7) John Kane : Social Problems (1962).
(8) Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
(9) Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
(10) Clinard Marshall B : Sociology Deviant Behaviour
(11) Madan G. R. : Indian Social Problems
(12) Brij Mohan : Indian Social Problems
(13) ipl A. Æ. A_ vh S&. L. : cpfs_u kpdpÆL kdõepAp
(14) Kumudini Dandekay : The Elderly in India
(15) P. N. Sati : Retired and Aging People
(16) Mishra Saraswati : Problems and Social Adjustment in Old Age
(17) Sharm ad Dak : Aging in India

SUBJECT : INDIAN SOCIAL PROBLEM: PART-1

(B.A. SEMESTER-3) (PAPER-6)

Unit-1	**Introduction of Social Problem :** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Objectives of Study (4) Functions and Dysfunctions
Unit-2	**Introduction of Familial Problems :** (1) Meaning (2) Dowary, Causes, Impact, remedies (3) Divorce, Causes, Impact, remedies (7) Problems of Aged People, Causes, Impact, remedies
Unit-3	**Development Related Problems :** (1) Meaning (2) Development Induced Displacement (3) Consumerism (4) Crisis of Values
Unit-4	**Communalism :** (1) Meaning (2) Causes of Communalism (3) Remedies of Problem of Communalism

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Howard Becker (Ed.) Social Problems - A Modern Approach

(2) Robert Merton and Robert Nisbet (Edited) : Contemporary Social Problems (1971)

(3) Sushichandra : Sociology of Deviation in India

(4) Stephen Schafer and Others : Social Problems in a Changing Society

(5) Saraswati Mishra : Problems and Social Adjustment in Old Age

(6) Gillin : Social Problem

(7) John Kane : Social Problems (1962).

(8) Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.

(9) Mamoria C.B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)

(10) Clinard Marshall B : Sociology Deviant Behaviour

(11) Madan G. R. : Indian Social Problems

(12) Brij Mohan : Indian Social Problems

(13) ipl A. Æ. A_ vh S>. L. : cpfs_u kpdpÆL kdõepAp

(14) Kumudini Dandekay : The Elderly in India

(15) P. N. Sati : Retired and Aging People

(16) Mishra Saraswati : Problems and Social Adjustment in Old Age

(17) Sharm ad Dak : Aging in India

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF TRIBAL SOCIETY – PAPER NO. 7**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	3	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Sociology of Tribal Society
Unit-2 Socio - Cultural Profile of Tribal Society
Unit-3 Problems and Approach of Tribes
Unit-4 Social Profile of Some Tribes of Gujarat

Text and Reference Books :

(1) Majumdar and Madan : An Introduction to Social Anthropology
(2) Amar Kumar Singh and M. K. Jabbi : Status of Tribals in India
(3) L. P. Vidyarthi and Binay Rai : The Tribal Culture of India
(4) Devendra Thakur and D. N. Tharkur : The Tribal Life and Forests
(5) Anilkumar Singh : Tribal Life in India
(6) Govt. of India : Adivasis
(7) Govt. of India : The Tribal People of India
(8) Ghurye G. S. : The Scheduled Tribes
(9) Kapadia K. M. : Marriage and Family in India
(10) Karve Irawati : Kinship Organization in India
(11) ipl rhdg : NS›fps_p ApqvihpkuAp
(12) ipl rhdg : ApqvihpkuAp_p âñp
(13) ipl `u. Æ. : NS›fps_p vibmp
(14) `Xep Npfu iLf â. : vibmp Årsdp `f`fpNs Års`Q
(15) ipl A. Æ. A_ vih S›. L. : cpfsue Apqvihpku kdpS›

SUBJECT : TRIBAL SOCIETY

(B.A. SEMESTER-3) (PAPER-7)

Unit-1	**Tribal Society :** (1) Introduction (2) Introduction and Definition of Tribal Society (3) Importance of Study of Sociology of Tribal Society
Unit-2	**Socio - Cultural Profile of Tribal Society :** (1) Kinship (2) Family (3) Marriage
Unit-3	**Problems and Approaches of Tribals :** (1) Problem of Poverty - Problem of Indebtedness (2) Problem of Exploitation - Problem of Alientation (3) Approach of Isolation - Approach of Assimilation (4) Approach of Integration - Tribal Identity
Unit-4	**Social Profile of Some Tribes of Gujarat :** (1) Social Profile of Bhil Tribe of Gujarat (2) Social Profile of Dubala Tribe of Gujarat (3) Social Profile of Siddi Tribe of Gujarat

❖ **REFERENCE BOOKS :**

1. Majumdar and Madan : An Introduction to Social Anthropology
2. Amar Kumar Singh and M. K. Jabbi : Status of Tribals in India
3. L. P. Vidyarthi and Binay Rai : The Tribal Culture of India
4. Devendra Thakur and D. N. Tharkur : The Tribal Life and Forests
5. Anilkumar Singh : Tribal Life in India
6. Govt. of India : Adivasis
7. Govt. of India : The Tribal People of India
8. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribes
9. Kapadia K. M. : Marriage and Family in India
10. Karve Irawati : Kinship Organization in India
11. **ipl rhdg : NS›fps_p Apqvhpku Ap**
12. **ipl rhdg : Apqvhpku Ap_p âñp**
13. **ipl `u. Æ. : NS›fps_p vbmp**
14. **`Xep Npfu i Lf â. : vbmp Årsdp `f`fpNs Års`Q**
15. **ipl A. Æ. A_ vh S›. L. : cpfsue Apqvhpku kdpS›**

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL WELFARE IN INDIA–PAPER NO. 7 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE June-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	3	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Constitution of India
Unit-2 Social Welfare and India - A Welfare State
Unit-3 Social Legislation as an Instrument of Social Welfare and Social Change
Unit-4 Social Welfare Needs

Text and Reference Books :
(1) Robert F. M. : Law and Social Change Indo - American Reflections
(2) Shams Shamsuddin : Woman Low and Social Change
(3) Indian Social Institute : Annual Survey of Indian Law
(4) Anthony M. J. : Social Action Thought Courts
(5) Katalia & Majumdar : The Continuation of India
(6) Kulkarni P. D. : Social and Social Development in India
(7) Pathak S. : Social Welfare - An Evolutionary and Development
(8) Patil B. R. : The Economic of Social Change Towards 21st Century

SUBJECT : SOCIAL WELFARE IN INDIA

(B.A. SEMESTER-3) (PAPER-7)

(OPTIONAL)

Unit-1	**Constitution of India :** (1) Preamble of Constitution of India (2) Fundamental Rights (3) Fundamental Duties (4) Directive Principles of State Policy
Unit-2	**Social Welfare and India - A Welfare State :** (1) Meaning of Social Welfare (2) Welfare Goals of the State and Related Constitutional Institutions (A) Parliament (B) State Government (C) Local Government (D) Judiciary (3) Meaning of Welfare State (4) India - A Welfare State (A) Preamble of Constitution and State Welfare (B) Fundamental Rights and State Welfare (C) Directive Principles of State Policy and State Welfare (D) Planning and State Welfare
Unit-3	**Social Legislation as an Instrument of Social Welfare and Social Change :** (1) Meaning of Social Change (2) Meaning of Social Walfare (3) Socialogical View-point (4) Limitations of social legislation : **Change and welfare through social legislation in India.** (1) Changes in Caste (2) Changes in family (3) Changes in marriages (4) Changes in Status of Woman (5) Laws of Land reforms and social welfare (6) Other laws and social welfare
Unit-4	**Needs of Social Welfare :** (1) Provision of Compulsory Primary Education (2) Full Employment (3) Housing Needs (4) Healthcare Needs

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Robert F. M. : Law and Social Change Indo - American Reflections

(2) Shams Shamsuddin : Woman Low and Social Change

(3) Indian Social Institute : Annual Survey of Indian Law

(4) Anthony M. J. : Social Action Thought Courts

(5) Katalia & Majumdar : The Continuation of India

(6) Kulkarni P. D. : Social and Social Development in India

(7) Pathak S. : Social Welfare - An Evolutionary and Development

(8) Patil B. R. : The Economic of Social Change Towards 21st Century

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF ENVIRONMENT–PAPER NO. 8**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	4	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Sociology of Environment
Unit-2 Human Activity and Environment
Unit-3 Environment and Sociology
Unit-4 Environmental Issues and Movement

Text and Reference Books :

(1) Pawar S. N. & Patil R. B. : Sociology of Environment
(2) Trivedi R. K. : Ecology, Environment and Conversation
(3) Venkateshran Sandhya : Environment Development and the Gender Gap (1995)
(4) M. S. Swaminathan : Ensuring Ecological Security (1989)
(5) Guha Ramchandra : Social Ecology (1998)
(6) Ghosh G. K. : Environment and Women Development
(7) Sinha S. N. : Environment Psychology (1997)
(8) Sheth Pravin : Environmentalism Politics, Ecology & Development (1997)
(9) Susan L. Cutler : Environment Risks & Hazards Practice Hall of India (1999)
(10) **`pfM Ad. Æ. - `ephfZ_u kdõepAp**
(11) **qvirns r_gi - dp_hcNpm**
(12) **hpfp hpkvih A_ DQpVi - `ephfZ rinZ rhQpf**
(13) **`Vig Lihgpg - kpdpÆLi `ephfZ**
(14) **`Vig Lihgpg - Livfsu `ephfZ**
(15) **cpepZu fdi - âvjZ A_ `ephfZ**

SUBJECT : SOCIOLOGY OF ENVIRONMENT

(B.A. SEMESTER-4) (PAPER-8)

Unit-1	**Sociology of Environment :** (1) Definitions, (2) Meaning, (3) Scope and Objectives of Study of Sociology of Environment
Unit-2	**Human Activity and Environment :** (1) Types of Human Activity (2) Impacts of Human Activity on Environment (3) Development and Sustainable Development
Unit-3	**Environment and Sociology :** (1) Environment and Women (2) Environment and Children (3) Environment and Aged People (4) Environment and Tribe
Unit-4	**Environmental Issues and Movement :** (1) Global Worming - Green House Effect (2) Air Pollution and Human Society (3) Water Deficiency and Water Pollution and Society (4) Deforestations and Human Society (5) Environmental Movement in India - Chipko Movement causes and Impacts - Narmada Movement causes and Impacts

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Pawar S. N. & Patil R. B. : Sociology of Environment

(2) Trivedi R. K. : Ecology, Environment and Conversation

(3) Venkateshran Sandhya : Environment Development and the Gender Gap (1995)

(4) M. S. Swaminathan : Ensuring Ecological Security (1989)

(5) Guha Ramchandra : Social Ecology (1998)

(6) Ghosh G. K. : Environment and Women Development

(7) Sinha S. N. : Environment Psychology (1997)

(8) Sheth Pravin : Environmentalism Politics, Ecology & Development (1997)

(9) Susan L. Cutler : Environment Risks & Hazards Practice Hall of India (1999)

(10) `pfM Ad. Æ. - `ephfZ_u kdõepAp

(11) qvrns r_gi - dp_hcNpm

(12) hpfp hpkvh A_ DQpV - `ephfZ rinZ rhQpf

(13) `Vg Lihgpg - kpdpÆL `ephfZ

(14) `Vg Lihgpg - Lvtfsu `ephfZ

(15) cpepZu fdi - âvjZ A_ `ephfZ

(16) `Xep kd_b_ - `ephfZ A_ Ap`Z

(17) Åju rhÛs (Xp.) `ephZ_p dp_h Ar^Lpf

(18) Qp^fu kd_ (Xp.) `ephfZ_ kdpSip÷

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL ANTHROPOLOGY–PAPER NO. 8 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	4	Optional Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Introduction of Social Anthropology and Other Social Science
Unit-2 Tribal Society and Culture
Unit-3 Tribal Economy
Unit-4 Status of Women in Tribal Society

Text and Reference Books :
(1) Belshaw C., 1975 : Traditional Exchange and Modern Market, Prentice Hall, New Jersy.
(2) Bose N. K., 1956 : Peasant Life in India : A Study in Indian Unity and Diversity
(3) Evans Pritchard, E.E. 1951 : Social Anthropology, New York, Free Prejs.
(4) Firth, R. Ed., - 1975 : Themes in Economic Authoropology
(5) Ghurye G. S. : The Scheduled Tribers
(6) Krishna Iyer and Bala Ratnam : Anthropology in India
(7) Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
(8) L. P. Vidyarthi and Binay Rai : The Tribal Culture of India
(9) Yogendra Singh : Culture Change in India

SUBJECT : SOCIAL ANTHROPOLOGY

(B.A. SEMESTER-4) (PAPER-8)

(OPTIONAL)

Unit-1	**Social Anthropology and Other Social Sciences :** (1) Anthropology - Meaning, Defination, Characteristics (2) Social Anthropology - Meaning, Defination, Characteristics and Scope and importance of Social Anthropology (3) Origin and Development of Social Anthropology (4) Relationship of Social Anthropology with Other Social Science • Social Anthropology and Sociology • Social Anthropology and History • Social Anthropology and Economics
Unit-2	**Tribal Society and Culture** (1) Culture, Meaning, Concept, Characteristics (2) Concept of Culture (1) Evance Pritchard (2) Melinowaski (3) Redclif Brown (4) Tailor (3) Cultural Process (1) Encultration (2) Evolution (3) Cultural Diffusion (4) Acculturation (5) Assimilation (6) Integration
Unit-3	**Tribal Economy** (1) Economy Depends Forests (2) Religion (3) Simple Technology (4) Division of Labour (5) Production (6) Debt. (7) Savings (8) Property (9) Health (10) Exchange (11) Market (12) Use Pattern (Consumption)
Unit-4	**Status of Women in Tribal Society :** (1) Social (2) Economic (3) Religious (4) Health and (5) Status of tribal women

❖ REFERENCE BOOKS :

1. Belshaw C., 1975 : Traditional Exchange and Modern Market, Prentice Hall, New Jersy.
2. Bose N. K., 1956 : Peasant Life in India : A Study in Indian Unity and Diversity
3. Evans Pritchard, E.E. 1951 : Social Anthropology, New York, Free Prejs.
4. Firth, R. Ed., - 1975 : Themes in Economic Authoropology
5. Ghurye G. S. : The Scheduled Tribers
6. Krishna Iyer and Bala Ratnam : Anthropology in India
7. Majumdar and Modan : An Introduction to Social Anthropology
8. L. P. Vidyarthi and Binay Rai : The Tribal Culture of India
9. Yogendra Singh : Culture Change in India

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **INDIAN SOCIAL PROBLEM Part-2 – PAPER NO. 9**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-1 JUNE-2019
Course (Paper) Unique Code ELECTIVE-2 JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	4	Core, Elective-1 & Elective-2	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 The Sociological Approaches of Social Problems
Unit-2 Disorganizational Problems
Unit-3 Domestic Violence
Unit-4 AIDS

Text and Reference Books :

(1) Howard Becker (Ed.) Social Problems - A Modern Approach
(2) Robert Merton and Robert Nisbet (Edited) : Contemporary Social Problems (1971)
(3) Sushichandra : Sociology of Deviation in India
(4) Stephen Schafer and Others : Social Problems in a Changing Society
(5) Saraswati Mishra : Problems and Social Adjustment in Old Age
(6) John Kane : Social Problems (1962)
(7) Harton and Leslie : Sociology of Social Problems
(8) Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)
(9) Clinard Marshall B : Sociology Deviant Behaviour
(10) Madan G. R. : Indian Social Problems
(11) Gillin : Social Problem
(12) Brij Mohan : Indian Social Problems
(13) ipl A. Æ. A_ vh S›. L. : cpfs_u kpdpÆL kdõepAp
(14) Kumudini Dandekay : The Elderly in India
(15) P. N. Sati : Retired and Aging People
(16) Mishra Saraswati : Problems and Social Adjustment in Old Age
(17) Sharm ad Dak : Aging in India

SUBJECT : INDIAN SOCIAL PROBLEMS : PART-2

(B.A. SEMESTER-4) (PAPER-9)

Unit-1	**Sociological Approaches of Social Problems :** (1) Social Disorganization Approach (2) Alienation Approach (3) Anomie Approach
Unit-2	**Disorganizational Problems :** (1) Meaning of social disorganisation (2) The Problem of Corruption Causes, Impacts, Remedies (3) Alcoholism Causes, Impacts, Remedies (4) Drug Addiction meaning Causes, Impacts, Remedies
Unit-3	**Domestic Violence :** (1) Meaning of domestic violence (2) Various Forms of Domestic Violence in India (3) Causes of domestic violance (4) Remedial Measures to Control Domestic Violence
Unit-4	**AIDS :** (1) Meaning of aids (2) Causes of AIDS (3) Effects of the Problems of AIDS (4) Prevention and Control of AIDS

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Howard Becker (Ed.) Social Problems - A Modern Approach

(2) Robert Merton and Robert Nisbet (Edited) : Contemporary Social Problems (1971)

(3) Sushichandra : Sociology of Deviation in India

(4) Stephen Schafer and Others : Social Problems in a Changing Society

(5) Saraswati Mishra : Problems and Social Adjustment in Old Age

(6) John Kane : Social Problems (1962)

(7) Harton and Leslie : Sociology of Social Problems

(8) Mamoria C. B. : Social Problems and Social Disorganization in India (1970)

(9) Clinard Marshall B : Sociology Deviant Behaviour
Madan G. R. : Indian Social Problems

(10) Gillin : Social Problem

(11) Brij Mohan : Indian Social Problems

(12) ipl A. Æ. A_ vh S>. L. : cpfs_u kpdpÆL kdõepAp

(13) Kumudini Dandekay : The Elderly in India

(14) P. N. Sati : Retired and Aging People

(15) Mishra Saraswati : Problems and Social Adjustment in Old Age

(16) Sharm ad Dak : Aging in India

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **STATUS OF WOMEN IN INDIA**
PAPER NO. 10

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	4	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Necessity for Studying Women in India
Unit-2 Social Educational Status of Women in Independent India
Unit-3 Economic Status of Women in Indian After Independence
Unit-4 Political, legal Status of Women in Independent India

Text and Reference Books :

(1) A Suryakuman (Ed.) Women's Studies an Emerging Academic Discipline (1993)
(2) Ashokkumar and Harish : Women Power, Status of Women in India (1991)
(3) Govt. of India : Towards Equality (1974)
(4) Kala Rani : Role Conflict in Working Women (1976)
(5) Madhu Shastri : Status of Hindu Women (1990)
(6) Promilla Kapur : Marriage and the Working Women in India (1970)
(7) Maithreyi Krishna Raj : Women's Studies in India, Some Perspective (1986)
(8) Nanma Heptulla (Ed.) : Reforms for Women (1986)
(9) Navaneeta Rath : Women in Rural Society a Quest for Development (1996)
(10) Promilla Kapur : The Changing Status of the Working Women in India (1973)
(11) Roopa Vohra and Arun Sen : Status, Education and Problems of Indian Women
(12) Rehana Ghadiyali : Women in Indian Society (1988)
(13) Shashi Jain : Status and Role Perspective of Middle Class Women (1988)
(14) V. Rajendra Raju : Role of Women in India's Freedom Struggle (1994)
(15) YWCA of India : The Educated Women in Indian Society Today (1971)
(16) **Xp. _ufp vkpB : cpfsue kdpSdp ÷uÆh_ (1967)**

SUBJECT : STATUS OF WOMEN IN INDIA

(B.A. SEMESTER-4) (PAPER-10)

Unit-1	**Necessity for Studying Women in India :** (1) Meaning of Women's Studies (2) Nature of Women's Studies (3) Necessity for Studying Problms of Women in India
Unit-2	**Social and Educational Status of Women in Independent India :** (1) What is meanng of status of women ? (2) Status of Women in Family (3) Status of Women's in Marriage (4) Economic diterminants of Women Social Status (5) Historical Review of Educational Status of Women in India (6) Effect of Women Education in Status of Women
Unit-3	**Economic Status of Women in Indian After Independent :** (1) Meaning of Economic Status of Women (2) Women;"s Role and Tradition Economic System (3) Causes of law Economic Participation of Women in Independent India (4) Causes of Women's Law.
Unit-4	**Political and, Legal Status of Women in Independent India :** (1) Meaning of Political Status of Women (2) Political Participation of women (3) Effect of Women's on Political Process (4) Legal Status of Women (5) Women Status in Indian Constitution (6) Women Status in Marriage Related Law (7) Women Status in Property Related Law (8) Protective Laws and Women Status

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) A Suryakuman (Ed.) Women's Studies an Emerging Academic Discipline (1993)

(2) Ashokkumar and Harish : Women Power, Status of Women in India (1991)

(3) Govt. of India : Towards Equality (1974)

(4) Kala Rani : Role Conflict in Working Women (1976)

(5) Madhu Shastri : Status of Hindu Women (1990)

(6) Promilla Kapur : Marriage and the Working Women in India (1970)

(7) Maithreyi Krishna Raj : Women's Studies in India, Some Perspective (1986)

(8) Nanma Heptulla (Ed.) : Reforms for Women (1986)

(9) Navaneeta Rath : Women in Rural Society a Quest for Development (1996)

(10) Promilla Kapur : The Changing Status of the Working Women in India (1973)

(11) Roopa Vohra and Arun Sen : Status, Education and Problems of Indian Women

(12) Rehana Ghadiyali : Women in Indian Society (1988)

(13) Shashi Jain : Status and Role Perspective of Middle Class Women (1988)

(14) V. Rajendra Raju : Role of Women in India's Freedom Struggle (1994)

(15) YWCA of India : The Educated Women in Indian Society Today (1971)

(16) Xp. _ufp vkpB : cpfsue kdpSdp ÷uÆh_ (1967)

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **POLITICAL SOCIOLOGY–PAPER NO. 10 (OPTIONAL)**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	4	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Introduction of Political Sociology
Unit-2 Political Socialization
Unit-3 Political Parties and Political Participation
Unit-4 Role of Region, Caste and Regionalism in Indian Politics

Text and Reference Books :

(1) Kothari R. (1970) : Caste in Indian Politics in India, Orient Longmans Ltd.
(2) Maciver R. M. & C. H. Page (1952) : Society, Macmillan & Co.
(3) Max Weber : Political Sociology England Peagland Penguin Books, London P. 27-28
(4) Mukhopadhyaya A. K. (1980) : Political Sociology.
(5) **`Vg lfbÞk (1990) : fpS›Lue kdpS›rhop_ er_hrkVu N\ r_dpZ bpX, NS›fps fpÄe, Advphpv\-6, `. 85-95, 174-178**
(6) **`pÞXe NZi A_ `pÞXe AêZp (2005) : fpS›Lue kdpS›ip÷ (rlÞvu) fp^p `[ågLi_, _hu qvëlu, `. 350-360**
(7) **Xp. dLhpZp fdi AQ. : `píh `[ågLi_, Advphpv\, 2005.**
(8) **b^g Xu. Ak. A_ Vu. `u. LQgu (2003) : fpS›Lue kdpS›ipõÓ (rlÞvu) rhhLâLpi_, Shplf_Nf, qvëlu-7**
(9) Dower R. E. & Hughes (1971) : Political Sociology, New York
(10) Ferreira J. V. (Editor) : (1986) Surve of Research in Sociology Anthropology (1969-1970) Vol. III, Indian Council of Social Science Research
(11) Gupta Dipankar (1996) : Political Sociolog in Indian (Contemporary Trends) Orient Longman Limited, New Delhi-2002, P. 25-35, 75-80
(12) Indian Council of Research (1981) : A Survey of Research in Political Dynamics) Allied Publishers Private Limited, New Delhi.
(13) Singh Sumita (2001) A The Positive Face of Power Northern Book Centre, New Delhi.

❖ **ARTICLES :**

(14) Desai I. P. : Caste and Politics, Economic and Political Weekly, 1967, 2 (17) 29, 797-799
(15) Singh Yogendra : Caste and Class Some Aspects of Community and Change Sociological Bulletin, 1968, XVII, 166.

SUBJECT : POLITICAL SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-4) (PAPER-10)

(OPTIONAL)

Unit-1	**Introduction of Political Sociology :** (1) Meaning and definition of Political Sociology (2) Scope of Political Sociology (3) Origin and Development of Political Sociology (4) Importance of Political Sociology
Unit-2	**Political Socialization :** (1) Meaning of Political Socialization (2) Characteristics of Political Socialization (3) Major Agencies of Political Socialization (4) Importance of Political Socialization
Unit-3	**Political Parties and Political Participation :** (1) Meaning of Political Parties (2) Functions of Political Parties (3) Importance and Limitation of Political Parties (4) Development of Political Parties in India **Political Participation :** (1) Meaning of Political Participation (2) Factors Facilitating Political Participation (3) Women's Participation in Politics (4) Factors Resisting Women's Participation in Politics
Unit-4	**Role of Region, Caste and Regionalism in Indian Politics :** (1) Religion and Politics (2) Caste and Politics (3) Regionalism and Politics

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Kothari R. (1970) : Caste in Indian Politics in India, Orient Longmans Ltd.

(2) Maciver R. M. & C. H. Page (1952) : Society, Macmillan & Co.

(3) Max Weber : Political Sociology England Peagland Penguin Books, London P. 27-28

(4) Mukhopadhyaya A. K. (1980) : Political Sociology.

(5) **`Vg lfbÞk (1990) : fpS›Lue kdpS›rhop_ er_hrkVu N\ r_dpZ bpX, NS›fps fpÄe, Adv\phpv\-6, `. 85-95, 174-178**

(6) **`pÞXe NZi A_ `pÞXe Aê\Zp (2005) : fpS›Lue kdpS›ip÷ (rlÞvu) fp^p `[ågL\i_, _hu qvëlu, `. 350-360**

(7) **Xp. dL\hpZp fdi AQ. : `píh `[ågL\i_, Adv\phpv\, 2005.**

(8) **b^g \Xu. Ak. A_ Vu. `u. L\Qgu (2003) : fpS›Lue kdpS›ipõÓ (rlÞvu) rhhL\ âLpi_, S›hplf_Nf, qvëlu-7**

(9) Dower R. E. & Hughes (1971) : Political Sociology, New York

(10) Ferreira J. V. (Editor) : (1986) Surve of Research in Sociology Anthropology (1969-1970) Vol. III, Indian Council of Social Science Research

(11) Gupta Dipankar (1996) : Political Sociolog in Indian (Contemporary Trends) Orient Longman Limited, New Delhi-2002, P. 25-35, 75-80

(12) Indian Council of Research (1981) : A Survey of Research in Political Dynamics) Allied Publishers Private Limited, New Delhi.

(13) Singh Sumita (2001) A The Positive Face of Power Northern Book Centre, New Delhi.

❖ ARTICLES :

(14) Desai I. P. : Caste and Politics, Economic and Political Weekly, 1967, 2 (17) 29, 797-799

(15) Singh Yogendra : Caste and Class Some Aspects of Community and Change Sociological Bulletin, 1968, XVII, 166.

Note :

Board of Studies of Sociology has prepared and submitted Syllabus for all the Papers of Under Graduate & Post Graduate Level. However if and when need arise board of studies of Sociology will make necessary changes in the Content of related Papers.

Dr. T. H. Vaghera
Chairman
B.O.S.
Saurashtra University
Rajkot.

SAURASHTRA UNIVERSITY

Accredited Grade A by NAAC

RAJKOT

Faculty of Arts

(Under Graduate)

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

(SEMESTER SYSTEM)

CBCS

SEMESTER

5, 6

(English Version)

PAPER NO. 11 TO 22

Effective from : June – 2019

Web Site :www.saurashtrauniversity.edu

SAURASHTRA UNIVERSITY ARTS FACULTY

SUBJECT : SOCIOLOGY (SEM- 5, 6)

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
1	U.G.	5	Core	Sociological Thinkers, Part-I	11	03	30	70	--	100	June-2019
2	U.G.	5	Core	Social Research, Part-I	12	03	30	70	--	100	June-2019
3	U.G.	5	Core	Problems of Women in India	13	03	30	70	--	100	June-2019
4	U.G.	5	Core, Optional	Crime and Society	13	03	30	70	--	100	June-2019
5	U.G.	5	Core	Industrial Sociology	14	03	30	70	--	100	June-2019
6	U.G.	5	Core, Optional	Sociology of Religion	14	03	30	70	--	100	June-2019
7	U.G.	5	Core	Social Change in Modern India	15	03	30	70	--	100	June-2019
8	U.G.	5	Core	Population & Society	16	03	30	70	--	100	June-2019
9	U.G.	5	Core, Optional	Sociology of Education	16	03	30	70	--	100	June-2019
10	U.G.	6	Core	Sociological Thinkers, Part-II	17	03	30	70	--	100	June-2019
11	U.G.	6	Core	Social Research, Part-II	18	03	30	70	--	100	June-2019
12	U.G.	6	Core	Social Psychology	19	03	30	70	--	100	June-2019
13	U.G.	6	Core	Dr.B.R.Ambedkar and Indian Society	20	03	30	70	--	100	June-2019

Sr. No.	Level UG **Or** PG **Or** M.Phil. **Or** Diploma **Or** PG Diploma **Or** Adv. Diploma **Or** Certificate **Or** Others	Sem.	Course Group Foundation **Or** Core **Or** Elective-1 **Or** Elective-2 **Or** Practical **Or** Project	Course (Paper) Title	Course (Paper) No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks	Course (Paper) Unique Code
14	U.G.	6	Core, Optional	Sociology of Communication	20	03	30	70	--	100	June-2019
15	U.G.	6	Core	Applied Sociology	21	03	30	70	--	100	June-2019
16	U.G.	6	Core, Optional	Labour Laws and Welfare in India	21	03	30	70	--	100	June-2019
17	U.G.	6	Core	Population and Family Welfare in India	22	03	30	70	--	100	June-2019
18	U.G.	6	Core, Optional	Sociology of Health	22	03	30	70	--	100	June-2019

PAPER STYLE

Semester End Exa. 70 Marks

Que.1	Long Question from the Unit – 1 (1 out of 2)	14 Marks
Que.2	Long Question from the Unit – 2 (1 out of 2)	14 Marks
Que.3	Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	14 Marks
Que.4	Long Question from the Unit – 4 (1 out of 2)	14 Marks
Que.5	Short Questions : (Any 2 out of 4)	14 Marks

REVISED SYLLABUS

SOCIOLOGY

SEMESTER : 5 , 6

MARKS : 70

INDEX

Semester	Paper No. & Name
5	Paper No. 11 : Sociological Thinkers – Part - I Paper No. 12 : Social Research, Part - I Paper No. 13 : Problems of Women in India **(OPTIONAL)** Paper No. 13 : Crime and Society Paper No. 14 : Industrial Sociology **(OPTIONAL)** Paper No. 14 : Sociology of Religion Paper No. 15 : Social Change in Modern India Paper No. 16 : Population and Society **(OPTIONAL)** Paper No. 16 : Sociology of Education
6	Paper No. 17 : Sociological Thinkers – Part - II Paper No. 18 : Social Research – Part - II Paper No. 19 : Social Psychology Paper No. 20 : Dr.B.R.Ambedkar and Indian Society **(OPTIONAL)** Paper No. 20 : Sociology of Communication Paper No. 21 : Applied Sociology **(OPTIONAL)** Paper No. 21 : Labour Laws and Welfare in India Paper No. 22 : Population and Family Welfare in India **(OPTIONAL)** Paper No. 22 : Sociology of Health

Annexure – "C"

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGICAL THINKERS, PART-I – PAPER NO. 11**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Social and Sociological Thought
Sociological Schools of Thought
Unit-2 Auguste Comte
Unit-3 Karl Marx
Unit-4 Emile Durkheim

Text and Reference Books :

(1) Unnithah K. N. : Sociology for India
(2) Surendra Sharma : Sociology in India
(3) ipl A_¡ v$h¡ : kdpS>ip÷ue rkÝ^p„sp¡
(4) Bottomer T. B. : Sociology
(5) Yogendra Singh : Indian Sociology
(6) Wallace and Wolf : Contemporary Sociological Theory
(7) Turner Johnthan H. : The Structure of Sociological Theory
(8) Abraham Francies : Modern Sociological Theory
(9) Loomis & Loomis : Modern Sociological Theory
(10) Morton R. K. : Social Theory and Social Structure
(11) Sheet Tima : Sociological Theory
(12) Haralambos M. : Sociology
(13) Koeing Samuel : Sociology
(14) Lewis Coser : Musters of Sociology Thought
(15) Ronald Flectcher : The Making of Sociology
(16) Martiondale : Nature and Types of Sociological Theory
(17) Zeitilin Iwing : Ideology and Development of Sociology Theory

SUBJECT : SOCIOLOGICAL THINKERS PART-1

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-11) (CORE)

Unit-1	**Social and Sociological Thought** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Comparison **Schools of Sociological thought** (1) Functionalism (2) Conflict school (3) Actionalism
Unit-2	**August Compte** (1) Introduction (2) Positivism (3) law of three stages of knowledge
Unit-3	**Karl Marx** (1) Introduction (2) Historical materialism (3) Class conflict
Unit-4	**Emile Durkheim** (1) Introduction (2) Social fact (3) Suicide

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Unnithah K. N. : Sociology for India

(2) Surendra Sharma : Sociology in India

(3) ipl A_¡ v$h¡ : kdpS>ip÷ue rkÝ^p„sp¡

(4) Bottomer T. B. : Sociology

(5) Yogendra Singh : Indian Sociology

(6) Wallace and Wolf : Contemporary Sociological Theory

(7) Turner Johnthan H. : The Structure of Sociological Theory

(8) Abraham Francies : Modern Sociological Theory

(9) Loomis & Loomis : Modern Sociological Theory

(10) Morton R. K. : Social Theory and Social Structure

(11) Sheet Tima : Sociological Theory

(12) Haralambos M. : Sociology

(13) Koeing Samuel : Sociology

(14) Lewis Coser : Musters of Sociology Thought

(15) Ronald Flectcher : The Making of Sociology

(16) Martiondale : Nature and Types of Sociological Theory

(17) Zeitilin Iwing : Ideology and Development of Sociology Theory

(18) શાહ અને દવે: સમાજશાસ્ત્રીય વિચારધારાના આધારો, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ

(19) હરિદાસ ટી. : ધ ગ્રામર ઓફ સોશિયોલોજી મેન ઇન સોસાયટી, નવી દિલ્હી

(20) વિદ્યુત જોશી (૧૯૯૯). પારિભાષિક શબ્દકોષ ગ્રંથ નિર્માણ, અમદાવાદ

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL RESEARCH, PART-I PAPER NO. 12**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Science and Scientific Method
Unit-2 Social Research
Unit-3 Concept, Hypothesis
Unit-4 Research Design

Text and Reference Books :

(1) Saralvanavel P. : Research Methodology, Kitab Mahal, Ahmedabad-2002.
(2) Young Pavline V. : Scientific Social Surveys and Research : Prentice - Hall of India. Put New Delhi - 110001, 1998.
(3) Arvind Kumar : Research Methodology in Social Science, Sarup & Sons, New Delhi - 110002.
(4) qÓh¡v$u d_ycpB v$. A_¡ `pf¡M cNhp_gpg D. : rinZdp„ Ap„L$$Xpip÷, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡$X®, Adv$phpv$, NyS>fps fpÄe-1981.
(5) ipl A¡. Æ. A_¡ v$h¡ S>¡. L$¡. : k„ip¡^_ `Ý^rs A_¡ A_Xp âL$pi_, Adv$phpv$-1994-1995.
(6) Å¡b_`yÓp v$¡h¡ÞÖ h. : kdpS>ip÷dp„ Ap„L$Xpip÷ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$-1991.
(7) A¡d. A¡_. v$¡kpB : kpdprS>L$ k„ip¡^_ `Ý^rsAp¡ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(8) Xpµ. ipl hu. `u. : k„ip¡^_ Al¡hpg g¡M_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(9) Xpµ. hu. `u. ipl : k„ip¡^_ XuTpB_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(10) Xpµ.D`pÝepe lqfQ„Ö : kpdprS>L$ kh£nZ A_yk„^p_ (rlÞv$u)
(11) ડૉ.ચાવડા એચ. એલ., સુતરિયા અને મેહતા : સમાજશાસ્ત્રના સૈધાંતિક પરીપ્રેક્ષ્યો, પાર્શ્વ પબ્લીકેશન અમદાવાદ

SUBJECT : SOCIAL RESEARCH PART-I

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-12) (CORE)

Unit-1	**Science** (1) Meaning (2) Characteristics **Scientific method** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Steps (4) Study of social phenomena
Unit-2	**Social research** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Objectives (4) Scope, (5) Importance (6) Steps (7) Types (8) Uses
Unit-3	**Concept** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Importance **Hypothesis** (4) Meaning (5) Characteristics (6) Sources (7) Functions (8) Limitations
Unit-4	**Research Design** (1) Meaning (2) Foramation (3) Points to be kept in mind (4) Importance

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Saralvanavel P. : Research Methodology, Kitab Mahal, Ahmedabad-2002.

(2) Young Pavline V. : Scientific Social Surveys and Research : Prentice - Hall of India. Put New Delhi - 110001, 1998.

(3) Arvind Kumar : Research Methodology in Social Science, Sarup & Sons, New Delhi - 110002.

(4) qÓh¡v$u d_ycpB v$. A_¡ `pf¡M cNhp_gpg D. : rinZdp„ Ap„L$$Xpip÷, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡$X®, Adv$phpv$, NyS>fps fpÄe-1981.

(5) ipl A¡. Æ. A_¡ v$h¡ S>¡. L$¡. : k„ip¡^_ `Ý^rs A_¡ A_Xp âL$pi_, Adv$phpv$-1994-1995.

(6) Å¡b_`yÓp v$¡h¡ÞÖ h. : kdpS>ip÷dp„ Ap„L$Xpip÷ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$-1991.

(7) A¡d. A¡_. v$¡kpB : kpdprS>L$ k„ip¡^_ `Ý^rsAp¡ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(8) Xpµ. ipl hu. `u. : k„ip¡^_ Al¡hpg g¡M_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(9) Xpµ. hu. `u. ipl : k„ip¡^_ XuTpB_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(10) Xpµ.D`pÝepe lqfQ„Ö : kpdprS>L$ kh£nZ A_yk„^p_ (rlÞv$u)

(11) ગૌરાંગ જાની (૨૦૧૮). સામાજિક સંશોધન ફોક્સ ગ્રુપ ડિસ્કસન પુસ્તિકા-૨

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **PROBLEMS OF WOMEN IN INDIA – PAPER NO. 13**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Constitutional and Legal Problems of Women's development in India
Unit-2 Health Related Problems of Women
Unit-3 Education Related Problems of Women
Unit-4 Women Empowerment.

Text and Reference Books :
(1) Ashokkumar and Harish : Women Power, Status of Women in India (1991)
(2) A Sury Kumari (Ed.) : Women's Studies, An Emerging Academic Discipline (1993)
(3) Dr. Neera Desai (Ed.) : A Decade of Women's Movement in India (1998)
(4) Govt. of India : Women in India (1985)
(5) Kala Rani : Role Conflict in Working Women (1976)
(6) Najma Haptulla (Ed.) : Reforms of Women (1986)
(7) Nanda B. R. (Ed.) : Indian Women from Pardah to Modernity (1976)
(8) Promilla Kumar : The Changing Status of The Working Women in India (1973)
(9) Shashi Jain : Status and Role Perception of Middle Class Women (1988)
(10) Sushma Singhal : Development of Education Occupation and Employment of Women in India (1995)
(11) Y. Rajendra Raju : Rele of Women in India's Freedom Struggle (1994)
(12) YWCA of India : The Educated Women in Indian Society (1971)
(13) Xpµ. _ufp v$¡kpB : cpfsue kdpS>dp„ ÷uÆh_ (1967)

SUBJECT : PROBLEMS OF WOMEN IN INDIA

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-13) (CORE)

Unit-1	**Constitutional and legal problems of women in India** (1) Obstacles in implementation (2) Economic problems of women (3) Dual role • Meaning • Causes **Women and Development** (1) Women's role (2) Contributions (3) Impact
Unit-2	**Health related problems of women** (1) Meaning (2) Causes (3) Impact
Unit-3	**Education related problems of women** (1) Meaning (2) Problems (3) Causes (4) Impact
Unit-4	**Women Empowerment** (1) Meaning (2) Female education and economic, legal and health developments programs for women. (3) Contemporary problems of women (4) Female foeticide Meaning, Causes, Impact, Remedy **Sexual harassment** Meaning , Nature, Causes, Impact, Remedy **Suicide** Meaning, Causes, Impact, Remedy

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Ashokkumar and Harish : Women Power, Status of Women in India (1991)

(2) A Sury Kumari (Ed.) : Women's Studies, An Emerging Academic Discipline (1993)

(3) Dr. Neera Desai (Ed.) : A Decade of Women's Movement in India (1998)

(4) Govt. of India : Women in India (1985)

(5) Kala Rani : Role Conflict in Working Women (1976)

(6) Najma Haptulla (Ed.) : Reforms of Women (1986)

(7) Nanda B. R. (Ed.) : Indian Women from Pardah to Modernity (1976)

(8) Promilla Kumar : The Changing Status of The Working Women in India (1973)

(9) Shashi Jain : Status and Role Perception of Middle Class Women (1988)

(10) Sushma Singhal : Development of Education Occupation and Employment of Women in India (1995)

(11) Y. Rajendra Raju : Rele of Women in India's Freedom Struggle (1994)

(12) YWCA of India : The Educated Women in Indian Society (1971)

(13) Xpµ. _ufp v$¡kpB : cpfsue kdpS>dp„ ÷uÆh_ (1967)

(14) ડૉ. ટી. એચ. વઘેરા (૨૦૧૩) : ભારતમે મહિલાઓ કે અધિકાર એવમ કાનૂન વ્યવસ્થા , પેરાડાઈઝ પબ્લીશર્સ,જયપુર

(15) ડૉ. ઈલા એમ. મેકવાન (૨૦૧૫) : લૈંગિકતા અને સમાજ, બ્રિક પબ્લીકેસન, આણંદ.

(16) ડૉ. ઈલા એમ. મેકવાન (૨૦૧૬) : એકલવાયી સ્ત્રી, બ્રિક પબ્લીકેસન, આણંદ.

(17) ડૉ. ઈલા એ મ. મેકવાન (૨૦૧૫) : ભારતમાં સ્ત્રીઓ બદલતો પ્રવાહ, બ્રિક પ બ્લીકેસન, આણંદ.

(18) ડૉ. ઈલા એમ. મેકવાન (૨૦૧૬) : સરોગેટ સરોગસી, બ્રિક પબ્લીકેસન, આણંદ.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **CRIME AND SOCIETY – PAPER NO. 13 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Crime, Sociological Theories Regarding Crime
Unit-2 Juvenile Delinquency White Collar and Terror Related Crimes
Unit-3 Changing Profile of Crime in India
Unit-4 Punishment and Reformation of Criminals

Text and Reference Books :
(1) Teeters, Negley and Harry Elnar Baes, 1959, New Horizons in Criminology, New Delhi, Prentice Hall of India.
(2) Gill, SS. 1998. The Pathology of Corruption. New Delhi : Harper Collins Publishers (India)
(3) Reid, Suetitus, 1976, Crime and Criminology, Illinios; Deyden Press.
(4) Sultherland, Willian H. 1968, Principles of Criminology, Mumbai : Times of India Press.
(5) Parsonage, William H. 1997. Prespectives on Criminology, London ; Sage Publications.
(6) Merton, R. K. 1972, Social Theory and Social Structure, New Delhi, Emerind Publishing Co.
(7) Ahuja, Ram : Criminology
(8) Bedi, Kiran, 1998, It is Always Possible. New Delhi ; Sterling Publication Pvt. Ltd.
(9) Willianson, Herald E. 1990 : The Correction Profession. New Delhi, Sage Publications.
(10) Ministry of Home Affairs, Report of the All India Committee on Jail Reforms, 1980-1983, New Delhi : Govt. of India.

SUBJECT : CRIME AND SOCIETY

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-13) (OPTIONAL)

Unit-1	**Crime** (1) Legal Meaning (2) Sociologial Meaning (3) Behavioural Concept (4) Sociological Concept **Sociological Theories Regarding Crime** (5) Group Process (6) Criminal Subculture (7) Social Structure and Anomie (8) Marxist Persective (9) Labelling Theory
Unit-2	**Juvenile Delinquency** (1) Meaning (2) Types **White Collar Crimes** (1) Meaning (2) Causes **Terror Related Crimes** (1) Meaning (2) Causes
Unit-3	**Changing Profile of Crime in India** (1) Crime and Changing Profile (2) Statistical Information (3) Salient Features (4) Importance and Limitations
Unit-4	**Punishment and Reformation of Criminals** (1) Meaning (2) Theories (1) Punitive (2) Therapetic (3) Preventive **Reformation of Criminals** (1) Meaning (2) Jail Based Reform (3) Community Based Reforms

❖ **REFERENCE BOOKS :**

(4) Teeters, Negley and Harry Elnar Baes, 1959, New Horizons in Criminology, New Delhi, Prentice Hall of India.

(5) Gill, SS. 1998. The Pathology of Corruption. New Delhi : Harper Collins Publishers (India)

(6) Reid, Suetitus, 1976, Crime and Criminology, Illinios; Deyden Press.

(7) Sultherland, Willian H. 1968, Principles of Criminology, Mumbai : Times of India Press.

(8) Parsonage, William H. 1997. Prespectives on Criminology, London ; Sage Publications.

(9) Merton, R. K. 1972, Social Theory and Social Structure, New Delhi, Emerind Publishing Co.

(10) Ahuja, Ram : Criminology

(11) Bedi, Kiran, 1998, It is Always Possible. New Delhi ; Sterling Publication Pvt. Ltd.

(12) Willianson, Herald E. 1990 : The Correction Profession. New Delhi, Sage Publications.

(13) Ministry of Home Affairs, Report of the All India Committee on Jail Reforms, 1980-1983, New Delhi : Govt. of India.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **INDUSTRIAL SOCIOLOGY – PAPER NO. 14**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Industrial Sociology
Unit-2 Industry and Human Relations
Unit-3 Recruitment of Labour
Unit-4 Industrial Bureaucracy, Labour Union

Text and Reference Books :

(1) Deshmukh M. B. 1956 : Implications of Industrilization Unesco Bombay
(2) Dubin Robert 1958 : Working Union - Management Relations Printice Hall, New Jersey.
(3) Dalton E. Mafarland 1974 : "Management Principles and Practices Macmillan, New York.
(4) Davar R. S. 1976 : "Peronal Management and Industrial Relations" Vikas Publishing House, New Delhi.
(5) Duffy N. F. 1964 : "Industrial Relations in India" Allied Publishing Co. Bombay.
(6) E. A. Ramaswami 1981 : "Industry and Labour : An Introductin" Oxford University Press, Delhi.
(7) 1978 : "Industrial Relations in India" Macmillian Co. New Delhi.
(8) Gadgil D. K. 1971 : "The Industrial Evolution of India in Recent Time" Oxford Uni. Press, New Delhi.
(9) Ganguli H. C. : An Inquiry in to Incentives for Workers in Engineering Factory. Indian Journal of Social Work. Vol. XV No.1. Bombay.
(10) Garden Murphy 1953 : "In the Minds of Man" UNIESCO, New York.
(11) Gisbert Pascual 1972 : "Fundamentals of Industrial Sociology Tata" Mcgraw - Hill Co. Bombay.
(12) Gupta C. B. 1992 : "Management : Theory and Practice" Sultanchand and Sons. Co. New Delhi.
(13) Halevy Elie 1937 : A History of English People Palican Books, Book-II, London.
(14) Hammond J. L. 1959 : "The Town Labour" London Vol. 1

SUBJECT : INDUSTRIAL SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-14) (CORE)

Unit-1	**Industrial Sociology** (1) Meaning (2) Nature (3) Subject-matter (4) Importance of study
Unit-2	**Industry and human relations** (1) Elton Mayo and Horthron experiment (1) Experiment in light (2) Relay assembly room (3) Bank wiring room
Unit-3	**Recruitment of labour** (1) Meaning (2) Methods (3) Merits and Limitations (4) Absentism and turnover
Unit-4	**Industrial Bureaucracy** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Types **Labor union** (1) Meaning (2) Functions (3) Objectives (4) Types (5) Importance (6) Problems

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Deshmukh M. B. 1956 : Implications of Industrilization Unesco Bombay

(2) Dubin Robert 1958 : Working Union - Management Relations Printice Hall, New Jersey.

(3) Dalton E. Mafarland 1974 : "Management Principles and Practices Macmillan, New York.

(4) Davar R. S. 1976 : "Peronal Management and Industrial Relations" Vikas Publishing House, New Delhi.

(5) Duffy N. F. 1964 : "Industrial Relations in India" Allied Publishing Co. Bombay.

(6) E. A. Ramaswami 1981 : "Industry and Labour : An Introductin" Oxford University Press, Delhi.

(7) 1978 : "Industrial Relations in India" Macmillian Co. New Delhi.

(8) Gadgil D. K. 1971 : "The Industrial Evolution of India in Recent Time" Oxford Uni. Press, New Delhi.

(9) Ganguli H. C. : An Inquiry in to Incentives for Workers in Engineering Factory. Indian Journal of Social Work. Vol. XV No.1. Bombay.

(10) Garden Murphy 1953 : "In the Minds of Man" UNIESCO, New York.

(11) Gisbert Pascual 1972 : "Fundamentals of Industrial Sociology Tata" Mcgraw - Hill Co. Bombay.

(12) Gupta C. B. 1992 : "Management : Theory and Practice" Sultanchand and Sons. Co. New Delhi.

(13) Halevy Elie 1937 : A History of English People Palican Books, Book-II, London.

(14) Hammond J. L. 1959 : "The Town Labour" London Vol. 1

(15) Herbert Simon 1961 : "Administrative Behaviour : A Study of Deicsion. Making process in Administrative Organization" Macmillan Co. Bombay.

(16) Karnik V. B. 1978 : "Trade Unions and Politics in India" Popular Prakashan, Bombay.

(17) Kerre Etal 1973 : Industrialism an Industral Man Harmand Worth Penshin, London.
(18) Kerre and Seigel : "The Structing of Labour Force in Industrial Society" Industrial and Labour Review No. 2
(19) Khudesia U. P. 1990 : "Industrial Pollution" Pragati Prakashan, Bombay.
(20) Lambert R. D. 1963 : "The Workers, Factories, and Social Change in India Princeton Uni. Press, Princeton Newjersy.
(21) Mehta Ashok 1957 : Mediating Role of Trade Unions in Under Developed Countries Economic and Culture Change Bombay.
(22) Mehta S. D. 1953 : An Economic Inquiry Textile Association Bombay.
(23) Miller D. C. and Form M. H. 1964 : "Industrial Sociology" Harper and Row Publishers New York.
(24) Moore M. C. : Industrialization and Labour Russell and Russell. Co. New York.
(25) Morriss M. D. 1965 : Emergence of Industrial Labour Force in India Oxfard Uni. Press, Bombay.
(26) Myers C. A. 1960 : "Industrial Relations in India" Asia Publishing House, Bombay.
(27) Myers C. A. 1058 : "Labour Problems in Industralization in India" Havard Uni. Cambridge.
(28) Patel Reshma 1990 : Treatability Studies of Industrial Mouse Mater from Panalli Industrial Estate of Gujarat. Unpublished M. E. Thesis S. P. University, Vallabh Vidhyanagar.
(29) Paylee M. V. 1996 : "Personnel Management and Industrial Relations" Vikas Publishing House, New Delhi.
(30) Poole M. 1975 : "Workers" Participation in Industry Routledge and Kegan Paul London.
(31) ડૉ. પરેશ એમ. પરમાર (૨૦૧૮) : ભારતીય સમાજનો ઔદ્યોગિક વિકાસ. પ્રકાશક ડૉ.પરેશ એમ. પરમાર
(32) ડૉ. પરેશ એમ. પરમાર (૨૦૧૮) : ભારતીય સમાજ ઔદ્યોગિક પરિપ્રેક્ષ્ય. પ્રકાશક ડૉ.પરેશ એમ. પરમાર
(33) ડૉ. મનુભાઈ મકવાણા (૧૯૯૫). અનુસુચિત જાતિમાં ઉદ્યોગ સાહસિકતા.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF RELIGION–PAPER NO. 14 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Sociology of Religion
Unit-2 Religious and Other Social Institutions, Religious Problems
Unit-3 Religious Organizations
Unit-4 Belief and Rituals of Major Religion of India

Text and Reference Books :
(1) Kevin J. Christiano, et al., (2nd ec., 2008), Sociology of Religion : Contemporary Developments, Lanham, MD : Rowman & Littlefield Publishers. ISBN 9780742561113
(2) Marx, Karl. 1844. A Contribution to the Critique of Hegel's Philosophy of Right.
(3) Max Weber, Sociology of Religion, Oxford Uni. Press, U.K.
(4) Kevin J. Christiano, et al., (2nd Ed., 2008), Sociology of Religion : Contemporary Developments, Lanham, MD : Rowman & Littlefield Publishers. ISBN 9780742561113
(5) Berger, Peter L. The Sacred Canopy : Elements of a Sociological Theory of Religion (1967). Anchor Books 1990 Paperback : ISN 0-385-07305-5
(6) Pawel Zaleski "Ideal Types in Max Weber's Sociology of Religion : Some Theoretical Inspirations for a Study of the Religious Field", Polish Sociological Review No. 3(171)/2010
(7) Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Los Angeles : Roxbury Company, 2002. ISBN 1891487434
(8) Clarke, Peter B. (ed. 2009), The Oxford Handbook of the Sociology of Religion Oxford / New York. Oxford University Press. ISBN 9780199279791

SUBJECT : SOCIOLOGY OF RELIGION

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-14) (OPTIONAL)

Unit-1	**Sociology of Religion** (1) Mening (2) Development (3) Nature (4) Subject Matter (5) Approaches for Study
Unit-2	**Religion and Other Social Institutions** (1) Religion and Strastification (2) Religion and Economic Life (3) Religion and Political Life (4) Religion and Ethical Life
Unit-3	**Religious Organizations** (1) Sect (2) Denomination (3) Cult **Religious Problems** (1) Secularism (2) Fundamentalism (3) Conservetism (4) Communalism (5) Religious Conflicts
Unit-4	**Beliefs and Rituals of Major Religions of India** (1) Hindu Religion (2) Jain Religion (3) Baudh Religion (4) Chrirtian Religion (5) Islam Religion (6) Sikh Religion (7) Parsi Religion (8) Religion and Society (9) Functions of Religion

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Kevin J. Christiano, et al., (2nd ec., 2008), Sociology of Religion : Contemporary Developments, Lanham, MD : Rowman & Littlefield Publishers. ISBN 9780742561113

(2) Marx, Karl. 1844. A Contribution to the Critique of Hegel's Philosophy of Right.

(3) Max Weber, Sociology of Religion, Oxford Uni. Press, U.K.

(4) Kevin J. Christiano, et al., (2nd Ed., 2008), Sociology of Religion : Contemporary Developments, Lanham, MD : Rowman & Littlefield Publishers. ISBN 9780742561113

(5) Berger, Peter L. The Sacred Canopy : Elements of a Sociological Theory of Religion (1967). Anchor Books 1990 Paperback : ISN 0-385-07305-5

(6) Pawel Zaleski "Ideal Types in Max Weber's Sociology of Religion : Some Theoretical Inspirations for a Study of the Religious Field", Polish Sociological Review No. 3(171)/2010

(7) Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Los Angeles : Roxbury Company, 2002. ISBN 1891487434

(8) Clarke, Peter B. (ed. 2009), The Oxford Handbook of the Sociology of Religion Oxford / New York. Oxford University Press. ISBN 9780199279791

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL CHANGE IN MODERN INDIA–PAPER NO. 15**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Social Change and Westernization and Modernization
Unit-2 Factors and Processes of Social Change
Unit-3 Liberalism
Unit-4 Nation – Building, Minority

Text and Reference Books :
(1) Buch M. A. : Rise and Growth of Liberalism in India.
(2) Chattergee B. B. : Impact of Social Legislation on Social Change.
(3) Davis Kingsley : Human Society
(4) Anant Santokh : The Changing Concept of Caste in India.
(5) Bakshi S. R. : Modern Review, 1968 March
(6) Bhatt Gaurishankar : cpfsue k„õL©$rs
(7) Bottomore T. B. : Sociology
(8) Desai A. R. : cpfsue fpô²hpv_u kpdprS>L$ c|rdL$p
(9) Desai A. R. : Recent Trends in Indian Nationalism.
(10) Desai A. R. : Rural Sociolog in India
(11) Desai J. P. : Some Aspects of Family in Mahuva
(12) Desai Neera : cpfsue kdpS>dp„ õÓu - Æh_
(13) Dinkar Ramdharsinh : k„õL©$rs L$¡ Qpf AŸepe (tlv$u)
(14) Ghurye G. S. : Caste and Race in India
(15) Gore M. S. : Urbanization and Family Change
(16) Govt. of Gujarat : cpfs_y„ k„rh^p_
(17) Govt. of India : India 71 - 72 and 74 - 75
(18) Gujarat University : Vidya Vol. III Aug. 1964
(19) Hate C. A. : Changing Status of Woman
(20) Heimsath : Indian Nationalism and Hindu Social Reform in India.

SUBJECT : SOCIAL CHANGE IN MODERN INDIA

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER No.-15) (CORE)

Unit-1	**Social change** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Impact (4) Factors **Westernization** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Factors **Modernization** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Factors
Unit-2	**Factors and processes of social change** (1) During British rule (2) During post independent period
Unit-3	**Liberalism** (1) Meaning (2) Theories **(3)** Impacts
Unit-4	**Nation building** (1) Meaning (2) Problems (3) National identity (4) Impact **Minority** (1) Meaning (2) Policy

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Buch M. A. : Rise and Growth of Liberalism in India.

(2) Chattergee B. B. : Impact of Social Legislation on Social Change.

(3) Davis Kingsley : Human Society

(4) Anant Santokh : The Changing Concept of Caste in India.

(5) Bakshi S. R. : Modern Review, 1968 March

(6) Bhatt Gaurishankar : cpfsue k„õL©$rs

(7) Bottomore T. B. : Sociology

(8) Desai A. R. : cpfsue fpô²hpv_u kpdprS>L$ c|rdL$p

(9) Desai A. R. : Recent Trends in Indian Nationalism.

(10) Desai A. R. : Rural Sociolog in India

(11) Desai J. P. : Some Aspects of Family in Mahuva

(12) Desai Neera : cpfsue kdpS>dp„ õÓu - Æh_

(13) Dinkar Ramdharsinh : k„õL©$rs L$¡ Qpf AÝepe (tlv$u)

(14) Ghurye G. S. : Caste and Race in India

(15) Gore M. S. : Urbanization and Family Change

(16) Govt. of Gujarat : cpfs_y„ k„rh^p_

(17) Govt. of India : India 71 - 72 and 74 - 75

(18) Gujarat University : Vidya Vol. III Aug. 1964

(19) Hate C. A. : Changing Status of Woman

(20) Heimsath : Indian Nationalism and Hindu Social Reform in India.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **POPULATION AND SOCIETY – PAPER NO. 16**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Relition Between Population and Society
Unit-2 Impact of Population on Social Development
Unit-3 Impact of Age and Gender Structure of Population.
Unit-4 Birth and Death Rate in India, Migration

Text and Reference Books :
(1) G. C. Pande : Principles of Demography (1941)
(2) Ashish Bose : Demographic Diversit of India
(3) O. S. Srivastava : Demography and Population Studies
(4) Shakeel Ahmad : Fertility Trends and Populaton Policy in India
(5) P. N. Sinha : Population Education and Family Planning 2000.
(6) K. Srinivasan and Abhusalesh Sharif : India : Towards population and Development Goals United Nations Population Fund, 1997.
(7) Ashish Bose : India and the Asian Population Perspective
(8) Uppal J. S. : Indian Economic Problems (1983)
(9) S. Chandrasekhar : India's Population Facts, Problems and Policy (1970)
(10) K. K. Dewett and Others : Indian Economics (1994)
(11) M. M. Gandotra : Population Policy in India (1984)
(12) Husser and Duncan : Population and Society in India (1975)
(13) Agrawala S. N. : Indian Economy
(14) A. N. Agrawal : Indian Economy Problems Development and Planning (21st Edition, 1995)
(15) B. N. Ghosh : Population Economics (1993)
(16) Xpµ. lqfs v$¡fpkfu : gÁ_Æh__p dps©Ðh A_¡ Ly$Vy„$b r_ep¡S>_

SUBJECT : POPULATION & SOCIETY

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-16) (CORE)

Unit-1	Relation between population and society Need for population studies in India.
Unit-2	Impact of population on social development Impact of social development on population
Unit-3	Social impact of age and gender structure of population Theories of population (1) Theory of Malthus (2) Theory of population transition (3) Theory of Optimum population
Unit-4	Birth and Death rate in India (1) Causes (2) Impacts Migration (1) Meaning (2) Types (3) Causes

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) G. C. Pande : Principles of Demography (1941)

(2) Ashish Bose : Demographic Diversit of India

(3) O. S. Srivastava : Demography and Population Studies

(4) Shakeel Ahmad : Fertility Trends and Populaton Policy in India

(5) P. N. Sinha : Population Education and Family Planning 2000.

(6) K. Srinivasan and Abhusalesh Sharif : India : Towards population and Development Goals United Nations Population Fund, 1997.

(7) Ashish Bose : India and the Asian Population Perspective

(8) Uppal J. S. : Indian Economic Problems (1983)

(9) S. Chandrasekhar : India's Population Facts, Problems and Policy (1970)

(10) K. K. Dewett and Others : Indian Economics (1994)

(11) M. M. Gandotra : Population Policy in India (1984)

(12) Husser and Duncan : Population and Society in India (1975)

(13) Agrawala S. N. : Indian Economy

(14) N. Agrawal : Indian Economy Problems Development and Planning (21st Edition, 1995)

(15) N. Ghosh : Population Economics (1993)

(16) Xpµ. lqfs v$¡fpkfu : gÁ_Æh__p dps©Ðh A_¡ Ly$Vy„$b r_ep¡S>_

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF EDUCATION–PAPER NO. 16 (OPTIONAL)**
Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	5	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :

- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :

Unit-1 Introduction of Sociology of Education
Unit-2 Introduction of Education
Unit-3 Social Mobility and Education
Unit-4 Social Change and Education

Text and Reference Books :

(1) Duerkheim, E. (1987-1902) : "Education and Sociology" T. in English, New york, Free Press, 1956.
(2) Roucek, J. S. (1940) : "Educational Sociology" in H. E. Barnes, H. Becker and F. B. Becker (Eds.) - "Contemporary social Theory", D. Appleton - Century."
(3) Spencer, Herbert (1861) : "What Knowledge is Most Worth"
(4) Ward, Lester F. (1883) : "Dynamic Sociology", Vol. II, Ch. 14 (New Ed. : New York, Appleton - Century - Crfts (1924))
(5) Small, A. W. (1896) : "The Demands of Sociology on Padagogy", American J. of Sociology, May 1896, II, 6, 839-51- "Sociology Demands of Educators that they shall not rate themselves as leaders of Children but as makers of Society".
(6) Durkheim, E. (1887-1902) : Op. Cit.
(7) Dewey, John (1899) : "School and Society"
(8) Shah, B. V. (1965) : "Sociology of Education - An attempt at Definition and Scope" Sociological Bulletin. XIV, 1, 1965. P. 64-69.
(9) Gore, M. S., Desai, I. P. and Suma Chitnis (1967) : "Papers in the Sociology of Education in India" NCERT, Delhi, See Specially - Gore, M. S. and Desai, I. P. "The Scope of Sociology of Education" P. 1 to 32.
(10) Govt. of India (1983) : "India - A Reference Annual : 1983" Research and Reference Division, Ministry of Infomation and Broadcasting.

SUBJECT : SOCIOLOGY OF EDUCATION

(B.A. SEMESTER-5) (PAPER NO.-16) (OPTIONAL)

Unit-1	**Introduction of Sociology of Education :** (1) Meaning (2) Subject Matter (3) Importance (4) Sources (5) Rise and Growth of Sociology of Education in India.
Unit-2	**Introduction of Education :** (1) Meaning (2) Objectives (3) Functions (4) Education and Family. (5) Education and State.
Unit-3	**Social Mobility and Education :** (1) Meaning (2) Types (3) Mutual Relations
Unit-4	**Social Change and Education :** (1) Mutual relations (2) Fostering factors (3) Impact on education

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Duerkheim, E. (1987-1902) : "Education and Sociology" T. in English, New york, Free Press, 1956.

(2) Roucek, J. S. (1940) : "Educational Sociology" in H. E. Barnes, H. Becker and F. B. Becker (Eds.) - "Contemporary social Theory", D. Appleton - Century."

(3) Spencer, Herbert (1861) : "What Knowledge is Most Worth"

(4) Ward, Lester F. (1883) : "Dynamic Sociology", Vol. II, Ch. 14 (New Ed. : New York, Appleton - Century - Crfts (1924))

(5) Small, A. W. (1896) : "The Demands of Sociology on Padagogy", American J. of Sociology, May 1896, II, 6, 839-51- "Sociology Demands of Educators that they shall not rate themselves as leaders of Children but as makers of Society".

(6) Durkheim, E. (1887-1902) : Op. Cit.

(7) Dewey, John (1899) : "School and Society"

(8) Brookover, W. B. and D. Gottlieb (1964) : "A Sociology of Education", American Book Company, New York.

(9) Brown, F. J. (1947) : Op. Cit., Ch. 3

(10) Brim, O. (1958) : "Sociology in the Field of Education" New York, Russel Sage Foundtation. Also See Corwin, R. G. (1965) "A Sociology of Education", New York, Appleton, Century, Crofts, Ch. 3.

(11) Waller, Willard (1932) : "Sociology of Teaching", New York, John Wiley and Sons.

(12) Greehoe, Florence (1941) : "Community Contacts and Participation of Teacher's, Washington D. C., American Council of Public Affairs.

(13) Znaneicki, Florian (1940) : "Social Role of Men of Knowledge", New York, Columbia University Press.

(14) Caplow, Theodore and Reece Megee (1958) : "The Academic Market Place", New York, Basic Books.

(15) Floud, Jean and A. H. Halsey (1958) : The Sociology of Education - A Trend Report, Current Sociology, Vol. VIII, 3, 1958, Basil Blackwell, Oxford, England.

(16) Desai, Akshayakumar (1962) : "Samaj" - A Gujarati Translation of Society" by MacIver and Page, Introduction to the Fourth Volume, Gujarat University, Ahmedabad, P. 9

(17) Tirtha, N. V. and M. Mukhopadhyaya, (March-1974) : "Sociology of Education - A Trend Report", in M. B. Buch (Ed.) "A Survey of

Research in Education", CASE, Faculty of Education and Psychology, M. S. University of Baroda, Baroda, P. 83-134.

(18) Chitnis, Suma (Feb. 1974) : "Sociology of Education-A", Trend Report, in ICSSR-" A Survey of Research in Sociology and Social Anthropology", Vol. II, Popular Prakashan, Bombay, P. 192.

(19) Mathur, R. B. (1968) : "Educaton and Social Change" in Adval. S. B. (Ed.) "Third Year - Book on Education - Educational Research", NCERT, Feb. 1968, P. 9-18.

(20) Chitnis, Suma (Feb. 1974) : Op. Cit. P. 166-232.

(21) Tirtha, N. V. and M. Mukhopadyay (March-1974) Op. Cit. P. 63-134

(22) Shah, B. V. and Joshi, S. D. (Nov. 1979) : "Sociology of Education - A Trend Report," in M. B. Buch (Ed.,) "Second Survey of Research in Eucation : 1972-1978", SERD, Baroda,m India, P. 69-135.

(23) Desai, I. P. (1953) : "High School Students in Poona", Deccan College, Poona.

(24) Chandra, Suresh (1958) : "Educational Development in British India 1854 - 1904", Ph.D. Thesis, Delhi.

(25) Shah, B. V. (1965) : "Sociology of Education - An attempt at Definition and Scope" Sociological Bulletin. XIV, 1, 1965. P. 64-69.

(26) Gore, M. S., Desai, I. P. and Suma Chitnis (1967) : "Papers in the Sociology of Education in India" NCERT, Delhi, See Specially - Gore, M. S. and Desai, I. P. "The Scope of Sociology of Education" P. 1 to 32.

(27) Govt. of India (1983) : "India - A Reference Annual : 1983" Research and Reference Division, Ministry of Infomation and Broadcasting.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGICAL THINKERS, Part-II– PAPER NO. 17**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Herbert Spencer, Max Weber
Unit-2 C. H. Cooley, Robert Merton
Unit-3 Vilfredo Pareto
Unit-4 M. N. Srinivas

Text and Reference Books :
(1) Lewis Coser : Masters of Sociology Thought
(2) Singh Yogendra : Indian Sociology
(3) Zeitlin Irving : Idology and Development of Sociology Theory
(4) Koeing Sumuel : Sociology
(5) Sharma Surendra : Sociology in India
(6) Merton R. K. : Social Theory and Social Structure
(7) Umthah T. K. N. : Sociology for India
(8) Loomis & Loomis : Modern Sociological Theory
(9) Francis Abraham : Modern Sociological Theory
(10) Terner Jonathan H. : The Structure of Sociological Theory
(11) Wallace and Wolf : Contemporary Sociological Theory
(12) Bottomar P. B. : Sociology
(13) Shett Tima : Sociological Theory
(14) Hurelambos M. : Sociology
(15) ipl A_¡ v$h¡ : kdpS>ip÷ue rkÝ^p„sp¡

SUBJECT : SOCIOLOGICAL THINKERS, PART- II

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO.-17) (CORE)

Unit-1	**Herbert Spencer** (1) Introduction (2) Social Evolution (3) Organic Anology **Max Webar** (1) Introduction (2) Bureaucracy (3) Protestant Ethics and Capitalism
Unit-2	**C. H. Cooley** (1) Introduction (2) Individual and Society (3) Primary Group **Robert Merton** (1) Introduction (2) Functional Analysis (3) Socil Structure and Anomie
Unit-3	**Wilfredo Peroto** (1) Introduction (2) Scientific Sociology (3) Circulation of Elite Class
Unit-4	**M. N. Srinivas** (1) Introduction (2) Sanskritazation (3) Westrnization (4) Dominant Caste

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Lewis Coser : Masters of Sociology Thought

(2) Singh Yogendra : Indian Sociology

(3) Zeitlin Irving : Idology and Development of Sociology Theory

(4) Koeing Sumuel : Sociology

(5) Sharma Surendra : Sociology in India

(6) Merton R. K. : Social Theory and Social Structure

(7) Umthah T. K. N. : Sociology for India

(8) Loomis & Loomis : Modern Sociological Theory

(9) Francis Abraham : Modern Sociological Theory

(10) Terner Jonathan H. : The Structure of Sociological Theory

(11) Wallace and Wolf : Contemporary Sociological Theory

(12) Bottomar P. B. : Sociology

(13) Shett Tima : Sociological Theory

(14) Hurelambos M. : Sociology

(15) ipl A_¡ v$h¡ : kdpS>ip÷ue rkÝ^p„sp¡

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL RESEARCH, PART-II, PAPER NO. 18**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Social Survey
Unit-2 Data, Classification
Unit-3 Techniques of Data Collection
Unit-4 Writing of Research Report

Text and Reference Books :

(1) Saralvanavel P. : Research Methodology, Kitab Mahal, Ahmedabad-2002.
(2) Arvind Kumar : Research Methodology in Social Science, Sarup & Sons, New Delhi - 110002.
(3) Young Pavline V. : Scientific Social Surveys and Research : Prentice - Hall of India. Put New Delhi - 110001, 1998.
(4) qÓh¡v$u d_ycpB v$. A_¡ `pf¡M cNhp_gpg D. : rinZdp„ Ap„L$$Xpip÷, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡$X®, Adv$phpv$, NyS>fps fpÄe-1981.
(5) ipl A¡. Æ. A_¡ v$h¡ S>¡. L$¡. : k„ip¡^_ `Ý^rs A_¡ A_Xp âL$pi_, Adv$phpv$-1994-1995.
(6) Å¡b_`yÓp v$¡h¡ÞÖ h. : kdpS>ip÷dp„ Ap„L$Xpip÷ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$-1991.
(7) A¡d. A¡_. v$¡kpB : kpdprS>L$ k„ip¡^_ `Ý^rsAp¡ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(8) Xpµ. ipl hu. `u. : k„ip¡^_ Al¡hpg g¡M_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(9) Xpµ. hu. `u. ipl : k„ip¡^_ XuTpB_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.
(10) Xpµ.D`pÝepe lqfQ„Ö : kpdprS>L$ kh£nZ A_yk„^p_ (rlÞv$u)

SOCIAL RESEARCH, PART-II

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO.-18) (CORE)

Unit-1	**Social Survey** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Objectives
Unit-2	Data (1) Meaning (2) Types (3) Soures (4) Analysis **Classification** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Thearies (4) Types (5) Imporance
Unit-3	**Techniques of Data Collection** (1) Observation (2) Interview (3) Questionaries (4) Sampling
Unit-4	**Writing of Research Report** (1) Use of Library (2) Use of Computer (3) Report Writing

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Saralvanavel P. : Research Methodology, Kitab Mahal, Ahmedabad-2002.

(2) Arvind Kumar : Research Methodology in Social Science, Sarup & Sons, New Delhi - 110002.

(3) Young Pavline V. : Scientific Social Surveys and Research : Prentice - Hall of India. Put New Delhi - 110001, 1998.

(4) qÓh¡v$u d_ycpB v$. A_¡ `pf¡M cNhp_gpg D. : rinZdp„ Ap„L$$Xpip÷, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡$X®, Adv$phpv$, NyS>fps fpÄe-1981.

(5) ipl A¡. Æ. A_¡ v$h¡ S>¡. L$¡. : k„ip¡^_ `Ý^rs A_¡ A_Xp âL$pi_, Adv$phpv$-1994-1995.

(6) Å¡b_`yÓp v$¡h¡ÞÖ h. : kdpS>ip÷dp„ Ap„L$Xpip÷ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$-1991.

(7) A¡d. A¡_. v$¡kpB : kpdprS>L$ k„ip¡^_ `Ý^rsAp¡ eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(8) Xpµ. ipl hu. `u. : k„ip¡^_ Al¡hpg g¡M_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(9) Xpµ. hu. `u. ipl : k„ip¡^_ XuTpB_, eyr_hrk®V$u N°„\ r_dp®Z bp¡X®, Adv$phpv$.

(10) Xpµ.D`pÝepe lqfQ„Ö : kpdprS>L$ kh£nZ A_yk„^p_ (rlÞv$u)

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIAL PSYCHOLOGY – PAPER NO. 19**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Social Psychology Mechanism of Social Interaction
Unit-2 Social Attitudes and Prejudices
Unit-3 Leadership
Unit-4 Propaganda

Text and Reference Books :
(1) Kimball Young : Hand - Book of Social Psychology
(2) Krech, Crutchfield and Ballachey : Individual in Society
(3) Bonner Herbert : Social Psychology : An interdisciplinary Appoach
(4) Katz and Shanck : Social Psychology
(5) Krech and Crutchfield : Theory and Problems of Social Psychology
(6) Kuppuswamy B. : An Introduction to Social Psychology
(7) Kuppuswamy B. : Element of Social Psychology
(8) New Comb : Social Psychology
(9) Otto Klinberg : Social Psychology
(10) Sargent and Williamson : Social Psychology
(11) Sherif and Sherif : An outline of Social Psychology
(12) Vanikar V. S. : kpdprS>L$ d_p¡rhop_
(13) Shah A. G. and Dave J. K. : kdpS>dp„ ìe[¼s

SUBJECT : SOCIAL PSYCHOLOGY

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO.19) (CORE)

Unit-1	**Social Psychology** (1) Meaning (2) Nature (3) Subject Matter (4) Importance **Mechanism of Social Interaction** (1) Meaning (2) Imitation (3) Suggestion (4) Sympathy
Unit-2	**Social Attitudes** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Formation (4) Change **Social Prejudices** (1) Meaning (2) Formation (3) Impact (4) Change
Unit-3	**Leadership** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Types (4) Emergence
Unit-4	**Propaganda** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Media (4) Techniques (5) Importance

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Bonner Herbert : Social Psychology : An interdisciplinary Appoach

(2) Katz and Shanck : Social Psychology

(3) Kimball Young : Hand - Book of Social Psychology

(4) Krech, Crutchfield and Ballachey : Individual in Society

(5) Krech and Crutchfield : Theory and Problems of Social Psychology

(6) Kuppuswamy B. : An Introduction to Social Psychology

(7) Kuppuswamy B. : Element of Social Psychology

(8) New Comb : Social Psychology

(9) Otto Klinberg : Social Psychology

(10) Sargent and Williamson : Social Psychology

(11) Sherif and Sherif : An outline of Social Psychology

(12) Vanikar V. S. : kpdprS>L$ d_p¡rhop_

(13) Shah A. G. and Dave J. K. : kdpS>dp„ ìe[¼s

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **Dr. Amedkar and Indian Society – PAPER NO. 20**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Introduction
Unit-2 Social Philosophy of Dr. Ambedkar
Unit-3 Multifaced Personality of Dr. Ambedkar
Unit-4 Dr. Ambedkar and Gandhi

Text and Reference Books :

(1) Dr. B. R. Ambedkar : Castes in India
(2) Dr. B. R. Ambedkar and Women Empowerment in India
(3) Dr. B. R. Ambedkar : State and Minorities
(4) Dr. B. R. Ambedkar : Constitution of India
(5) Dr. B. R. Ambedkar : Riddles in Hinduism
(6) Dr. B. R. Ambedkar : Rande, Gandhi and Jinah
(7) Dr. B. R. Ambedkar : What the Buddha Tasht
(8) Dr. B. R. Ambedkar : Buddha and Caste System
(9) Dr. B. R. Ambedkar : Rise and Fall of Hindu Women
(10) Dr. B. R. Ambedkar : Dr. Ambedkar Volume 1 to 17 (Gujarati)

Dr. B. R. Ambedakar and Indian Society Paper No.20 (Optional) (B.A.Semster – 5)

Unit-I Introduction

- Childhood
- Back ground of rural life
- Education
- Academic Achievements
- Experience of Job in Baroda
- Religious Conversion
- Bharat-Ratna

Unit-II Social Philosophy of Dr. Ambedkar

- Ideas regarding Hindu religion and Caste System
- Emphasis on Social Equity and Justice
- Ideas reflected for women empowerment in Hindu Code bill.
- Movements for temple entry and drinking water.
- Entarblishment of educational institutions.

Unt-III Multifaced Personality of Dr. Ambedkar

- Role in constitution making
- Career as Legal Expert
- Representation in round table conference
- Scheduled Caste Leadership

Unit-IV Dr. Ambedkar and Gandhiji

- Similarity and Differences of Opinion regarding some social fields.
- Separate voating constituency and candidates for Schedual Caste
- Approoches regarding removal of untouchability
- Merits as social thinkers
- Necessity for objective and critical evaluation

❖ **REFERENCE BOOKS** :

(1) Dr. B. R. Ambedkar and Women Empowerment in India
(2) Dr. B. R. Ambedkar : Achhut Kaun or Kaise
(3) Dr. B. R. Ambedkar : Dr. Ambedkar ki Jivni
(4) Dr. B. R. Ambedkar : Prachin Bharat me Kranti Prati-kranti
(5) Dr. B. R. Ambedkar : Pakistan athva Bharat ka Vibhajan
(6) Dr. B. R. Ambedkar : Jati ka Vinash
(7) Dr. B. R. Ambedkar : Bauddh or Unka Dhamm
(8) Dr. B. R. Ambedkar : State and Minority
(9) Dr. B. R. Ambedkar : Vyaktitav avam Krutitatva
(10) Dr. B. R. Ambedkar : Annihilationof Caste
(11) Dr. B. R. Ambedkar : Who were the Shudras ?
(12) Dr. B. R. Ambedkar : The Buddha and His Dhamma
(13) Dr. B. R. Ambedkar : Mr. Gandhi and Emancipation of Untouchables
(14) Dr. B. R. Ambedkar : Buddh or Karl Marx
(15) 21 Volumes of Dr. Ambedkar Books in Hindi
(16) The Problem of Rupee : Its Origin and Its Solution,
(17) State and Minorities
(18) Constitution of India
(19) Riddles in Hinduism
(20) Rande, Gandhi and Jinah
(21) What the Buddha Tasht
(22) Buddha and Caste System
(23) Rise and Fall of Hindu Women
(24) Poona Pact of 1932
(25) Waiting for a Visa – Autography of Dr. B. R. Ambedkar
(26) Dr. B. R. Ambedkar Life and Mission
(27) Ambedkar's Vision of Economic
(28) Development for India
(29) Untouchables – written by Dr. B. R. Ambedkar
(30) Dr. Babasaheb Ambedkar by Keer Dhananjay
(31) Dr. Ambedkar and Untouchability by Enrisophe Jaffrelot
(32) રમાબાઈ આંબેડકર – વિજય શિવરામ ગવારે
(33) ગુજરાત સરકાર : ભારતનું સંવિધાન
(34) Mata Ramabai Ambedkar - Bandhu Madhav
(35) Dr. B. R. Ambedkar, Bharat ka Savidhan

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF COMMUNICATION**
PAPER NO. 20 (OPTIONAL)

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Sociology of Communication, Mass Communication
Unit-2 Tools of Personal Communication
Unit-3 Communication and Development
Unit-4 Communication and National Solidity

Text and Reference Books :
(1) Sociology of Mass Communication, Denis McQuail-1972.
(2) Denis McQuail, "Sociology of Mass Communication", Annaual Review of Sociology, Vol. 11 : 93-111 (Volume Publication Date August-1985) University of Amsterdam, Oude Hoogstraat, 24, CE 1012, Amsterdam, Netherlands.
(3) Sociology of Mass Communications, Denis McQuail-1970.
(4) Charles Robert Wright, Mass Communication : A Sociological Perspective.
(5) Sociology Volume 10, British Sociological Association Clarendon Press, 1976.
(6) David Croteau, William Hoynes, Media Society : Industries, Images and Audiences - 2003.
(7) David K. Perry, "Theory and Research in Mass Communication : Contexts and Consequences - 2002.
(8) John V. Vilanilam, Mass Communication in India : A Sociological Perspective - 2005.
(9) JV Vilanilam, Mass Communication in India University of Kerala, Trivandrum, SAGE Publications Pvt. Ltd.
(10) v$¡kpB AneLy$dpf "kdpS>M„X' cpN-2.
(11) Rozars Singhal, "Indian Communication" Revolution.

SUBJECT : SOCIOLOGY OF COMMUNICATION

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO.20) (OPTIONAL)

Unit-1	**Sociology of Comunication** (1) Meaning (2) Subject Matter (3) Policy **Mass Communication** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Types
Unit-2	**Tools of Personal Communication** **(1) Postal Service** • Impact (1) Telecom Service (2) Impact **Tools of Mass Communication** (1) Meaning (2) Characteristics **Print Media-Newspaper and Magazines** (1) Impact **Electronic Media-Film, Radio and Television** (1) Impact
Unit-3	**Communication and Developent** (1) Social Development (2) Economic Development
Unit-4	Communication and National Solidarity Communicationand Globalization

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Sociology of Mass Communication, Denis McQuail-1972.

(2) Denis McQuail, "Sociology of Mass Communication", Annaual Review of Sociology, Vol. 11 : 93-111 (Volume Publication Date August-1985) University of Amsterdam, Oude Hoogstraat, 24, CE 1012, Amsterdam, Netherlands.

(3) Sociology of Mass Communications, Denis McQuail-1970.

(4) Charles Robert Wright, Mass Communication : A Sociological Perspective.

(5) Sociology Volume 10, British Sociological Association Clarendon Press, 1976.

(6) David Croteau, William Hoynes, Media Society : Industries, Images and Audiences - 2003.

(7) David K. Perry, "Theory and Research in Mass Communication : Contexts and Consequences - 2002.

(8) John V. Vilanilam, Mass Communication in India : A Sociological Perspective - 2005.

(9) JV Vilanilam, Mass Communication in India University of Kerala, Trivandrum, SAGE Publications Pvt. Ltd.

(10) v$¡kpB AneLy$dpf "kdpS>M„X' cpN-2.

(11) Rozars Singhal, "Indian Communication" Revolution.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **APPLIED SOCIOLOGY – PAPER NO. 21**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Application of Applied Sociology
Unit-2 Participatory Development
Unit-3 Participatory Development Techniques, Counselling
Unit-4 Survey, Data Collection Techniques

Text and Reference Books :
(1) D Paul Choudary : 'Introduction to Social Work' Atmaram and Sons., Delhi.
(2) Sirclaus Moser & G. Kalton : Survey Methods in Social Investigation, Heinemann Educational Books, London.
(3) Someshkumar : Methods for Community Participation, Vistar Publication, New Delhi.
(4) Ranjitkumar : Research Methodology, Person Education, Delhi.
(5) Maneker Jerry S. : Applied Sociology Sociological Understanding and its Application, 1995.
(6) Ward Lester Frank : Applied Sociology - A Treatise on the Conscious Improvement, 1906.
(7) Steel Stephen F. & Price Jammie : Applied Sociology, 2003.
(8) Sullivan Thomas J. : Applied Sociology, Research and Critical Thinking, 1992.
(9) Freeman Howard, Applied Sociology, 1983.
(10) Gouldner Alvin War & Miller Seymaus Michael : Applied Sociology : Dpportunities and Problems - 1965.
(11) Pratt henry Fairchild : Outline of Applied Sociology, 2009.
(12) Dastupta Driskle : Discourse on Applied Sociology Volume-II, 2007.

SUBJECT : APPLIED SOCIOLOGY

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER-21)

Unit-1	**Application of Applied Sociology** (1) Social Problems (2) Social Changes (3) Social Policy (4) Social Developent (5) Professions
Unit-2	**Participatory Development** (1) Need (2) Participation (3) Principles (4) Steps (5) Group Formation (6) Social Action
Unit-3	**Particiatory Development Techniques** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Techniques (4) Stages **Counselling** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Need (5) Types (6) Methods
Unit-4	**Survey** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Need (4) Types **Data Collection Techniques** (1) Report Writing

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) D Paul Choudary : 'Introduction to Social Work' Atmaram and Sons., Delhi.

(2) Sirclaus Moser & G. Kalton : Survey Methods in Social Investigation, Heinemann Educational Books, London.

(3) Someshkumar : Methods for Community Participation, Vistar Publication, New Delhi.

(4) Ranjitkumar : Research Methodology, Person Education, Delhi.

(5) Maneker Jerry S. : Applied Sociology Sociological Understanding and its Application, 1995.

(6) Ward Lester Frank : Applied Sociology - A Treatise on the Conscious Improvement, 1906.

(7) Steel Stephen F. & Price Jammie : Applied Sociology, 2003.

(8) Sullivan Thomas J. : Applied Sociology, Research and Critical Thinking, 1992.

(9) Freeman Howard, Applied Sociology, 1983.

(10) Gouldner Alvin War & Miller Seymaus Michael : Applied Sociology : Dpportunities and Problems - 1965.

(11) Pratt henry Fairchild : Outline of Applied Sociology, 2009.

(12) Dastupta Driskle : Discourse on Applied Sociology Volume-II, 2007.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **LABOUR LAWS AND WELFARE IN INDIA**
PAPER NO. 21 (OPTIONAL)

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Optional, Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Social Welfare, Constitution of India
Unit-2 Welfare Agencies
Unit-3 Social Welfare Institution in India
Unit-4 Social Welfare of Minority Community in India

Text and Reference Books :
(1) Gore M. S., Some Aspect of Social Development.
(2) Gupta Sumitra, Social Welfare in India, Chugh Publication, Allahabad, 1989.
(3) Mazumdar A. M. Social Welfare in India.
(4) Choudhary (Dr.) I. P., Handbook of Social Welfare.
(5) Das Rajnikanta, History of Indian Legislation, 1941, Calcutta.
(6) Francis G. Synder, Douglas, Labour, Law and Crime, An Historical Perspective, 1987.
(7) Sharma Usha, Child Labour in India, 2006.
(8) Christopher Arup, Labour Law and Labour Market Regulation, 2006.
(9) International Labour Review, Volume-86, International Labour Office, 1962.
(10) Jan Hjama, Illegal Immegrants and Developments in Employment in the Labour, 2003.
(11) Bhatnagar Deepak, Labour Welfare and Social Security Legislation in India, 1984, New Delhi.

SUBJECT : LABOUR LAWS AND WELFARE IN INDIA

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO. 21) (OPTIONAL)

Unit : I **Social Welfare**

1. Meaning
2. India – a welfare state

Constitution of India

1. Preamble
2. Directive Principle of State Policy
3. Fundaental Rights
4. Fundamental Duties

Unit : II **Welfare Agencies / Institutions**

1. Government Agencies
2. Voluntory Agencies

Labour Welfare

1. Meaning
2. Laws
3. Wage Policy
4. Employment
5. Medical Benefits

Unit : III **Social Welfare in India**

1. Unemployment
2. Oldage
3. Invalidity Benefits
4. Peasant Walfare
5. Selfemployment
6. Occupational Opportunity

Unit : IV **Social Welfare of Minority Communities in India**

1. Scheduled Castes Welfare
2. Tribal Welfare
3. Backward Class Welfare
4. Women Labours Welfare

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) Gore M. S., Some Aspect of Social Development.

(2) Gupta Sumitra, Social Welfare in India, Chugh Publication, Allahabad, 1989.

(3) Mazumdar A. M. Social Welfare in India.

(4) Choudhary (Dr.) I. P., Handbook of Social Welfare.

(5) Das Rajnikanta, History of Indian Legislation, 1941, Calcutta.

(6) Francis G. Synder, Douglas, Labour, Law and Crime, An Historical Perspective, 1987.

(7) Sharma Usha, Child Labour in India, 2006.

(8) Christopher Arup, Labour Law and Labour Market Regulation, 2006.

(9) International Labour Review, Volume-86, International Labour Office, 1962.

(10) Jan Hjama, Illegal Immegrants and Developments in Employment in the Labour, 2003.

(11) Bhatnagar Deepak, Labour Welfare and Social Security Legislation in India, 1984, New Delhi.

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **POPULATION AND FAMILY WELFARE IN INDIA – PAPER NO. 22**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Population Policy
Unit-2 Measurer for Controling Population
Unit-3 Family Planning Programme in India
Unit-4 Population Education

Text and Reference Books :
(1) G. C. Pande : Principles of Demography (1941)
(2) Ashish Bose : Demographic Diversity of India
(3) A. N. Agrawal : Indian Economy Problems of Development and Planning (21st Edition, 1995)
(4) B. N. Ghosh : Population Economics (1993)
(5) O. S. Srivastava : Demography and Population Studies
(6) Shakeel Ahmad : Fertility Trends and Population Policy in India.
(7) P. N. Sinha : Population Education and Family Planning 2000.
(8) K. Srinivasan and Abusalesh Sharif : India : Towards Population and Development Goals, United Nations Population fund, 1997.
(9) Ashish Bose : India and the Asian Population Perspective.
(10) Uppal J. S. : Indian Economic Problems (1983)
(11) S. Chandrasekhar : India's Population, Facts, Problems and Policy (1970)
(12) K. K. Dewett and Others : Indian Economics (1994)
(13) M. M. Gandotra : Population Policy in India (1984)
(14) Husser and Duncan : Population and Society in India (1975)
(15) Agrawala S. N. : Indian Economy
(16) Xpµ. lqfs v$¡fpkfu : gÁ_Æh__p dps©Ðh A_¡ Ly$Vy„$b r_ep¡S>_

SUBJECT : POPULATION AND FAMILY WELFARE IN INDIA

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER NO. 22) (CORE)

Unit-1	**Population Policy** (1) Meaning **Population Policy in India** (1) Review of Population Policy
Unit-2	**Measurer for Controlling Population** (1) National Health Programme (2) Reproduction and Childhealth (3) Family Health (4) Reproductive Health (5) Family Welfare Programme
Unit-3	**Family Planning Programme in India** (1) Meaning (2) Characteristics (3) Need (4) Methods (5) Obstructing Factors (6) Challenges (7) Solution (8) Evaluation
Unit-4	**Population Education** (1) Meaning (2) Need (3) Objectives (4) Trends (5) Social Aspects

❖ REFERENCE BOOKS :

(1) G. C. Pande : Principles of Demography (1941)

(2) A. N. Agrawal : Indian Economy Problems of Development and Planning (21st Edition, 1995)

(3) B. N. Ghosh : Population Economics (1993)

(4) Ashish Bose : Demographic Diversity of India

(5) O. S. Srivastava : Demography and Population Studies

(6) Shakeel Ahmad : Fertility Trends and Population Policy in India.

(7) P. N. Sinha : Population Education and Family Planning 2000.

(8) K. Srinivasan and Abusalesh Sharif : India : Towards Population and Development Goals, United Nations Population fund, 1997.

(9) Ashish Bose : India and the Asian Population Perspective.

(10) Uppal J. S. : Indian Economic Problems (1983)

(11) S. Chandrasekhar : India's Population, Facts, Problems and Policy (1970)

(12) K. K. Dewett and Others : Indian Economics (1994)

(13) M. M. Gandotra : Population Policy in India (1984)

(14) Husser and Duncan : Population and Society in India (1975)

(15) Agrawala S. N. : Indian Economy

(16) Xpµ. lqfs v$¡fpkfu : gÁ_Æh__p dps©Ðh A_¡ Ly$Vy„$b r_ep¡S>_

FACULTY OF ARTS
SYLLABUS

Subject : **SOCIOLOGY**
Course (Paper) Name & No. : **SOCIOLOGY OF HEALTH PAPER NO. 22 (OPTIONAL)**

Course (Paper) Unique Code CORE JUNE-2019
External Exam Time Duration : _____

Name of Program	Sem.	Course Group Foundation **OR** Core **OR** Elective-1 **OR** Elective-2 **OR** Practical **OR** Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A. (U.G.)	6	Core	03	30	70	--	100

Course Objective :
- To know basic concepts of Sociology.
- To give an outline of Sociological Background.
- To explain the scope and nature of Sociology.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Course Contents :
Unit-1 Sociology of Health
Unit-2 Basic Concepts, Diseas
Unit-3 System of Medicine
Unit-4 Application of Sociology of Health

Text and Reference Books :
(1) Sarah Nettleton (1995) : The Sociology of Health and Illness Cambrige.
(2) Sheela Lurbugg (1984) : Rakken's Story : Structure of III Health and the Source of Charge.
(3) Linda Jones (1994) : The Social Context of Health and Health Work.
(4) Charles leslie (1976) : Asian Meical Systems.
(5) D. Banerji (1985) : Health and Family Planning Services in India.
(6) Imrana Qadeer (1985) : An Expression of Socio Economic Inequalities Socio Action.
(7) Veeranarayana Keihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.
(8) Albrecht, Gary L. 1944 : Advances in Medical Sociology Mumbai.
(9) Gunatilake, G. 1984 : Intersectoral Linkages and Health Development : Case Studies in India (Kerala State)
(10) Rao, Mohan, 1999 : Disinvesting in Health : The World Bank's Prescription for Health.

SUBJECT : SOCIOLOGY OF HEALTH

(B.A. SEMESTER-6) (PAPER-22)

(OPTIONAL)

Unit : I **Sociology of Health**

1. Meaning
2. Nature
3. Subject Matter
4. Objectives
5. Development
6. Theoritical Perspective

Unit : II **Basic Concepts**

1. Sickness

Diseas

1. Role of Patient
2. Relations of Doctor and Patient
3. Curing
4. Healing

Unit : III **System of Medicine**

1. Classical System
2. Alternative System
3. Athno Medicine
4. Medical Daignosis

Unit : IV Application of Socioloy of Health

National and International Health

National Health Policy

National Health Porgramme

❖ **REFERENCE BOOKS :**

(1) Sarah Nettleton (1995) : The Sociology of Health and Illness Cambrige.

(2) Sheela Lurbugg (1984) : Rakken's Story : Structure of III Health and the Source of Charge.

(3) Linda Jones (1994) : The Social Context of Health and Health Work.

(4) Charles leslie (1976) : Asian Meical Systems.

(5) D. Banerji (1985) : Health and Family Planning Services in India.

(6) Imrana Qadeer (1985) : An Expression of Socio Economic Inequalities Socio Action.

(7) Veeranarayana Keihineni (1991) : Political Economy of State Intervention in Health Care.

(8) Albrecht, Gary L. 1944 : Advances in Medical Sociology Mumbai.

(9) Gunatilake, G. 1984 : Intersectoral Linkages and Health Development : Case Studies in India (Kerala State)

(10) Rao, Mohan, 1999 : Disinvesting in Health : The World Bank's Prescription for Health.

(11) ડૉ. ઈલા એમ મેકવાન (૨૦૧૫) : આરોગ્યનું સમાજશાસ્ત્ર. બ્રિક પબ્લીકેશન, આણંદ.

Note :

Board of Studies of Sociology has prepared and submitted Syllabus for all the Papers of Under Graduate & Post Graduate Level. However if and when need arise board of studies of Sociology will make necessary changes in the Content of related Papers.

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

PSYCHOLOGY, B.A. SEMESTER-I

1. CORE COURSE (CCT)
2. ELECTIVE COURSE (ECT)

(A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019)

BOARD OF STUDIES OF PSYCHOLOGY

Committee members:

1	Dr. J. A. Jarsaniya	Chairman	Smt. K.S.N. Kansagra Mahila College, Kalawad Road, Rajkot
2	Dr. J. N. Bhalala	Member	R. R. Patel Mahila Arts & Commerce College, Rajkot.
3	Dr. C. B. Jadeja	Member	Sakhida Arts, Commerce & Home Science College, Limbdi
4	Dr. R. K. Chocha	Member	Bosamiya Arts & Commerce College, Jetpur
5	Dr. D. A. Dadhaniya	Member	Shree M. M. Ghodasara Mahila A/C College, Opp. Motibaug, Junagadh.
6	Dr. N. M. Hirpara	Member	Gardi Arts & Commerce College, Dhrol
7	Dr. R. K. Jarsaniya	Member	M. V. Mahila Arts College, Rajkot
8	Dr. C. V. Kumbhani	Member	P. S. Hirpara Mahila College, Jetpur
9	Dr. B. P. Sadatiya	Member	J. A. Patel Mahila Arts, Commerce & Homesc College, Morbi
10	Dr. R. G. Parmar	Member	Jasani Arts & Commerce College, Rajkot.
11	Dr. M. P. Shukal	Member	G. M. Bilakhia College Of Arts & Commerce, Vanda

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

PSYCHOLOGY

B.A. SEMESTER-I TO VI

CORE COURSE (CCT) AND ELECTIVE COURSE (ECT)

[IN FORCE FROM JUNE-2019]

Regular Students can B.A. Semester I, II, III, IV, V & VI for Psychology as B.A. Degree.

- Allocation of Hours for Course Teaching... 3 Credits 100 marks
- Allocation of Hours for Practical..... 6 Credits 100 marks
- Examination
  1. For Regular:
     Internal: 30marks + External Exam:70mark Total 100Marks
  2. For External:
     Internal: No internal + External Exam:100mark Total 100Marks
  3. Examination: Long Questions, Short Notes Marks
  4. For Practical Paper:
     Report Writing 40 + Performance 20 + Journal 20 + Viva Voce 20 Marks, Total 100marks (No Internal)
- જે પરીક્ષાર્થીએ સેમેસ્ટર-૫ અને સેમેસ્ટર-૬મા પ્રેક્ટીકલ પરીક્ષા આપેલ નહી હોય તેની થીયેરીની પરીક્ષા માન્ય ગણવામાં આવશે નહી. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સીટીનાં નિયમ R. ARTS-14 મુજબ પરીક્ષાર્થીએ મનોવિજ્ઞાનનાં પ્રેકટીકલ પરીક્ષામાં ૪૦ માર્ક મેળવવા જરૂરી છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

PSYCHOLOGY

[A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019]

Sr, No.	Semester	Foundation/ Core/ Elective-1 Elective-2	Course/ Paper's Name	Paper No.	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Course/ Paper's Unique Code
1	I	Core	Basic Psychological Processes –1	01	03	30	70	100	2:30 Hours
2	I	Elective-1	Environmental Psychology	01	03	30	70	100	2:30 Hours
3	I	Core	Introduction to Child Psychology	02	03	30	70	100	2:30 Hours
4	I	Elective-1	Adolescent Psychology	02	03	30	70	100	2:30 Hours

FACULTY OF ARTS
Syllabus
Subject: PSYCHOLOGY
Core Course Name & No.1 : Basic Psychological Processes –1
Course (Paper) Unique Code:

Name of course	Sem.	Core/Elective/ Allied/Practical /Project	Course/ Paper code	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core	CCT-01	Basic Psychological Processes –1	03	30	70	100	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To generate interest in Psychology
2. To understand the basics of various perspectives in Psychology
3. To appreciate the psychological processes behind behaviour
4. By this course a student will come to understand Psychology as science and will understand human behavior by different approaches.
5. The students will know theories of main basis for understanding and explaining the specific human's behavior.
6. The student will come to understand different phases of consciousness and its nature and also its relation to human behavior.
7. The student will come to understand the nature and types of perception which are related to human behavior and its cognitive development.

UNIT-1: INTRODUCTION TO PSYCHOLOGY

Brief history of modern scientific Psychology

Introduction, Origin and Development of Psychology. Pri-scientific Psychology, Experimental Psychology, Early perspectives (Structuralism, Functionalism, Behaviorism, Gestalt Psychology, Psychoanalysis). The Morden Psychology, A Short History of Indian Psychology.

What is Psychology?: NEW and Working Definition of Psychology, Psychology as a Behavioral Science, Nature and Scope of Psychology, Goals and utility of Psychology, The Subfields of Psychology: Clinical, Counselling, Experimental, Industrial and

Engineering Psychology, school and educational Psychology, Psychology of measurement.

UNIT-2: THE SCIENCE OF PSYCHOLOGY

Scientific Methods: Psychology as a science. Goals of scientific Psychology. Steps in scientific investigation. 1. Systematic observation. 2. Interview, 3. Questionnaire (Tests), 4. Experimental method (D'Ameto), 5. Clinical method, 6. Survey method, 7. Case study, 8. Co relational studies, 9. Cross-Sectional and Longitudinal Studies.

Approaches to Psychology: Behavioral approach, Neurobiological approach, Cognitive approach, Psychoanalytic approach.

Relationship of Psychology: with other sciences-anthropology, philosophy, sociology, biology and medicine.

UNIT-3: SENSORY, ATTENTION AND PERCEPTUAL PROCESSES

Sensation: Meaning and Definition of sensation, Meaning and types of sensation, Visual, Audition, Smell, Taste & Tactile. Sensation of Psychophysics; Absolute and Difference threshold.

Attention: Meaning and Definition of attention, Characteristics of attention, Determinants of attention-subjective and objective factors. Phenomena associated with attention– set in attention, Types of attention: span of attention, division of attention, distraction of attention.

Perception: Meaning and Definition of Perception, Process of Perception, difference types of perception, Determinants of Perception, Principles of Perceptual Organisation (Gestalt principles), Depth and Distance perception, reception of individual.

Perceptual styles, Habituation, Social perception, Extra sensory perception and Subliminal perception. Perceptual constancies.

Illusions: different types Illusion: Optical Illusion, Illusions of size, shape and movement.

UNIT-4: BIOLOGICAL AND ENVIRONMENTAL FACTOR OF BEHAVIOUR

What is heredity?: definition and Meaning, Process of Heredity, Endocrine glands, Biology of Behaviour - The nervous System: central nervous system and peripheral

nervous system. What is Environment definition and Meaning, Type of Environment, Heredity and Environment factors affect of each other.

UNIT-5: MOTIVATION AND EMOTIONS:

Motivation (Needs): Definition and meaning, Motivational Cycle, Motivation Theories – drive theory, arousal theory (Yerkes-Dodson law), expectancy theory, goal setting theory, Maslow's hierarchy of need theory, Types of motivation – Biological, social, psychological and Subliminal Motivation. Intrinsic & extrinsic motivation. Primary and secondary motives.

Emotion : Definition, nature and expression and impact of emotions, Emotion theory James-Lange theory, Cannon-Bard theory, Schachter-Singer theory, Appraisal theory, Evolutionary theory, Opponent process theory. Biological basis of emotions, external expression of emotions – nonverbal cues, culture & emotion. Relation between: emotion and motives, Frustration, Conflict and Anxiety.

References Books:

- A Psychology Living – Sorenson & Molm
- B. Kuppuswami – An Introduction to Psychology
- General Psychology – Dvan Nostran Com. – J. P Filfourd
- Dr. C. B. Jadeja, Dr. R. G. Parmar and all, Basic Psychological Process-1
- Dr. J. A. Jarsaniya, Dr. Jayesh, Bhalala, Dr. R. K. Chocha (2016) Basic Psychological Process-1, C. Jamnadas & Comp. Ahmedabad
- Baron, R.A. & Misra, G. (2014). Psychology, 5th ed. New Delhi: Pearson Education.
- Coon, D. (1998). Introduction to Psychology: Exploration and application. USA: Brooks/Cole Publishing Co.
- Ciccarelli, S.K., & Meyer, G.E. (2008). Psychology, South Asian ed. New Delhi: Pearson.
- Bootzin, R., & Bower, G.H. (1991). Psychology today-An Introduction, 7th ed. New York: McGraw Hill Inc.
- Kuppuswamy, B. (1990). Elements of Ancient Indian Psychology, 3rd Ed. New Delhi: Konark Publishers Pvt. Ltd.
- Lefrancois, G.R. (2000). Theories of human learning, 4th ed. London:Wadsworth.
- Lee. J A (2010) The Scientific Endeavour. New Delhi. Pearson

- Mishra, B. K. (2008). Psychology: The study of human behaviour. New delhi: Prentice Hall of India.
- Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (1993). Introduction to Psychology, 7thed. New Dehi: Tata McGraw Hill.
- Kellogg, R.T. (2007). Fundamentals of Cognitive Psychology. California: Sage Publications Inc., Chapter 2 &3.
- Weiten, W. (2002). Psychology: Themes and variations, 5th ed. New York: Brooks/Cole Publishing Co., Chapter 4.
- સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન – યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. સી. પી. ભટ્ટ.
- પ્રગત સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન - યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. બી. એ. પરીખ

FACULTY OF ARTS
Syllabus
Subject: PSYCHOLOGY
Elective Course (Paper) Name & No.1: Environmental Psychology
Course (Paper) Unique Code:

Name of course	Sem.	Core/Elective/ Allied/Practical /Project	Course/ Paper code	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	External Exam Time Duration
B.A.	I	Elective	ECT-01	Environmental Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To acquaint Students with the basic concepts of Environmental Psychology.
2. To Provide Students a Perspective of Environmental Psychology Unit.
3. To familiarize the students with major issues in the field of Environmental Psychology.
4. To understand the effects of environmental stresses on human behavior & functioning.
5. To understand the effects of environmental pollutants on human health.
6. To explore the factors that affects our responses to both man-made & natural disasters.
7. To learn about how our own attitudes, beliefs and actions directly and indirectly create pollution or damage the sustainability of the natural environment.

Unit – I: Introduction to Environmental Psychology:

Developmental History of Environmental Psychology, Human life and Environmental Problems, Meaning and Nature of Environment, Definition, Nature and characteristics of Environmental Psychology, Fields or scope of Environmental Psychology, Goals and Utility of Environmental Psychology, understand the relationship between human and environment.

Unit – II: Methods of Environmental Psychology:

Observation method, Self report method, Analysis of records & documents, Scaling method, Co-relational method, Experimental method, Case Study.

Unit – III: Human Behaviour and Environmental Stimulation:

Changes in Environment, Stress: Concept and type of stress, Sources of stressors: ambient stressors, daily hassles, High Density and over Crowding on humans, Effects of overcrowding on Humans, Excessive Environmental stimulation.

Unit – IV Effect of Environment on Behaviour:

Adaptation level theory, Reaction to Environmental stimulation, Stimulation level and human reaction. Meaning of Environmental pollutants. Types of Pollutions: Temperature, noise, air, water, chemical and their consequences.

Unit – V Human Responses to protect the Environment (Pro-environmental behaviour)

Changing the environmentally destructive tendencies. Environmental education. Environmental prompts & cues. Environment strategies. Reinforcement strategies, Environmental movements. Approaches to deal with specific environmental problems.

Reference Book:

1. Nagar, D. (2006). *Environmental Psychology*. New Delhi, India: Concept.
2. Jain, U. (1987). *The psychological consequences on crowding.* New Delhi, India: Sage.
3. Jain, U., & Palsane, M. N. (2004). Environment and behaviour. In J. Pandey (Ed.), *Psychology in India revisited: Developments in the discipline* (*Vol. 3: Applied social and organizational Psychology*, pp. 261-308). New Delhi, India: Sage.
4. Dave C.B., Patel N.S. & Panchal D.J. (2003-04), "Paryavaran nu Manoxignan" (Gujarati) Suchita Prakashan Vastraupr, Ahmedabad – 54.
5. Nagar Dinesh (2006) "Environmental Psychology",Concept Publishing Company, New Delhi – 110059.

FACULTY OF ARTS
Syllabus
Subject: PSYCHOLOGY
Core Course (Paper) Name & No.2: Introduction to Child Psychology, Course (Paper) Unique Code:

Name of course	Sem.	Core/Elective/ Allied/Practical /Project	Course/ Paper code	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core	CCT-02	Introduction to Child Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours

Course Objectives:

1. This Course aim, at providing conceptual foundation of human development specially child development.
2. It focuses on development in the life span in different domains with an emphasis on the cultural context and child problems.
3. In first part of developmental Psychology student will come to understand Human being`s development.
4. To introduce to the complex blend of genetic and environmental influences that leads parents and children to be both alike and different.
5. The physical and psychological bonds that form as expectant parents await the arrival of a new being. How is the one celled organism gradually transformed into a baby with the human capacity to play, dream, and create? What factors support or undermine this earliest phase of development.
6. Learn to use Psychology and other information sources.
7. Importance of Child Psychology.

Unit-1: HISTORY AND RESEARCH METHODS:

Introduction: Early history of childhood, Definition, Nature of Child Psychology, Scope of Child Psychology, Importance of Child Psychology.

Methods of child Psychology: Observation, Event Note, Autobiography. Ethics in Research on Children.

UNIT-2: THEORY OF CHILD DEVELOPMENT:

The Psychoanalytic theory: (a) Freud's Theory Three parts of personality Psychosexual development, (b) Erikson's Theory Neo Freudian approach Psychosocial stages.

Social Learning Theory: (a) Traditional Behaviorism Influence of Ivan Pavlov Drive reduction theory, Influence of operant conditioning, (b) Social learning theory (Bandura), Principle of conditioning and reinforcement. role of modeling, imitation/observation, role of cognition,

Piaget's Cognitive & Developmental Theory: (a) Piaget's stages of development, (b) Piaget's method of study.

UNIT: 3 GROWTHS AND DEVELOPMENT:

Meaning of growth and development, Concept and Principles of Development; Characteristics of growth and development. Factors affecting Child Development. Stages growth and of Development.

Genetic Foundations: The Genetic Code, The Sex Cells, Boy or Girl? Chromosomal Abnormalities. Reproductive Choices: Genetic Counselling, Prenatal Diagnosis and Fetal Medicine, (The Alternative of adoption.) take it in councelling Psychology.

Environmental Contexts of Development: The Family, Socio economic Status and Family Functioning, (The Impact of Poverty), Beyond the Family: Neighbourhoods, Schools, Towns, and Cities,) The Cultural Context.

UNITE-4. PERSONALITY DEVELOPMENT:

Definition of personality, Nature, types of personality, Effecting factor of personality, Resistant factor of personality.

Disciplines and Authority: Meaning of Discipline and Authority, Various nature of Home Authority (Types of Parenting), Characteristics of good Discipline, Characteristics of proper Punishment.

UNIT-5. DISORDERS OF CHILD:

Definition, Types, Characteristics, Diagnosis of child. With Special reference to-Learning Disorders, Mental Retardation, Eating Disorders, Internet addiction, Autism, ADHD.

Conflicts and Frustration: Meaning, Reasons of conflicts and Frustration in Child, Remove of Frustration.

Reference Books:

- Laura E. Berk; Development through Life Span, Illinois State University. Usa, Third Edition, Published By, Pearson Education, New Delhi.
- Child Development"(Sixth Edition) By Laura E. Berk. Illinoise State University U.S.A.
- Discovering Life Span, By: Robert S. Feldman. University Of Massachusets U.S.A., Pub.By: Pearson Education New Delhi.
- On Line Resources: Child Psychology Laura Berk
- Dynamics of Child Development – H. B. English
- Child Development – Crow & Crow
- ડૉ. ચોચા, ડૉ. ડઢાણીયા, ડૉ. ભાલાળા, ડૉ. જારસાણીયા, ડૉ. કુંભાણી (૨૦૧૬): બાળ મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.

FACULTY OF ARTS
Syllabus
Subject: PSYCHOLOGY
Elective Course (Paper) Name & No.2: Adolescent Psychology,
Course (Paper) Unique Code:

Name of course	Sem.	Core/Elective/ Allied/Practical /Project	Course/ Paper code	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	External Exam Time Duration
B.A.	I	Elective	ECT-02	Adolescent Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To aim part knowledge about the normality
2. To make student understand the nature and course of various adolescent conditions
3. To impart knowledge in skills needed for psychological assessment and different condition
4. Use to filed of adolescent Psychology

Unit-1: Introduction to Adolescent Psychology

Introduction, Definition, Concept of Adolescence – Hall & Gesell

Characteristics and principles of adolescence development, Stage of Human Development, Subject Filed of Adolescent Psychology

Unit : 2 Method of Child Psychology

Physical Development: - Growth Spurt, Sexual maturation, Psychological effects of pubertal development-concerns about body image. Challenges to early and late development. Changes in the adolescent brain. Sleep patterns in adolescence.

Mentally Development: Stage of Mental Development, Factor of Mental Development, Intelligence and individual difference. Sex difference.

Emotional Development: Emotional Intelligence – Self Awareness, Social awareness, Self-management of emotions, establishing and maintaining healthy

Relationships.

Social Development: generation gap, Parenting styles, parent-adolescent conflict; siblings - influence of family size and birth order. Peers – functions, peer pressure; friends – stability of friendship.

Unit : 3 Personality Development

Meaning of Personality Development, Needs of Personality Development, Personality Characteristics of Adolescent.

Unit : 4 Development of Aptitude, Attitude and Belief

Meaning of Discipline and Authority, Meaning of Aptitude, Attitude of Sexuality, Nature of Aptitude, Development of Attitude and Belief

Unit : Issues, Challenges, & Problems of adolescent

Risk Behaviours: STDs, HIV/AIDS; Teenage Pregnancy, Addiction to Technology Substance abuse; Juvenile delinquency; Violence and rape; Poverty and low educational attainment; Adolescent stress- external and internal stressors.

Obesity and eating disorders; Depression and suicide. Risk factors and Protective factors.

Reference Book:

- Hutchinson, D. Elizabeth. (Ed) (2008), Dimensions of Human Behaviour: The Changing Life Course, USA, Sage Publications Inc.
- Hurlock, Elizabeth. B. (1981). Development Psychology A Life-Span Approach, (Fifth Edition), Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd., New Delhi.
- Santrock, John. W. (2008). Child Development, (Eleventh Edition), Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd., New Delhi.
- Elizabeth Hurlock "Developmental Psychology" M. C. Graw Hill
- Lawrce Fenk,"Developmental Psychology"
- G.W. Allport, "Personality" M. C. Graw Hill, (1989)
- Karl Garrison, "Development of Applied and Attitude Psychology"
- Development Psychology – Pre Yogendra K. Desai
- Dr. R.G. Parmar, Human Development & Adolescent Psychology, Sau. University.
- ડૉ. ચોચા, ડૉ. ડઢાણીયા, ડૉ. ભાલાળા, ડૉ. જારસાણીયા, ડૉ. કુંભાણી (૨૦૧૬): તરુણાવસ્થાનું મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-1)

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
1	સ્નાતક	01	Foundation	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્ત	Compulsory	03	30	70	--	100	1901100501010100
2	સ્નાતક	01	Core-1	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100101010101
3	સ્નાતક	01	Elective-1	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100201010101
4	સ્નાતક	01	Elective-2	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ)	01	03	30	70	--	100	1901100301010101
					OR						
5	સ્નાતક	01	Core-1	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101010102
6	સ્નાતક	01	Elective-1	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201010102
7	સ્નાતક	01	Elective-2	મહાભારત – શકુન્તલોપખ્યાન	01 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301010102
8	સ્નાતક	01	Core-1	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100101010201
9	સ્નાતક	01	Elective-1	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100201010201
10	સ્નાતક	01	Elective-2	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	02	03	30	70	--	100	1901100301010201
					OR						
11	સ્નાતક	01	Core-1	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101010202
12	સ્નાતક	01	Elective-1	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201010202
13	સ્નાતક	01	Elective-2	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય – નિયત ભાગ	02 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301010202

નોંધ : સેમેસ્ટર–૧માં પેપર-૧ અને પેપર-૨(બે)માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Compulsory Foundtion	**Name :**	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્તમ્
Paper Unique Code :	1901100501010100		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Foundtion/ Compulsory	મહાકવિ ભાસરચિત સ્વપ્નવાસવદત્તમ્	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાકવિ ભાસના જીવન અને કૃતિઓથી પરિચિત થાય
- સંસ્કૃત નાટ્યસમૃદ્ધિથી જ્ઞાત થાય
- સંસ્કૃત-રૂપકના સ્વરૂપને જાણે

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	મહાકવિ ભાસ અને તેની કૃતિઓ લક્ષી અભ્યાસ
Unit -2	સ્વપ્નવાસવદત્ત – અંક ૦૧ થી ૦૩
Unit -3	સ્વપ્નવાસવદત્ત – અંક ૦૪ થી ૦૬

❖ **Reference Books :**

1. સ્વપ્નવાસવદત્ત, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. મહાકવિ ભાસ, ડૉ. ઊર્મિ શાહ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૨૦૦૭, અમદાવાદ.
3. સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય, ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણબોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, તૃતીય આવૃત્તિ, ૧૯૯૬.
4. ભાસ, લે. વી. વેંકટાચલમ્, અનુ. ગૌતમ પટેલ, સંસ્કૃત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૧૯૯૧.
5. भास के नाटक, स्व.पं. चन्द्रशेखर उपाध्याय, भाग-1, प्रथम संस्करण, २००१, नाग पब्लिशर्स, दिल्ही.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper - 1	**Name :**	મહાભારત – સભાપર્વ (નિયતાંશ), પેપર – ૧
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010101		
	Eective – 1 : 1901100201010101		
	Elective – 2 : 1901100301010101		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત-સભાપર્વ (નિયતાંશ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- મહાભારતમાં પ્રસ્તુત માનવમૂલ્યોથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	મહાભારતનો વિકાસ, મહાભારતનું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, મહાભારતનો સમાજ પર પ્રભાવ, સંસ્કૃતમાં વ્યાસનું પ્રદાન
Unit -2	મહાભારત-સભાપર્વ, અધ્યાય - ૧, ૫, ૧૬ થી ૧૮
Unit -3	મહાભારત-સભાપર્વ, અધ્યાય – ૩૩ થી ૩૭ તથા ૪૩ થી ૪૫

❖ **Reference Books :**

1. મહાભારત-સભાપર્વ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .મહાભારત-સભાપર્વ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. મહાભારત-સભાપર્વ (મૂળ અને અનુવાદ) ડૉ. વસંત પરીખ, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.
5. મહાભારતકાલીન સમાજ, સુખમય ભટ્ટાચાર્ય, લોકભારતી પ્રકાશન, ઇલાહાબાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

ANNEXURE-C

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 1 Optional	**Name :**	મહાભારત – શકુન્તલોપાખ્યાન (નિયતાંશ), પેપર – ૧ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010102		
	Eective – 1 : 1901100201010102		
	Elective – 2 : 1901100301010102		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત – શકુન્તલોપાખ્યાન (અ. ૬૪ થી ૬૮)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- દુષ્યંત-શકુંતલાના પ્રાચીન કથાનકથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	મહાભારતનો વિકાસ, મહાભારતનું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, મહાભારતનાં આખ્યાનો, સંસ્કૃતમાં વ્યાસનું પ્રદાન
Unit -2	મહાભારત- શકુન્તલોપાખ્યાન, અનુવાદ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (નિયત અધ્યાય ૬૪ તથા ૬૫)
Unit -3	મહાભારત- શકુન્તલોપાખ્યાન, અનુવાદ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (નિયત અધ્યાય ૬૬, ૬૭ તથા ૬૮)

❖ **Reference Books :**

1. મહાભારત-શકુન્તલોપાખ્યાન, ડૉ. જયશ્રીબેન જોશી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .મહાભારત-આદિપર્વ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. મહાભારતનાં આખ્યાનો, અમદાવાદ.
5. મહાભારત, વ્યાસ, સંપા. શ્રીપાદ દામોદર સાતવલેકર, પારડી ૧૯૭૮.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 2	**Name :**	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ પેપર – ૨
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010201		
	Eective – 1 : 1901100201010201		
	Elective – 2 : 1901100301010201		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના ઈતિહાસથી પરિચિત થાય
- સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક તથા ગદ્યની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને લક્ષણોનું જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃતના નાટ્યકારો, ગદ્યકારો તથા પદ્યકારોનાં જીવન અને કવનનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	સંસ્કૃત નાટ્ય, ગદ્ય તથા પદ્યકાવ્યોના ઉત્પત્તિ, વિકાસ, લક્ષણો અને તેના ઘડતરમાં તત્કાલીન પરિબળોનો ફાળો
Unit -2	કાલિદાસ, અશ્વઘોષ, માઘ, શ્રીહર્ષ, જગન્નાથ અને ભર્તૃહરિનાં જીવન, સમય અને કૃતિઓનો પરિચય
Unit -3	સંસ્કૃત નાટ્યકારો તથા ગદ્યકારો : ભવભૂતિ, વિશાખદત્ત, ભટ્ટ નારાયણ, સુબન્ધુ, બાણભટ્ટ અને દંડી

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય, પ્રોફે. એ. ડી. શાસ્ત્રી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. સંસ્કૃત વાઙ્મયનો આસ્વાદ, પ્રોફે. જી. કે. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ. बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर प्रकाशन, वाराणसी, १९६०.
5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 1)		
Course (paper) Name & No. :	Paper -2 Optional	**Name :**	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય (નિયત ભાગ), પેપર – ૨ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101010202		
	Eective – 1 : 1901100201010202		
	Elective – 2 : 1901100301010202		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	01	Core Elective – 1 Elective - 2	આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્ય (નિયત ભાગ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્યના ઈતિહાસથી પરિચિત થાય
- આધુનિક સંસ્કૃત નવલકથા તથા કવિતાના ઉદ્‌ભવ, વિકાસ, લક્ષણો અને પ્રવાહોથી માહિતગાર થાય.
- આધુનિક સંસ્કૃત ઐતિહાસિક નવલકથા 'શિવરાજવિજય' અને તેના કર્તાથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	આધુનિક સંસ્કૃત નવલકથા (ઈ.સ.૧૯૦૧ પછીથી) નો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, અંબિકાદત્ત વ્યાસ કૃત 'शिवराजविजयः' (પ્રથમ વિરામ નો પ્રથમ નિશ્વાસ) અનુવાદ તથા સંદર્ભો અપેક્ષિત નથી.
Unit -2	આધુનિક સંસ્કૃત નાટ્યકારો અને એમનાં નાટકોનો પરિચય : વેંકટેશ્વર, મૂળશંકર યાજ્ઞિક, શંકરલાલ માહેશ્વર ભટ્ટ
Unit -3	હર્ષદેવ માધવ કૃત 'અલકનંદા' તથા 'મૃગયા' માંની કવિતાઓનો અભ્યાસ, તેના પ્રકારો અને તેના આધુનિક કાવ્યવાદો

❖ **Reference Books :**

1. આધુનિક સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. અર્વાચીન સંસ્કૃતસાહિત્યનો ઈતિહાસ, ડૉ. એસ. બી. વર્ણેકર, અનુ. ડૉ. એ. જે. રાવળ, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર, વડોદરા, ૧૯૯૨..
3. 'शिवराजविजयः', (પ્રથમ વિરામ-પ્રથમ નિશ્વાસ), પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, ઈ. સ. ૨૦૦૫, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. 'મૃગયા', ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ સંસ્કરણ, ૧૯૯૪.
5. 'અલકનન્દા', ડૉ. હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ સંસ્કરણ, ૧૯૯૦.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (આધુનિક નવલકથા સંબંધિત)	14
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન (આધુનિક નાટ્યકારો સંબંધિત)	14
03	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન ('શિવરાજવિજય'માંથી)	14
04	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન ('અલકનંદા' તથા 'મૃગયા' કાવ્યસંગ્રહોમાંથી)	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) 'શિવરાજવિજય', 'અલકનંદા' તથા 'મૃગયા'માંથી પૂછવી	14

ANNEXURE-B

વિષય : સંસ્કૃત (Sem-2) ARTS FECULTY

ક્રમ	ડિપ્લોમા/ સ્નાતક/ અનુસ્નાતક	સેમે.	ફાઉન્ડેશન/ કોર/ ઈલેક્ટીવ ૧,૨	કોર્ષ/ પેપરનું નામ	કોર્ષ/ પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એક્સ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ/ વાઈવા માર્ક્સ	ટોટલ માર્ક્સ	કોર્સ/પેપરનો યુનિક કોડ
14	સ્નાતક	02	Foundation	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત: નીતિશતક	Compulsory	03	30	70	--	100	1901100501020200
15	સ્નાતક	02	Core-1	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100101020301
16	સ્નાતક	02	Elective-1	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100201020301
17	સ્નાતક	02	Elective-2	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	03	30	70	--	100	1901100301020301
					OR						
18	સ્નાતક	02	Core-1	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101020302
19	સ્નાતક	02	Elective-1	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201020302
20	સ્નાતક	02	Elective-2	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301020302
21	સ્નાતક	02	Core-1	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100101020401
22	સ્નાતક	02	Elective-1	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100201020401
23	સ્નાતક	02	Elective-2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	04	03	30	70	--	100	1901100301020401
					OR						
24	સ્નાતક	02	Core-1	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100101020402
25	સ્નાતક	02	Elective-1	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100201020402
26	સ્નાતક	02	Elective-2	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	04 વૈકલ્પિક	03	30	70	--	100	1901100301020402

નોંધ : સેમેસ્ટર – ૨(બે)માં પેપર-૩ અને પેપર-૪માં વૈકલ્પિક પેપર્સ આપેલ છે.

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Compulsory Foundtion	**Name :**	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતકમ્
Paper Unique Code :	1901100501020200		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Foundtion/ Compulsory	મહાકવિ ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતકમ્	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાકવિ ભર્તૃહરિના જીવન અને કૃતિઓથી પરિચિત થાય
- નીતિવિષયક જ્ઞાન મેળવે
- સારાં-નરસાંનો ભેદ કેળવે

❖ **Course Contents :**

Unit – 1	મહાકવિ ભર્તૃહરિ અને તેની કૃતિ 'નીતિશતક' લક્ષી અભ્યાસ
Unit -2	'નીતિશતક' શ્લોક ૦૧ થી ૫૦
Unit -3	'નીતિશતક' શ્લોક ૫૧ થી ૧૦૧

❖ **Reference Books :**

1. ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, સી. જમનાદાસની કંપની, છઠ્ઠી આવૃત્તિ, ૨૦૦૬-૦૭. અમદાવાદ.
2. ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, ડૉ. નિરંજન પાઠક, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્રથમ આવૃત્તિ, ૨૦૦૭, અમદાવાદ.
3. ભર્તૃહરિવિરચિત નીતિશતક, અનુ. તથા સંપા. મનસુખલાલ સાવલિયા, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ.તૃતીય આવૃત્તિ, ૨૦૦૧.
4. भर्तृहरि शतकत्रयम्, पु. गोपीनाथ, नाग प्रकाशक, दिल्ली, संवर्धित आवृत्ति, १९८९
5. संस्कृत कविता की लोकधर्मी परम्परा, डॉ. राधा वल्लभ त्रिपाठी, रामकृष्ण प्रकाशन, विदिशा, १९९९.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – ૩	**Name :**	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ), પેપર – ૩
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020301		
	Eective – 1 : 1901100201020301		
	Elective – 2 : 1901100301020301		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	રામાયણ – બાલકાંડ (નિયતાંશ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- રામાયણના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- રામાયણમાં પ્રસ્તુત માનવમૂલ્યોથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	વાલ્મીકિ તથા વાલ્મીકીય રામાયણલક્ષી અભ્યાસ, રામકથાનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, રામાયણનું સાહિત્યિક સ્વરૂપ, રામાયણકાલીન સમાજ, રામાયણની ઐતિહાસિકતા, વાલ્મીકિની કાવ્યશૈલી, રામાયણનું કાવ્યાત્મક મૂલ્યાંકન
Unit -2	રામાયણ-બાલકાંડ, નિયત સર્ગ ૧, ૫, ૭, ૧૫. ૨૦, ૨૧
Unit -3	રામાયણ-બાલકાંડ, નિયત સર્ગ ૧, ૫, ૭, ૧૫. ૨૦, ૨૧માંથી શબ્દનોંધ, ટૂંકનોંધ તથા પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. રામાયણ-બાલકાંડ (નિયતાંશ) ડૉ. નીનાબેન વી. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .રામકથા-उत्पत्ति और विकास, फादर कामिल बुल्के, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय, १९७२.
3. રામાયણ મીમાંસા, સ્વામી કરપાત્રીજી, ધર્મ સંઘ શિક્ષા મણ્ડલ, વારાણસી, પ્ર. સં. ૨૦૩૪.
4. આદિકવિ વાલ્મીકિ, ડૉ. રાધાવલ્લભ ત્રિપાઠી, સંસ્કૃત પરિષદ્, સાગર.
5. વાલ્મીકિ રામાયણ, ભાગ-૧, ગુજરાતી અનુવાદ, પ્રકા. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 3 Optional	**Name :**	મહાભારત – રામોપાખ્યાન, પેપર – ૩ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020302		
	Eective – 1 : 1901100201010302		
	Elective – 2 : 1901100301010302		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	મહાભારત – રામોપાખ્યાન	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- મહાભારતના કથાનકથી પરિચિત થાય
- ભારતના ભવ્ય સાંસ્કૃતિક વારસાને જાણે
- રામાયણ-મહાભારતના રામસંબંધી કથાનકથી અવગત થાય

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	વ્યાસ, મહાભારતનું સ્વરૂપ, મહાભારતનો રચનાકાળ, મહાભારતનાં આખ્યાનો, મહાભારતકાલીન સમાજજીવન
Unit -2	મહાભારત- રામોપાખ્યાન, અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	મહાભારત- રામોપાખ્યાન, અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. મહાભારત-રામોપાખ્યાન, ડૉ. નીનાબેન વી. પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .મહાભારત-વનપર્વ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. મહાકવિ વ્યાસ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. મહાભારતનાં આખ્યાનો, અમદાવાદ.
5. મહાભારત, વ્યાસ, સંપા. શ્રીપાદ દામોદર સાતવલેકર, પારડી ૧૯૭૮.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	શ્લોકોનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે) વિવરણ અપેક્ષિત નથી.	08
01(B)	સંદર્ભ-પંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	કવિ અને તેની શૈલીલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 4	**Name :**	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, પેપર – ૪
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020401		
	Eective – 1 : 1901100201010401		
	Elective – 2 : 1901100301010401		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રાણીકથાસાહિત્યથી પરિચિત થાય
- પ્રાણીકથાઓના માધ્યમથી જીવનોપયોગી જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃત પ્રાણીકથાઓના સ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	ભારતીય કથાસાહિત્ય, પ્રાણીકથાઓનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, પ્રાણીકથાઓનું સ્વરૂપ, ગ્રંથકારનો પરિચય
Unit -2	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. .હિતોપદેશ – મિત્રલાભ, સંપા. સુરેશ જ. દવે, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
3. હિતોપદેશ મિત્રલાભ, ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. હિતોપદેશ (સંપૂર્ણ), ડૉ. વિજય પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	ગદ્યખંડનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

ANNEXURE-C

Subject :	SANSKRIT (Semester – 2)		
Course (paper) Name & No. :	Paper – 4	**Name :**	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ, (નિયત કથાઓ) પેપર – ૪ (વૈકલ્પિક)
Paper Unique Code :	Core : 1901100101020402		
	Eective – 1 : 1901100201020402		
	Elective – 2 : 1901100301020402		
Exam. Time Duration :	2:30 Hours		

Name of Programme	Sem.	Course Goupes (Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2)	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
UG/BA	02	Core Elective – 1 Elective - 2	પંચતંત્ર – મિત્રભેદ (નિયત કથાઓ)	03	30	70	--	100

❖ **Course Objectives :**

- સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રાણીકથાસાહિત્યથી પરિચિત થાય
- પ્રાણીકથાઓના માધ્યમથી જીવનોપયોગી જ્ઞાન મેળવે.
- સંસ્કૃત પ્રાણીકથાઓના સ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.

❖ **Course Contents :**

Unit - 1	ભારતીય કથાસાહિત્ય, પ્રાણીકથાઓનો ઉદ્‌ભવ અને વિકાસ, પંચતંત્રનો રચનાકાળ, ગ્રંથ-ગ્રંથકારનો પરિચય
Unit -2	પંચતંત્ર-મિત્રભેદની નિયત કથાઓ : કીલોત્પાટી-વાનરકથા, શૃગાલદુન્દુભિકથા, દન્તિલગોરમ્ભયો: કથા, કાકી-કૃષ્ણસર્પકથા, બકકર્કટકથા - અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો
Unit -3	પંચતંત્ર-મિત્રભેદની નિયત કથાઓ : સિંહશશકકથા, મન્દવિસર્પિણીમત્કુણકથા, ચણ્ડરવશૃગાલકથા, ઉષ્ટ્રકાકાદિકથા - અનુવાદ, ટૂંકનોંધ, સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

❖ **Reference Books :**

1. पञ्चतन्त्रे मित्रभेदम्, (નિર્ધારિત વાર્તાઓ) ડૉ. શાંતિકુમાર પંડ્યા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
2. पञ्चतन्त्रे मित्रभेदम्, (નિર્ધારિત કથાઓ) ડૉ. રવીન્દ્રકુમાર ખાંડવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
3. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઈતિહાસ, પ્રોફે. જિતેન્દ્ર દેસાઈ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ. बलदेव उपाध्याय, शारदा मंदिर प्रकाशन, वाराणसी, १९६०.
5. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०.

❖ **Formation of Question-Paper :**

Question No.	Type of Questions	Marks
01(A)	ગદ્યખંડનું ભાષાંતર (ચારમાંથી બે)	08
01(B)	સંદર્ભપંક્તિઓ (ચારમાંથી બે)	06
02	જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
03	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
04	કૃતિલક્ષી જનરલ પ્રશ્ન અથવા જનરલ પ્રશ્ન	14
05	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	14

SAURASHTRA UNIVERSITY, RAJKOT
FECULTY OF ARTS
SYLLABUS FOR THE SUBJECT OF SANSKRIT

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

B.A. PSYCHOLOGY, SEMESTER-I to IV

(A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019)

BOARD OF STUDIES OF PSYCHOLOGY

Committee members:

1	Dr. J. A. Jarsaniya	Chairman	Smt. K.S.N. Kansagra Mahila College, Kalawad Road, Rajkot
2	Dr. J. N. Bhalala	Member	R. R. Patel Mahila Arts & Commerce College, Rajkot.
3	Dr. C. B. Jadeja	Member	Sakhida Arts, Commerce & Home Science College, Limbdi
4	Dr. R. K. Chocha	Member	Bosamiya Arts & Commerce College, Jetpur
5	Dr. D. A. Dadhaniya	Member	Shree M. M. Ghodasara Mahila A/C College, Opp. Motibaug, Junagadh.
6	Dr. N. M. Hirpara	Member	Gardi Arts & Commerce College, Dhrol
7	Dr. R. K. Jarsaniya	Member	M. V. Mahila Arts College, Rajkot
8	Dr. C. V. Kumbhani	Member	P. S. Hirpara Mahila College, Jetpur
9	Dr. B. P. Sadatiya	Member	J. A. Patel Mahila Arts, Commerce & Homesc College, Morbi
10	Dr. R. G. Parmar	Member	Jasani Arts & Commerce College, Rajkot.
11	Dr. M. P. Shukal	Member	G. M. Bilakhia College Of Arts & Commerce, Vanda

Prof. (Dr.) Jayendra. A. Jarsaniya

CHAIRMAN, Board of Studies of Psychology

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

PSYCHOLOGY

B.A. SEMESTER-I TO VI

CORE COURSE (CCT) AND ELECTIVE COURSE (ECT)

[IN FORCE FROM JUNE-2019]

Regular Students can B.A. Semester I, II, III, IV, V & VI for Psychology as B.A. Degree.

- Allocation of Hours for Course Teaching... 3 Credits 100 marks
- Allocation of Hours for Practical..... 6 Credits 100 marks
- Examination
  1. For Regular:
     Internal: 30marks + External Exam:70mark Total 100Marks
  2. For External:
     Internal: No internal + External Exam:100mark Total 100Marks
  3. Examination: Long Questions, Short Notes Marks
  4. For Practical Paper:
     Report Writing 40 + Performance 20 + Journal 20 + Viva Voce 20 Marks, Total 100marks (No Internal)
- જે પરીક્ષાર્થીએ સેમેસ્ટર-૫ અને સેમેસ્ટર-૬મા પ્રેક્ટીકલ પરીક્ષા આપેલ નહી હોય તેની થીયેરીની પરીક્ષા માન્ય ગણવામાં આવશે નહી. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સીટીનાં નિયમ R.ARTS-14 મુજબ પરીક્ષાર્થીએ મનોવિજ્ઞાનનાં પ્રેકટીકલ પરીક્ષામાં ૪૦ માર્ક મેળવવા જરૂરી છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS FOR PSYCHOLOGY

[A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019]

Sr, No.	Semester	Paper No.	Core Elective-I Elective-II	Course/ Paper's Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Course/ Paper's Unique Code
1	Semester I	01	Core Elective-I Elective-II	Basic Psychological Processes-I OR Environmental Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
2		02	Core Elective-I Elective-II	Introduction to Child Psychology OR Adolescent Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
3	Semester II	03	Core Elective-I Elective-II	Basic Psychological Processes-II OR Cognitive Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
4		04	Core Elective-I Elective-II	Child Developmental Psychology OR Psychology of Effective Behaviour	03	30	70	100	2:30 Hours
5	Semester III	05	Core Elective-I Elective-II	Psychopathology OR Positive Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
6		06	Core Elective-I Elective-II	Social Psychology-I OR Applied Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
7		07	Core (Special)	System and Theories of Psychology-I	03	30	70	100	2:30 Hours
8	Semester IV	08	Core Elective-I Elective-II	Psychology of Personal Adjustment OR Community Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
9		09	Core Elective-I Elective-II	Social Psychology Psychology-II OR Health Psychology	03	30	70	100	2:30 Hours
10		10	Core (Special)	System and Theories of Psychology-II	03	30	70	100	2:30 Hours

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.1 : Basic Psychological Processes –1

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core Elective-I Elective-II	Basic Psychological Processes –1	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To generate interest in Psychology
2. To understand the basics of various perspectives in Psychology
3. To appreciate the psychological processes behind behaviour
4. By this course a student will come to understand Psychology as science and will understand human behavior by different approaches.
5. The students will know theories of main basis for understanding and explaining the specific human's behavior.
6. The student will come to understand different phases of consciousness and its nature and also its relation to human behavior.
7. The student will come to understand the nature and types of perception which are related to human behavior and its cognitive development.

Course:

Unit-1: Introduction to Psychology

Brief history of modern scientific Psychology:

- Introduction, Origin and Development of Psychology
  - Pri-scientific Psychology
  - Experimental Psychology
  - Early perspectives (Structuralism, Functionalism, Behaviorism, Gestalt Psychology, Psychoanalysis).
  - The Morden Psychology: A Short History of Indian Psychology

What is Psychology?:

- New and Working Definition of Psychology
- Psychology as a Behavioral Science
- Nature and Scope of Psychology
- Goals and utility of Psychology
- The Subfields of Psychology:
  - Clinical and Counselling Psychology
  - Experimental Psychology
  - Industrial and Engineering Psychology
  - School and educational Psychology

- Psychology of Measurement

Unit-2: The Science of Psychology

Scientific Methods:

- Psychology as a science
- Goals of scientific Psychology
- Steps in scientific investigation.
  - Systematic observation.
  - Interview,
  - Questionnaire (Tests)
  - Experimental Method (D'Ameto)
  - Clinical Method
  - Survey Method
  - Case Study
  - Co relational studies
  - Cross-Sectional and Longitudinal Studies.

Approaches to Psychology:

- Behavioral approach
- Neurobiological approach
- Cognitive approach
- Psychoanalytic approach.

Relationship of Psychology: with other sciences-anthropology, philosophy, sociology, biology and medicine.

Unit-3: Sensory, Attention and Perceptual Processes

Sensation:

- Meaning and Definition of sensation
- Meaning and types of sensation
  - Visual, Audition, Smell, Taste & Tactile.
  - Sensation of Psychophysics; Absolute and Difference threshold.

Attention:

- Meaning and Definition of attention
- Characteristics of attention
- Determinants of attention-subjective and objective factors.
- Phenomena associated with attention: set in attention, Types of attention: span of attention, division of attention, distraction of attention.

Perception:

- Meaning and Definition of Perception
- Process of Perception
- Difference types of perception
- Determinants of Perception
- Principles of Perceptual Organisation (Gestalt principles),

- Depth and Distance perception, reception of individual Perceptual styles, Habituation, Social perception, Extra sensory perception and Subliminal perception. Perceptual constancies.

Illusions: different types Illusion: Optical Illusion, Illusions of size, shape and movement.

Unit-4: Biological and Environmental Factor of Behaviour

Heredity:

- What is heredity?: definition and Meaning
- Process of Heredity: Chromosomes, Jens, Twins Baby, Adoptive Characteristic
- Endocrine glands, Biology of Behaviour - The nervous System: central nervous system and peripheral nervous system.

Heredity:

- What is Environment? definition and Meaning
- Type of Environment
- Heredity and Environment factors affect of each other.

Unit-5: Motivation and Emotions

Motivation (Needs):

- Definition and meaning of Motivational
- Motivational Cycle
- Motivation Theories – Drive theory, Arousal theory (Yerkes-Dodson law), Goal setting theory, Maslow's hierarchy of need theory,
- Types of Motivation
  - Biological
  - Social
  - Psychological
  - Subliminal Motivation.
- Intrinsic & extrinsic motivation. Primary and secondary motives.

Emotion:

- Definition and Mening of Motivation
- Nature and expression and impact of emotions
- Emotion theory: James-Lange theory, Cannon-Bard theory, Schachter-Singer theory, Opponent process theory.
- External expression of emotions-Nonverbal cues, culture & emotion.

References:

- A Psychology Living – Sorenson & Molm
- B. Kuppuswami – An Introduction to Psychology
- General Psychology – Dvan Nostran Com. – J. P Filfourd
- Dr. C. B. Jadeja, Dr. R. G. Parmar and all, Basic Psychological Process-1

- Dr. J. A. Jarsaniya, Dr. Jayesh, Bhalala, Dr. R. K. Chocha (2016) Basic Psychological Process-1, C. Jamnadas & Comp. Ahmedabad
- Baron, R.A. & Misra, G. (2014). Psychology, 5th ed. New Delhi: Pearson Education.
- Coon, D. (1998). Introduction to Psychology: Exploration and application. USA: Brooks/Cole Publishing Co.
- Ciccarelli, S.K., & Meyer, G.E. (2008). Psychology, South Asian ed. New Delhi: Pearson.
- Bootzin, R., & Bower, G.H. (1991). Psychology today-An Introduction, 7th ed. New York: McGraw Hill Inc.
- Kuppuswamy, B. (1990). Elements of Ancient Indian Psychology, 3rd Ed. New Delhi: Konark Publishers Pvt. Ltd.
- Lefrancois, G.R. (2000). Theories of human learning, 4th ed. London:Wadsworth.
- Lee. J A (2010) The Scientific Endeavour. New Delhi. Pearson
- Mishra, B. K. (2008). Psychology: The study of human behaviour. New delhi: Prentice Hall of India.
- Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (1993). Introduction to Psychology, 7thed. New Dehi: Tata McGraw Hill.
- Kellogg, R.T. (2007). Fundamentals of Cognitive Psychology. California: Sage Publications Inc., Chapter 2 &3.
- Basic Psychological Process-I, Dr. R. G. Parmar, Dr. C. B. Jadeja, Dr. Jignesh Tapariya
- Weiten, W. (2002). Psychology: Themes and variations, 5th ed. New York: Brooks/Cole Publishing Co., Chapter 4.
- General Psychology – Dvan Nostran Com. – J. P Filfourd
- Elements – Rech Devid
- Psychology – Norman L. Munn
- સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન – યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. સી. પી. ભટ્ટ.
- પ્રગત સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન - યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. બી. એ. પરીખ
- સન્માન્ય માનસશાસ્ત્ર, ડૉ. બી. એ. પરીખ, પોપ્યુલર પબ્લીશીંગ હાઉસ-સુરત.
- સામાન્ય મનોવિજ્ઞાનની રૂપરેખા, આવૃત્તિ ૧૯૯૩-૯૪, સી. જમનાદાસની કંપની. અમદાવાદ.
- મૂળભૂત મનોવૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાઓ, આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮, સી. જમનાદાસની કંપની. અમદાવાદ.
- વ્યક્તિત્વના સિધ્ધાંતો, કુસુમબેન ભટ્ટ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.1 : Environmental Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core Elective-I Elective-II	OR Environmental Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To acquaint Students with the basic concepts of Environmental Psychology.
2. To Provide Students a Perspective of Environmental Psychology Unit.
3. To familiarize the students with major issues in the field of Environmental Psychology.
4. To understand the effects of environmental stresses on human behavior & functioning.
5. To understand the effects of environmental pollutants on human health.
6. To explore the factors that affects our responses to both man-made & natural disasters.
7. To learn about how our own attitudes, beliefs and actions directly and indirectly create pollution or damage the sustainability of the natural environment.

Course:

Unit – I: Introduction to Environmental Psychology:

- Developmental History of Environmental Psychology
- Human life and Environmental Problems
- Meaning and Nature of Environment
- Nature and characteristics of Environmental Psychology
- Fields or scope of Environmental Psychology
- Goals and Utility of Environmental Psychology
- Understand the relationship between human and environment.

Unit – II: Methods of Environmental Psychology:

- Observation method
- Self report method
- Analysis of records & documents
- Scaling method
- Co-relational method
- Experimental method
- Case Study.

Unit – III: Human Behaviour and Environmental Stimulation:

- Changes in Environment
- Stress: Concept and type of stress, Sources of stressors: ambient stressors, daily hassles
- High Density and over Crowding on humans
- Effects of overcrowding on Humans
- Excessive Environmental stimulation

Unit – IV Effect of Environment on Behaviour:

- Adaptation level theory
- Reaction to Environmental stimulation
- Stimulation level and human reaction
- Meaning of Environmental pollutants
- Types of Pollutions: Temperature, noise, air, water, chemical and their consequences.

Unit – V Human Responses to protect the Environment (Pro-environmental behaviour)

- Changing the environmentally destructive tendencies
- Environmental education
- Environmental prompts & cues
- Environment strategies
- Reinforcement strategies
- Environmental movements
- Approaches to deal with specific environmental problems.

Reference:

- Nagar, D. (2006). *Environmental Psychology*. New Delhi, India: Concept.
- Jain, U. (1987). *The psychological consequences on crowding*. New Delhi, India: Sage.
- Jain, U., & Palsane, M. N. (2004). Environment and behaviour. In J. Pandey (Ed.), *Psychology in India revisited: Developments in the discipline* (*Vol. 3: Applied social and organizational Psychology*, pp. 261-308). New Delhi, India: Sage.
- Nagar Dinesh (2006) "Environmental Psychology",Concept Publishing Company, New Delhi – 110059.
- પર્યાવરણનું મનોવિજ્ઞાન – સુચિતા પ્રકાશન વસ્ત્રાપુર- અમદાવાદ, ડૉ. સી. બી. દવે, એન. એસ. પટેલ અને ડૉ. ડી. જે. પંચાલ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.2 : Introduction to Child Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core Elective-I Elective-II	Introduction to Child Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

1. This Course aim, at providing conceptual foundation of human development specially child development.
2. It focuses on development in the life span in different domains with an emphasis on the cultural context and child problems.
3. In first part of developmental Psychology student will come to understand Human being`s development.
4. To introduce to the complex blend of genetic and environmental influences that leads parents and children to be both alike and different.
5. Learn to use Psychology and other information sources.
6. Importance of Child Psychology.

Course

Unit-1: History and Research Methods

Introduction:

- Early history of childhood
- Definition, Nature of Child Psychology
- Scope of Child Psychology
- Importance of Child Psychology.

Methods of child Psychology

- Observation
- Event Note
- Autobiography
- Ethics in Research on Children.

UNIT-2: Theory of Child Development

- **The Psychoanalytic theory**
  - Freud's Theory Three parts of personality Psychosexual development
  - Erikson's Theory Neo Freudian approach Psychosocial stages.
- **Social Learning Theory**

- Traditional Behaviorism Influence of Ivan Pavlov Drive reduction theory, Influence of operant conditioning
- Social learning theory (Bandura)
- Principle of conditioning and reinforcement.
- Role of modeling, imitation/observation, role of cognition,

- **Piaget's Cognitive & Developmental Theory:**
  - Piaget's stages of development
  - Piaget's method of study.

UNIT: 3 Growths and Development

- Meaning of growth and development
- Concept and Principles of Development
- Characteristics of growth and development
- Factors affecting Child Development
- Stages growth and of Development.

Genetic Foundations:

- The Genetic Code, The Sex Cells, Boy or Girl? Chromosomal Abnormalities.
- Reproductive Choices: Genetic Counselling, Prenatal Diagnosis and Fetal Medicine, (The Alternative of adoption.)
- Take it in councelling Psychology.

Environmental Contexts of Development:

- The Family, Socio economic Status and Family Functioning, (The Impact of Poverty),
- Beyond the Family: Neighbourhoods, Schools, Towns, and Cities,) The Cultural Context.

UNITE-4: Personality Development

- Definition of personality
- Nature, types of personality
- Effecting factor of personality
- Resistant factor of personality.

Disciplines and Authority:

- Meaning of Discipline and Authority
- Various nature of Home Authority (Types of Parenting)
- Characteristics of good Discipline
- Characteristics of proper Punishment.

UNIT-5. DISORDERS OF CHILD:

- Definition of child Disorders
- Types, Characteristics, Diagnosis of children Disorders
- With Special reference to: Learning Disorders, Mental Retardation, Eating Disorders, Internet addiction, Autism, ADHD.

- Conflicts and Frustration: Meaning, Reasons of conflicts and Frustration in Child, Remove of Frustration.

Reference Books:

- Laura E. Berk; Development through Life Span, Illinois State University. Usa, Third Edition, Published By, Pearson Education, New Delhi.
- Child Development"(Sixth Edition) By Laura E. Berk. Illinoise State University U.S.A.
- Discovering Life Span, By: Robert S. Feldman. University Of Massachusets U.S.A., Pub.By: Pearson Education New Delhi.
- On Line Resources: Child Psychology Laura Berk
- Dynamics of Child Development – H. B. English
- Child Development – Crow & Crow
- ડૉ. ચોચા, ડૉ. ડઢાણીયા, ડૉ. ભાલાળા, ડૉ. જારસાણીયા, ડૉ. કુંભાણી (આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮ અને ૨૦૧૬): બાળ મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- બાળ માનસ પરિચય, ડૉ. બી. એ. પરીખ, પોપ્યુલર પ્રકાશન-સુરત.
- વિકાસલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, પ્રા. યોગેન્દ્ર કે. દેસાઈ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.
- વિકાસલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, એલિઝાબેથ હરલોક, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.
- બાળ મનોવિજ્ઞાન, સી. પી. પટેલ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.2 : Adolescent Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	I	Core Elective-I Elective-II	OR Adolescent Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To aim part knowledge about the normality
2. To make student understand the nature and course of various adolescent conditions
3. To impart knowledge in skills needed for psychological assessment and different condition
4. Use to filed of adolescent Psychology

Course:

Unit-1: Introduction to Adolescent Psychology

- Introduction, Definition
- Concept of Adolescence – Hall & Gesell
- Characteristics and principles of adolescence development
- Stage of Human Development
- Subject Filed of Adolescent Psychology

Unit-2: Method of Child Psychology

Physical Development:

- Growth Spurt,
- Sexual Maturation
- Psychological effects of pubertal development-concerns about body image.
- Challenges to early and late development.
- Changes in the adolescent brain. Sleep patterns in adolescence.

Mentally Development:

- Stage of Mental Development
- Factor of Mental Development
- Intelligence and individual difference
- Sex difference.

Emotional Development:

- Emotional Intelligence – Self Awareness, Social awareness, Self-management of emotions, establishing and maintaining healthy Relationships.

Social Development:

- Generation gap, Parenting styles, parent-adolescent conflict; siblings - influence of family size and birth order.
- Peers – functions, peer pressure; friends – stability of friendship.

Unit : 3 Personality Development

- Meaning of Personality Development
- Needs of Personality Development
- Personality Characteristics of Adolescent.

Unit : 4 Development of Aptitude, Attitude and Belief

- Meaning of Discipline and Authority
- Meaning of Aptitude
- Attitude of Sexuality
- Nature of Aptitude
- Development of Attitude and Belief

Unit : Issues, Challenges, & Problems of adolescent

- Risk Behaviours: STDs, HIV/AIDS; Teenage Pregnancy, Addiction to Technology
- Substance abuse; Juvenile delinquency; Violence and rape; Poverty and low educational attainment; Adolescent stress- external and internal stressors.
- Obesity and eating disorders; Depression and suicide. Risk factors and Protective factors.

Reference Book:

- Hutchinson, D. Elizabeth. (Ed) (2008), Dimensions of Human Behaviour: The Changing Life Course, USA, Sage Publications Inc.
- Hurlock, Elizabeth. B. (1981). Development Psychology A Life-Span Approach, (Fifth Edition), Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd., New Delhi.
- Santrock, John. W. (2008). Child Development, (Eleventh Edition), Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd., New Delhi.
- Elizabeth Hurlock "Developmental Psychology" M. C. Graw Hill
- Lawrce Fenk,"Developmental Psychology"
- G.W. Allport, "Personality" M. C. Graw Hill, (1989)
- Karl Garrison, "Development of Applied and Attitude Psychology"
- Development Psychology – Pre Yogendra K. Desai
- Human Development & Adolescent Psychology, Dr. R. G. Parmar, Sau. University, Rajkot.
- ડૉ. ચોચા, ડૉ. ડઢાણીયા, ડૉ. ભાલાળા, ડૉ. જારસાણીયા, ડૉ. કુંભાણી (૨૦૧૬): તરુણાવસ્થાનું મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.

Subject: Psychology

Course Name & Paper No.3 : Basic Psychological Processes-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	II	Core Elective-I Elective-II	Basic Psychological Processes-II	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

1. The student will come to understand various types of learning.
2. Student will get information regarding Reinforcement and its schedule for shaping animal and human behavior.
3. Student will get information of memory and utilization of it.
4. Student will define various types of aptitude and its efficacy.
5. Will come to know his/her own interest and aptitudes
6. After learning concept of languages, student will use proper languages to exhihibit his/her ideas.
7. The Course will familiarize students with the basic psychological process and studies relating to the factors which influence them. It will also focus come basic processes areas of Psychology.
8. Learn to use Psychology and other information sources.

Course:

Unit-I: Personality

- Meaning and definition of personality
- Types of Personality
- Determinants of personality: biological, cultural, social & situational.
- Approaches of Personality (In Brief):
    - Psychoanalysis approach: Freud, Jung and Adler
    - Trait theories Approach: Allport, Cattell
    - Biological Approach: Eysenck
    - Humanistic Approach: Rogers, Maslow
    - Social learning Approach: Bandura

Unit-II: Learning Process

- Meaning and definition of learning
- Nature of Learning
- Factors affecting of Learning
- Transfer of training

- Role of Motivation in Learning,
- Theory of Learning:
    - Trial and error learning (Observational learning)
    - Classical conditioning
    - Operant conditioning
    - Insight learning.

Unit: III Memory and Forgetting

Memory

- Meaning and definition of memory
- Stages of Memory
- Types of memory: Short term and Long Term Memory
- Characteristics of Good Memory
- Memory Measurement Methods

Forgetting:

- Definition of Forgetting Why we forget?
- Theories (Reasons) of forgetting
- Curve of forgetting
- Strategies for improving memory

Module IV: Thinking (Cognition) Process

- Meaning and Definition of Thinking:
- Nature and Characteristic of thought
- Basic sources of error in reasoning
- Types of Thinking
- Modes of Thinking: Lateral, Divergent & Convergent Thinking
- Stages in creativity Thinking
- Factors that corrupt thinking

UNIT-V: Intelligence and Psychological Testing

Intelligence:

- Meaning and Definition Intelligence
- Determinants of intelligence: heredity and environment.
- Theories of Intelligence
    - Two factor theory (Spearman)
    - Primary Mental Abilities (Thurstone)
    - Multifactor theory (Thorndike)
    - Multiple intelligence (Gardner)
- Concept: Mental Age and Intelligence Quotient, Emotional intelligence, Social intelligence, Spiritual Quotient, Artificial intelligence.
- Mental retardation and giftedness.

Psychological Test:

- Meaning and Definition of Psychological Test
- Characteristics of a Standard Psychological Test
- Uses of Psychological test

Reference:

- Baron, R.A. & Misra, G. (2014). Psychology, 5th ed. New Delhi: Pearson Education.
- Coon, D. (1998). Introduction to psychology: Exploration and application. USA: Brooks/Cole Publishing Co.
- Ciccarelli, S.K., & Meyer, G.E. (2008). Psychology, South Asian ed. New Delhi: Pearson.
- Bootzin, R., & Bower, G.H. (1991). Psychology today-An Introduction, 7th ed. New York: McGraw Hill Inc.
- Kuppuswamy, B. (1990). Elements of Ancient Indian psychology, 3rd Ed. New Delhi: Konark Publishers Pvt. Ltd.
- Lefrancois, G.R. (2000). Theories of human learning, 4th ed. London:Wadsworth.
- Lee. J A (2010) The Scientific Endeavour. New Delhi. Pearson
- Mishra, B. K. (2008). Psychology: The study of human behaviour. New delhi: Prentice Hall of India.
- Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (1993). Introduction to psychology, 7thed. New Dehi: Tata McGraw Hill.
- Kellogg, R.T. (2007). Fundamentals of Cognitive Psychology. California: Sage Publications Inc., Chapter 2 &3.
- Weiten, W. (2002). *Psychology: Themes and variations*, 5th ed. New York: Brooks/Cole Publishing Co., Chapter 4.
- Basic Psychological Process-I, Dr. R. G. Parmar, Dr. C. B. Jadeja, Dr. Jignesh Tapariya
- General Psychology – Dvan Nostran Com. – J. P Gilfourd
- Elements – Rech Devid
- Psychology – Norman L. Munn
- સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન – યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. સી. પી. ભટ્ટ.
- પ્રગત સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન - યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ડૉ. બી. એ. પરીખ
- સન્માન્ય માનસશાસ્ત્ર, ડૉ. બી. એ. પરીખ, પોપ્યુલર પબ્લીશીંગ હાઉસ-સુરત.
- સામાન્ય મનોવિજ્ઞાનની રૂપરેખા, આવૃત્તિ ૧૯૯૩-૯૪, સી. જમનાદાસની કંપની. અમદાવાદ.
- મૂળભૂત મનોવૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાઓ, આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮, સી. જમનાદાસની કંપની. અમદાવાદ.
- વ્યક્તિત્વના સિધ્ધાંતો, કુસુમબેન ભટ્ટ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.3: Cognitive Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	II	Core Elective-I Elective-II	OR Cognitive Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. The Course will familiarize students with the basic psychological process and studies relating to the factors which influence them. It will also focus come important application areas of Psychology.
2. Learn to use Psychology and other information sources.
3. To apply basic concept regarding cognition.
4. Enriched student with basic foundation of cognition.
5. Analyse cognitive pattern for memory and able to draw a diagram of it.
6. Distinguish between types of memory
7. Able to understand cognition`s derivation and steps of it.

Course:

Unit-1: Introduction

- Definition and Nature
- Scope & Methods
- Important of Cognitive process
- Theory of Cognitive Psychology

Unit : 2 Contemplation and Problem Solve

- Definition, Nature types of Cognitive Lesson
- Self Contemplation
- Realest
- Meaning, nature of problems solving
- Method aim care of problem solving

Unit : 3 The Concept and Memory

- Nature and Important of Concept
- Type of Concept
- Meaning and Steps of Memory
- Type of Memory

Unit : 4 Creative and logic

- Definition nature of Creative
- Steps of Creativity
- Meaning, nature of logic
- Types of Logic

Unit : 5 Decision making process

- Difference of Decision making
- Self research in decision making
- Bias and error in decision making

References:

- Bear – M.F. Connors, B.W. Pardiso – Neuro Science.
- Handouts: Teacher Can Create And Distribute Unit Wise Detail For Easy Learning, And Concept Formation.
- Cognitive Psychology" Second Edition. (Applying The Science Of Mind) By: Bridget Robinson-Riegle, Uni. of St. Thomas, Pub. :Pearson Publication New Delhi.
- Cognitive Psychology, By :Robert Salsa, Uni. of Nevada, Pub.: Pearson Education New Delhi.
- On Line Resources: American psychological Association.
- બોધાત્મક મનોવિજ્ઞાન, ડૉ. વાય. એ. જોગાસણ, ડૉ. જયેશ એન. ભાલાળા -અક્ષર પબ્લીકેશન, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.4: Child Developmental Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	II	Core Elective-I Elective-II	Child Developmental Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objective:

1. To enriched student for development process and factors related to various types of mal adoption so that student can understand a child behavior and able to evaluate it perfectly.
2. To make aware for developmental stages.
3. To create awareness for self understanding and observing other child`s behavior by the view point of causes and can come to conclude dynamicity of causes.
4. The student can evaluate the stages of language development and development of cognition through perception.
5. This Course aim, at providing conceptual foundation of human development specially child development. It focuses on development in the life span in different domains with an emphasis on the cultural context and child problems.
6. Learn to use Psychology and other information sources.

Course:

Unit-I: Approaches and Psychological Aspects of Illness

- Old ideas about child
- Modern Ideas about Child
- Approaches of Child Psychology
- Important of Approaches in Child Psychology
- Introduction of Illness
- Types of Illness
- Psychological Effects of Long Illness
- Obligation of parents and Teacher to Illness and Physical Handicaps Child

Unit-II: Physical Deficiency in Child

- Types of Physical Deficiency:
  I. General Deficiency
  1. Nervous Systems 2. Hormones 3. Nourishment 4. Crippled
  II. Special Deficiency
  1. Visual 2. Auditor 3. Speech
- Reasons of Physical Deficiency

Unit-III: Social and Moral Development:

Social Development

- Definition and Meaning
- Stage of Social Development
- Aspect of the socialising Process
- Factor of Social Development
    1. Family
    2. Peers Groups
    3. Media & Schooling

Moral Development

- Definition and Meaning,
- Stage of Moral Development
- Factors Influencing On Moral Reasoning: Personality, Fear Interaction, Child rearing, practice, Culture.
- Character Development- (Internalization of Moral norms and development of moral understanding
- Juvenile delinquency and youth crime

Unit-IV: Intellectual and Language Development:

Intellectual Development

- Definition and Meaning
- Stages of Intellectual development
- Factor Affecting the Intellectual Development
- Factor Hindering and Treatment Intellectual Development

Language Development

- Definition and Meaning
- Stage of language development
- Factor Affecting of Language Development

Unit-V: Emotional Development:

- Definition and Meaning
- Affecting Factors of Emotional Development
- Development of Emotional Expressions.
    - Happiness
    - Anxiety
    - Anger & Sadness
    - Jealousy
    - Fear
    - Curiosity
    - Self-Conscious
    - Love and Sexual love
- Learning to Emotions

- Conditioning
- Imitation

Reference:

- Dynamics of Child Development – H. B. English
- Child Development – Crow & Crow
- Handouts: Teacher can creat and distribute unit wise detail for easy learning, and concept formation.
- "Development Through Life Span." By: Laura E. Berk, Illinois State University. USA. Third Edition, Pub. By Pearson Education , New Delhi.
- "Child Development"(Sixth Edition) By Laura E. Berk. Illinoise State University U.S.A.
- "Discovering Life Span" By: Robert S. Feldman. Uni. of Massachusets U.S.A. Pub. By: Pearson Education New Delhi.
- Laura E. Berk; Development through Life Span, Illinois State University. Usa, Third Edition, Published By, Pearson Education, New Delhi.
- Dynamics of Child Development – H. B. English
- Child Development – Crow & Crow
- ડૉ. ચોચા, ડૉ. ડઢાણીયા, ડૉ. ભાલાળા, ડૉ. જારસાણીયા, ડૉ. કુંભાણી (આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮ અને ૨૦૧૬): બાળ મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- બાળ માનસ પરિચય, ડૉ. બી. એ. પરીખ, પોપ્યુલર પ્રકાશન-સુરત.
- વિકાસલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, પ્રા. યોગેન્દ્ર કે. દેસાઈ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.
- વિકાસલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, એલિઝાબેથ હરલોક, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.
- બાળ મનોવિજ્ઞાન, સી. પી. પટેલ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.4: Psychology of Effective Behaviour

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	II	Core Elective-I Elective-II	OR Psychology of Effective Behaviour	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To impart knowledge about the normality
2. To make students understand the nature and course of various effective behaviour conditions.
3. To impart knowledge and skills needed for psychology.
4. Learn to use Psychology and other information sources.

Course:

Unit-1: Problem of Adjustment (Stress)

- Introduction
- Meaning of Stress
- Types and source of Stress
  - Frustration
  - Conflict
  - Pressure
- Severity of stress
- Physiological & Psychological Consequences of Stress

Unit-2: Adjustments in Marriage Life

- Exception of Marriage Life
- Selection of Life Partner
- Marriage and Adjustment
- Divorces

Unit-3: Vocational Competences

- Vocational choice as a Problem
- Problem of Vocational Adjustment
- Future of Vocation

Unit : 4 Emotion Competence

- Factors of Emotional Competence

- Dealing with Problem Emotions – Fear, Anxiety, Worry, Anger Hostility, Guilt, Depression,
- Grief – (in Short)
- Love – A Problem Emotion

Unit-5: Intellectual Competence

- Factor of Learning Process
- Problem Solving and Decision process
- Creative Thinking

Reference:

- Psychology and Effective Behaviour – J.C. Coleman
- Psychology and Effective Behaviour – C. Jamnadas Co.
- Psychology and Effective Behaviour – Gujarat University, C.T. Bhopatkar
- Psychology and Effective Behaviour – Bharat Institutes
- મનોવિજ્ઞાન અને અસરકારક વર્તન-સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.5: Psychopathology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	Psychopathology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To impart knowledge about the normality.
2. To make students understand the nature and course of various abnormal conditions.
3. To impart knowledge and skills needed for psychological assessment of different normal conditions.
4. To impart various of personal adjustments.
5. Students become familiar with concept of mental disorder.
6. To provide an overview of Abnormal Psychology and major psychological problems and disorders across biological, psychological, and sociocultural processes.
7. To give the information about DSM and Indian classification.
8. To notified the basic difference between DSM IV & DSM V

Course:

Unit-I: Introduction of Psychopathology

- Introduction, Meaning and Definition
- Nature and Scope of Psychopathology
- What is Abnormality? (Meaning of Abnormality)
- Criteria of Abnormal Personality
- Characteristics of Normal Personality
- Characteristics of Abnormal Personality

Unit-II: Frustration and Stress

Frustration

- Meaning and Definition of Frustration
- Couse of Frustration
- Consequences of Frustration
- The Subversive (Negative) and Constructive effects of Frustration
- Factors affecting endurance of Frustration

- How to Increase endurance of Frustration

Stress

- Meaning and Definition of Stress
- Causes (Source) of Stress
- Types of Stress
- Psychological Consequences of Stress
- Physiological Consequences of Stress

Unit-III: Defiance Mechanism

- Meaning and Definition of Defiance Mechanism
- Nature of Defiance Mechanism
- Types of Defiance Mechanism
  - Attack Mechanism
  - Blame-assiging or Attention Mechanism
  - Fliglit Mechanism
- Functions and usefulness of Defiance Mechanism In context of Adjustment

Unit-IV: Psychological Disorder -I

- Meaning and Definition of Psychological Disorder
- Characteristic of Psychological Disorder
- Types of Psychological Disorder
  - Anxiety Disorders
  - Obsessive-Compulsive and Related Disorders
  - Depressive Disorders
  - Trauma- and Stressor-Related Disorders

Unit-V: Psychological Disorder -II

  - Neurodevelopmental Disorders
  - Sleep-Wake Disorders
  - Sexual Dysfunctions
  - Gender Dysphoria
  - Personality Disorders
  - Medication-Induced Movement Disorders

(Note: Unit-IV and V according to DSM-V)

Reference:

- Carson, Butcher and Mineka , "Abnormal Psychology and Modern Life ", 11th edition (2004), Person Education Pte. Ltd, Indian Branch.
- Abnormal Psychology and Modern Life -- James C. Coleman Published by Taraporewala & Co. Pvt Ltd.
- Comer R.J., Abnormal Psychology, Fifth Edition,(2003),

- Wiktor Sadowski. Arunkumar Singh, Aadhunik Asamanya Manovigyan, Published by Motilal Banarsidas
- Patel M. (1989), 3rd Ed., “Abnormal Psychology”, University book production board, Ahmedabad.
- Lamm A. Introduction to Psycholpathology, Page Pub. N.Y. 1997
- Buss A.H. Psychopathology, John Willey N.Y. 1999
- Lehner & Kube, Dynmics of Personal Adjustment, Prentice Hall 1996
- Sorenson H. and Malm M. "Psychology for Living" N. Y. Megralo Hill 1997
- Mc Kinne, Fred "Psychology of Personal Adjustment" N. Y. wila
- Bernard H. "Toward Better Personal Adjustment" N. Y. Mc. Grew Hill 1957
- The Dynamic of Personal Adjustment – Lehner & Kube.
- Diagnostic And Statistical Manual Of Mental Disorders (DSM-V) Fifth Edition. American Psychiatric Publication, A Divisoin of Psychiatric Association. Washington, DC London, England.
- અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન, પ્રો. રજનીકાંત પટેલ, સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ
- વૈયક્તિક સમાયોજનનું મનોવિજ્ઞાન, પ્રો. સારડા અને અન્ય, સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ
- અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન, પ્રો. મફતલાલ પટેલ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ.
- મનોરોગશાસ્ત્ર અને વ્યક્તિક સમાયોજનનું મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.5: Positive Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	OR Positive Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To understand the basic concept of positive psychology.
2. To develop an understanding of the dimensions of subjective wellbeing and the application to their lives.
3. To impart knowledge about the normality.
4. To make students understand the nature and course of positive conditions.
5. To impart knowledge and skills needed for psychological assessment of different normal conditions.
6. To impart various of personal adjustments.
7. To know about SWB that help to improve our living quality.
8. To get clear difference between positive and negative emotion.
9. To become aware about the real meaning of happiness and its factors.
10. To built good character for development of health society.

Course:

Unit-1 : What is positive Psychology & its relationship

- Meaning & Goals of Positive Psychology
- Relation of others Psychology
- Characteristics of Normal – Abnormal Personality

Unit : 2 Happiness & Well-being

- Meaning of Happing & Well-being
- What is happiness
- What is Happiness?
- Why a psychology of wellbeing?
- Subjective Well-being

Unit : 3 Positive Emotions

- What is Positive Emotions
- Who do Positive Emotions in life

- Positive Emotions & Health Resource
- Positive Emotions and Well-Being
- Cultivating Positive Emotions

Unit : 4 Happiness & Facts of Life

- Happiness Across the life span
- Positive Moods & Behaviour
- advantage in married life
- Selection to Effects

Unit : 5 Happiness & Culture

- All concept of happiness meaning
- Styles of Happiness in America
- Styles of Happiness in Asia

Reference:

- Steve R. Baumgardner & Marue K. Crothers, " Positive Psychology", 2009,Person education.
- C. R. Snyder, Shane J. Lopez & Jennifer Teramoto Pedrotti, 'Positive Psychology : the scientific and practical explorations of Human stenghts', second edition, 2011, SAGE Publications India Pvt.Ltd.
- C.R.Snyder,Shane J.Lopez & Jennifer Teramoto Pedrotti, 'Positive Psychology : the scientific and practical explorations of Human stenghts', second edition, 2008, SAGE Publications India Pvt.Ltd.
- Seven Study by Faideyck
- Happiness in Married Life
- વિધાયક મનોવિજ્ઞાન, પાશ્વ પબ્લીકિશન, ડૉ. અરવિંદ શાહ અને ડૉ. અશ્વિન જનશારી.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.6: Social Psychology-I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	Social Psychology-I	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. Appreciate how individual behaviour in influenced by Social and Cultural context
2. Understand how social behaviour can be analysed in terms of social Psychological Theories
3. Realise how social Psychological knowledge can be used in solving social problems.
4. To understand how a social psychological analysis differs from other forms of analysis
5. To become familiar with the wide variety of questions and topics that social psychologists study.
6. To learn the classic and contemporary theories that are relevant To become familiar with a sampling of research findings, both correlation and experimental
7. To appreciate the variety of choices and limitations in the lives of women and men as they are shaped by personal and social factors
8. To explore various topic areas through readings, class activities, and discussion and by thinking and writing critically and reflectively.

Course:

Unit-I: Introduction of Social Psychology

- Introduction, Definition and Meaning
- Nature of Social Psychology
- Scope of Social Psychology
- Importance and Utility of Social Psychology
- The relationship of social science to other sciences

Unit-II: Research Methods Social Psychology

- Experimental Method
- Observation Method
- Field Survey Study Method

  - Interview Method
  - Questioner Method
- Sociometric Method
- Projective Techniques

Unit-III: Social Interactions

- Definition and Meaning of Social Interaction
- Types of Social Interaction
- Nature of Social Interaction: Cooperation: Competition, Conflict, Adjustment
- Social interaction Mechanism
  - Suggestion
  - Imitation
  - Sympathy
  - Social Facilitation

Unit-IV: Socialization

- Meaning and Definition of Socialization
- Nature of Socialization
- Stages of Socialization
- Process of Socialization
- Dimension of Socialization
- Mediators (Tools) of Socialization

Unit-V: Social Attitudes

- Meaning and Definition of Attitude
- Nature of Attitude
- Formation of Attitude
- Change of Attitude
- Measurement of Attitude
  - Thurston
  - Likert
  - Bogardus

Reference:

- Baron, R. A. & Byrne D. (2006)/ Social Psychology. New Delhi : Prentice Hall of India.
- Myers, D. G. (2006). Social Psychology. New Delhi : Tata McGraw Hill Publishing.
- Parikh, B. A. (1990). Social Psychology (Advanced). Ahmedabad : University Book Production Board, Gujarat State.
- Worchel, S., Cooper, J., Goethals, G.R. & Olson, J. M. (2000). Social Psychology. Belmont, USA : Wadsworth / Thomson Learning.

- Jogsan. Y. A. (2011). Social Psychology, Axar Publication, Ahmedabad.
- Taylor, S.E.; Peplau, L.A. and Sears, D.O. (2006). Social psychology. 12th ed. N.D.: Pearson.
- Baron, R.A.; Byrne, D. (1998). Social psychology. 10th ed. N.D.: Prentice-Hall of India Pvt. Ltd.
- Social Psychology – Soloman Asch
- An outline of Social Psychology – Sheriff & Sheriff
- Social Psychology – I. M. Newcomb
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન (પ્રગત), ડૉ. બી. એ. પરીખ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, આમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, આવૃત્તિ ૨૦૧૭, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, હંસરાજ ભાટિયા, રાજકમલ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.6: Applied Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	OR Applied Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. Appreciate how individual behaviour in influenced by applied and cultural context.
2. Understanding how to applied behavour can be analysed in terms of applied Psychological Theories
3. Realise how applied Psychology knowledge can be used solved social prolems.
4. Learn to use Psychology and other information sources.

Course:

Unit-1 : Introduction to applied Psychology

- Definition
- Nature of applied Psychology
- Scope of applied Psychology
- Importance of applied Psychology
- Aims of Applied Psychology

Unit : 2 Treatment & Psychology

- Diagnosis & Treatment
- Psychotherapy, Physical & Chemical Treatment,
- The Steps of Treatment
- For the prevent of Mental Disease

Unit : 3 Psychology in Industry

- Occupational Analysis & Worker Selection
- Placement
- Effective condition of work
- Human relation in Industry
- Worker's Training

Unit : 4 Psychology in the field of Business

- Business & Psychology
- Relation between Businessman & Employee
- Need of Public Contact
- Effectiveness of Advertisement & Use of Psychology in Advertisement
- Sexual appeal in Advertisement, Negative appeal in Advertisement

Unit : 5 Psychosexual in Home Life

- Nature and Function of Family problem
- Function of Modern Home
- Home life and Social Heredity
- The Home Transient, Fundamental need of a Chilled.

Reference:

- Gray F Stanly : Psychology in use Second Ed.
- Morgan C.T. : Introduction to Psychology
- Dr. Stone & Stone Married Psychology
- Atwater : Psychology for Living Adjustment and Behavior Fifth Ed. 1995 Prentice Hall of India Pvt. Ltd., Delhi
- Somabhai Patel : Salah Mnovigyan, University Granth Nirman Board.
- Counselling Psychology T.Shanmagam Asia publishing, Bombay
- Prem Pasricha Guidance and counselling in Indian Education Gray J.S. Psychology in Use
- Proffenberger A.T. Applied Psychology New York Appleton
- Burnt H.E. Applied Psychology Prentice Hall
- વ્યવહારિક મનોવિજ્ઞાન-કાપડિયા અને ગાંધી, અનડા પ્રકાશન અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.7: System and Theories of Psychology-I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core	System and Theories of Psychology-I	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To impart knowledge about the systems of Psychology
2. To make students understand the nature and course of various schools of psychology.
3. Student get to know all sphere of psychological theories.
4. Able to analyse single behaviour by different angles of thought.
5. Able to categorise different thoughts of school.
6. Establish expertise in focused aria of psychological theories and different types of system.
7. Be able to solve behavioural problem scientifically by different theories.

Course:

Unit-I: Introduction

- Historical Development of Morden Psychology: Pre-Scientific Psychology, Scientific Psychology.
- Model of Theory Contraction: Model Theory, Deductive Theory, Functional Theory.
- What is System? Meaning of System
- Characteristics of System
- Reason of existence of System in Psychology.
- Effect of System in Various Field of Psychology

Unit-II: Structuralism

- Introduction of Structuralism
- Psychological role in origin of Structuralism
- Principals of Structuralism
- Main Structuralists and Its Contribution: William Wundt, Edward B. Titchener
- Contribution of Structuralism
- Evaluation of Structuralism

Unit-III: Functionalism

- Introduction of Functionalism
- Perspective of Functionalism
- Principals of Functionalism
- Main Functionalists and Its Contribution: John Dewey, James Angeli, Harvey Carr, RS Woodworth
- Contribution of Functionalism
- Evaluation of Functionalism and uses in Education.

Unit-IV: Associationism

- Introduction of Associationism
- Contribution of Philosophers in old Associationism
- Principals of Associationism
- Main Associationalists and Its Contribution: Ebbinghaus, Edward Thorndike, Ivan Pavlov.
- Contribution of Associationism

Unit-V: Behaviorism

- Introduction of Behaviorism
- Origin back ground of Behaviorism
- Principals of Behaviorism
- Main Behaviorilists and Its Contribution: John Watson, Carl Lashlay, Edwin Guthrie, Edward C. Tolman, Clark L. Hull, Burham Skinner.
- Contribution of Behaviorism

Reference:

- Handouts: Teachers or sen. fellow can guide student to creat different types of project or pamphlets.
- ``Cotemporary Theories and System In Psychology.'' By: Benjamin B. Wolman. Pub. Harper & Row Publication.-London, Tokyo.
- System and Theories in Psychology (Gujarati). Dr. B. A. Parikh, Gujarat Granth Nirman Board, Ahmedabad.
- Woolman B. B. : Contemporary Theories and Systems of Psychology, Harpea Publishing Co. N.Y. 1960
- Woodworth : Schools of Psychology
- મનોવિજ્ઞાનની વિચારધારાઓ-કુલીન પંડ્યા, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.8: Psychology of Personal Adjustment

Name of course	Sem.	Course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	Psychology of Personal Adjustment	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To impart knowledge about the normality
2. To make students understand the nature and course of various adjustment conditions
3. To impart knowledge and skills needed for psychological assessment of different adjustment conditions
4. To impart various of personal adjustments.
5. Learn meaning, nature and fields of adjustment
6. Identify stages of personal development
7. Identify and express emotions more clearly
8. Learn to recognize the barriers to personal adjustment and determine the ways to overcome those barriers

Course:

Unit-I: Adjustment Process

- Definition and Meaning of Adjustment
- Characteristic (Nature) of Adjustment
- Process of Adjustment
- Improvement of Adjustment
- Analysis of Adjustment
- Field of Adjustment
- Improving in Adjustment

Unit-II: Family Adjustment

- Meaning and Definition of Family
- Nature of Family
- Function of Family
- Family interaction
    - Reciprocal relations between spouses
    - Reciprocal relations between Children and parents

- Family Problem
  - Crisis in Family life
  - Divorce
- Suggestions for Family Adjustment

Unit-III: School Adjustment

- Introduction
- School-As a New Experience
- Relation between Home and School
- Relation between Teacher and Student
- Factors for effective education
- Solutions for Effective Learning
- School as a Life living situation

Unit-IV: Vocational Adjustment

- Introduction
- The transition from academia to business
- Factors Effecting of Vocational Choice
- Factors Effecting of Vocational Satisfaction
- Vocational Satisfaction and Personal Adjustment
- Working women

Unit-V: Psycho-Sexual Adjustment

- Attitudes for Sexuality
- Attitudes for Love
- Factors of Choice of Life Partner
- Psycho-Sexual Relationships in Marriage
  - The dangers of Premarital sex
  - Extramarital Sexual Relation
- Why Some People Do not Marry?

Reference:

- Lamm A. Introduction to Psychopathology, Sage Pub. N.Y. 1997
- Buss A.H. Psychopathology, John Willey N.Y. 1999
- Lehner & Kube, Dynamics of Personal Adjustment, Prentice Hall N.Y. 1996
- Sorenson H. and Molm M. Psychology for Living, Megralo Hill N. Y. 1997
- Bernard H. "Toward Better Personal Adjustment, NCGrew Hill N.Y. 1957
- The Dynamic of Personal Adjustment – Lehner & Kube
- Carson, Butcher and Mineka , “Abnormal Psychology and Modern Life ”, 11th edition (2004), Person Education Pte. Ltd, Indian Branch.

- Abnormal Psychology and Modern Life -- James C. Coleman Published by Taraporewala & Co. Pvt Ltd.
- Comer R.J., Abnormal Psychology, Fifth Edition,(2003),
- Wiktor Sadowski. Arunkumar Singh, Aadhunik Asamanya Manovigyan, Published by Motilal Banarsidas
- Patel M. (1989), 3rd Ed., “Abnormal Psychology”, University book production board, Ahmedabad.
- Mc Kinne, Fred "Psychology of Personal Adjustment" N. Y. wila
- વૈયક્તિક સમાયોજનનું મનોવિજ્ઞાન, પ્રો. સારડા અને અન્ય, સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ.
- મનોરોગશાસ્ત્ર અને વ્યક્તિક સમાયોજનનું મનોવિજ્ઞાન, સી. જમનાદાસની કંપની-અમદાવાદ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.8: Community Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	OR Community Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. Youth can be aware from the relationships between individuals and community groups
2. Understand social issues among various groups.
3. To identify problems and develop solutions within communities.
4. Importance of community mental health.
5. Get knowledge of different kind of government schemes and policies for community welfare.
6. To impart various of personal adjustments.

Course:

Unit-1: Introduction to Community Psychology

- Introduction
- What is community psychology?
- A shift of perspective
- Seven core values in Community Psychology
- Ecological levels of Analysis in Community Psychology
- What does Community Psychologist do?

Unit-2: Research Methods in Community Psychology

- Qualitative research
  - participant observation
  - Qualitative Interviewing
  - Case study
- Quantitative Research
  - experimental social innovation and dissemination
  - Randomized Field
  - Experiments

Unit-3: Stressors and Prevention & promoting

- Proximal Stressors
  - Major life events
  - Life transitions
  - Daily Hassles
  - Disasters
- What is prevention
- Primary, secondary and tertiary prevention
- Example of successful prevention and promotion programs
  - Prevention of HIV/AIDS infection
  - Prevention of childhood behaviour disorders
  - Prevention of bullying and school violence

Unit : 4 Development of Community Psychology

- Development of Community Psychology
- Personality Science in Psychology
- Cultural perspective in Psychology
- Community Psychology Emerges in tyers in America
- Social Change and Liberty Movement

Unit : 5 Understanding Community

- What is Community
- Types of Community
- Levels of Community
- Question and issues defining of Community

References:

- Bret Kloos & Jean Hill, 'Community psychology : Linking Individuals and Communities' 3rd Edition, (2012), International Edition,
- James F. McKenzie, Robert R. Pinger, Jerome E. Kotecki, ' An Introduction to Community Psychology', Fourth Edition, (2002), Jones and Bartlett Publisher,SudburyDelton – Elis, Wandersman – Community Psychology
- Davis Drive, Bolmoant C.A. – Higher Execration
- જનસમુદાય મનોવિજ્ઞાન, ડૉ. અરવિંદ શાહ અને શ્રીમતી એ. એસ. ચોધરી.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.9: Social Psychology Psychology-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	Social Psychology Psychology-II	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. Appreciate how individual behaviour is influenced by Social and Cultural Context.
2. Understand how social behariour can be analysed in terms of Social Psychological Theories
3. Realise how Social Psychological knowledge can be used in Solving Social Problems.
4. To understand how a social psychological analysis differs from other forms of analysis.
5. To become familiar with the wide variety of questions and topics that social psychologists study
6. To become familiar with a sampling of research findings, both correlation and experimental.
7. To appreciate the variety of choices and limitations in the lives of women and men as they are shaped by personal and social factors
8. To explore various topic areas through readings, class activities, and discussion and by thinking and writing critically and reflectively.

Course:

Unit-I: Social Prejudice

- Meaning and Definition of Prejudice
- Characteristics of Prejudice
- Formation of Prejudice
- Results of Prejudice
- Method of Reducing Prejudice

Unit-II: Collective Behaviour

Groups

- Meaning and Definition of Group
- Characteristics of Group

- Types of Group (૬ પ્રકાર(

Crowd

- Meaning and Definition of Crowd
- Characteristics of Nature of Crowd
- Types of Crowd

Audience

- Meaning and Definition of Audience
- Types of Audience (With Virtual Audience)

- Psychology of Fashion
- Psychology of Rumours

Unit-III: Leadership

- Meaning and Definition of Leadership
- Functions of Leader
- Dimensions of Leadership Behaviour
- Types of Leader
    - Sir Martin Convey
    - Bartlett
    - Sargent and Williamson
    - Crutch and Crutchfield

Unit-IV: Pro-Social and Anti-Social Behaviour

- Helping Behaviour
- Aggressive Behaviour
    - What is Aggressive Behaviour?
    - Principals of Aggressive Behaviour
- Attraction
    - Liking and Loving Others
    - Principals of Attraction
- Loneliness

Unit-V: Public Opinion and Propaganda

Public Opinion

- Meaning of Public Opinion
- Characteristics (Nature) of Public Opinion
- Formation of Public Opinion
- Change of Public Opinion

Propaganda

- Meaning of Propaganda
- Technique of Propaganda

Reference:

- Baron, R. A. & Byrne D. (2006)/ Social Psychology. New Delhi : Prentice Hall of India.
- Myers, D. G. (2006). Social Psychology. New Delhi : Tata McGraw Hill Publishing.
- Parikh, B. A. (1990). Social Psychology (Advanced). Ahmedabad, University Book Production Board, Gujarat State.
- Worchel, S., Cooper, J., Goethals, G.R. & Olson, J. M. (2000). Social Psychology. Belmont, USA : Wadsworth / Thomson Learning.
- Taylor, S.E.; Peplau, L.A. and Sears, D.O. (2006). Social psychology. 12th ed. N.D.: Pearson.
- Baron, R.A.; Byrne, D. (1998). Social psychology. 10th ed. N.D.: Prentice-Hall of India Pvt. Ltd.
- Social Psychology – Soloman Asch
- An Outline of Social Psychology – Sheriff & Sheriff
- Social Psychology – I. M. Newcomb
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન (પ્રગત), ડૉ. બી. એ. પરીખ, યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, આમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, આવૃત્તિ ૨૦૦૭-૨૦૦૮, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, આવૃત્તિ ૨૦૧૭, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
- સમાજલક્ષી મનોવિજ્ઞાન, હંસરાજ ભાટિયા, રાજકમલ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.9: Health Psychology

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core Elective-I Elective-II	OR Health Psychology	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. Appreciate how individual behaviour is influenced by Health and Cultural Context.
2. Understand how social behariour can be analysed in terms of Health Psychological Theories
3. Realise how Health Psychological knowledge can be used in Solving Health Problems.
4. To describe the biopsychosocial (mind-body) model as an organizing model for understanding the domains of health and illness.
5. To discuss biological, psychological, and social factors in the chronic diseases that are the leading causes of death in society today.
6. To discuss the role of psychology in preventing illness, promoting wellness, and shaping health care policy and reform.
7. To analyze different health behaviors, attitudes, outcomes, and illnesses from the perspectives of the major theories of health, and recognize those theories when used by others to analyze events.

Course:

Unit-1 Introduction to Health Psychology

- Introduction
- Definition of Health Psychology
- Development of Health Psychology
- Nature of Health Psychology
- Why is the Field of Health Psychology Needed?

Unit : 2 Models of Health

- Biopsychosocial Model
- Biomedical Model
- Psycho-cultural Model
- Health Belief Model

Unit : 3 Lifestyle and Health

- The Theory of Reasoned Action
- Health Seeking Behavior
- The Theory of Planned Behavior
- Self Regulation Theory
- Indian views of Health

Unit : 4 Health Promoting and Health Damaging Behavior

- Promoting Behavior
- Damaging Behavior

Unit : 5 Health Related Disease

- Stress
- Heart Disease
- Diabetes

Reference:

- Alams and Abrams : "Health Psychology" La Jolla ca University, 1983
- Shelley Talyor, "Health Psychology" M.C. Graw Hill, New Delhi, 2003
- Fridman : "Health Psychology" Prentice Hall, N.W. 1989
- David Marks, "Health Psychology" Sage Publication, 2004
- Mathur S. "Health Psychology" Vinod Publication, Agra
- Taylor, E.S. (2003): Health Psychology(Fifth Psychology), McGraw-Hill international Edition, New York.
- Marks F.D.& Others (2005): Health Psychology (theory, Research &practice), Second Edition, Sage Publication, New Delhi.
- સ્વાસ્થ્ય મનોવિજ્ઞાન, ડૉ. અરવિંદ શાહ અને ડૉ. ગંધર્વ જોશી, ડિવાઈન પબ્લીકેશન, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.10: System and Theory of Psychology-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	III	Core	System and Theory of Psychology-II	03	30	70	100	---	2:30 Hours

Course Objectives:

This course should help Students:

1. To impart knowledge about the systems of Psychology.
2. To make students understand the nature and course of various schools of Psychology.
3. Student get to know all sphere of psychological theories.
4. Able to analyze single behavior by different angles of thought. Able to catagorise different thoughts of school.
5. Establish expetise in focused aria of psychological theories and different types of system.
6. Be able to solve behavioral problem scientifically by different theories.

Course:

Unit-I Gestaltism

- Introduction of Gestaltism
- Origin back ground of Gestaltism
- Principals of Gestalt Psychology
- Main Gestalists and Its Contribution: Max Wertheimier, Wolfgang Kohler, Koffka
- Contribution of Gestaltism

Unit-II Filed Theory

- Introduction
- Filed Theory
- Life Space Theory
- Studies of group dynamics
- Theory of Vector and Topology
- Contribution of Kurt Lewin in Social Psychology

Unit-III Psycho-Analysis – I

- Basic Introduction of Psycho-Analysis

- Origin back ground of Psycho-Analysis
- Principals of Psycho-Analysis (Sigmund Freud)
- Limitation of Sigmund Freud theory
- Contribution of Psycho-Analysis

Unit-IV Psycho-Analysis – II

- Adler's Individual Psychology
- Principals of Psycho-Analysis by Adler
- Principals of Analytical Psychology by Jung's
- Evaluation of Adler and Jung theory in Psychology
- Contribution of Psycho-Analysis

Unit-V Hormic Psychology

- Introduction of Hormic Psychology
- Origin back ground of Hormic Psychology
- Principals of related to Motivation
- Theory of Purposivism by McDougall
- Theory of Motive as a Allport and Murray

Reference:

- Cotemporary Theories and System in Psychology.'' By: Benjamin B. Wolman. Pub. Harper & Row Publication.-London, Tokyo.
- System and Theories in Psychology. By: J. P. Chaplin, T. S. Krawiec. 2nd Edition, Holt, Rinehart, And Winston Inc. New York, Chicago. U. S. A.
- Woolman B. : Conteporary Theories and Systems of Psychology Harpea Publishing Co. N. Y. 1960
- Theory and System of psychology (Guarati). B.A. Parikh, Uni. Granth Nirman Board, Dr. B.A. Parikh : Siddhanto and Sampradayo, Uni. Granth Nirman Board
- Woodworth – School of Psychology
- મનોવિજ્ઞાનની વિચારધારાઓ-કુલીન પંડ્યા, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

SAURASHTRA UNIVERSITY
Academic Section
University Campus, University Road, Rajkot – 360005
Phone No.: (0281) 2578501 Ext. No.: 253 & 354 / FAX No.: (0281) 2576347
E-mail ID: academic@sauuni.ac.in, contraveller@sauuni.ac.in

પત્ર ક્રમાંક/પરીક્ષા/ 3[illegible]/2019 તા. [illegible]-2019
પરીપત્રક

પરિપત્ર :

આથી તમોને જણાવવામાં આવે છે કે, વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની આર્ટ્સ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને જણાવવામાં આવે છે કે, ડિગ્રીમાંથી અનુસ્નાતક ડિપ્લોમા અભ્યાસ કરીને નવા વિષયો, વિષયમાં ફેરફાર તથા અનિયમિત તરીકેનો અભ્યાસ કરવાની અનુમતિ આપવામાં આવી છે. જેમાં નવા વિષયમાં પ્રવેશ મેળવવા માટે ઉમેદવારે ઓછામાં ઓછા [illegible] પાસ કરેલ હોવા જોઈએ. તથા અનિયમિત તરીકેનો અભ્યાસ ડિપ્લોમા કોર્સમાં નવા વર્ષે પ્રવેશ મેળવવા માટે ઉમેદવારે ઓછામાં ઓછા [illegible] પાસ કરેલ હોવા જોઈએ. જેની સર્વે કોલેજોએ નોંધ લેવી. જે મુજબ આપને જાણ કરવામાં આવે છે.

(મુકેશ ભુવાજીભાઈ ચાંદુ) તા.[illegible]

નિયામક : વિદ્યા આયોજનમંડળ (ઈન્ચાર્જ ઓફિસર)

નકલ-
(કે. જે. ચૌધરી, આઈ.એ.એસ.)
રા.ટ. કુલસચિવ

જાણ અર્થે

[illegible]
સેક્શન ઓફિસર

નોંધ:
(૧) વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળની આર્ટ્સ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને તા.[illegible]

વધુ જાણ અર્થે સાદર રવાના:
૧. માન. કુલપતિશ્રી/ માન. ઉપકુલપતિશ્રી/કુલસચિવશ્રીના અંગત સહિતની

વધુ જાણ તથા ઘટતું કરવાની નકલ :
૧. ઓનરી, વિનયન વિદ્યાશાખા
૨. પરીક્ષા નિયામકશ્રી (જી.વેબ્રાવાળા)
૩. પી.યુ.સી.આર.વિભાગ
૪. ડાયરેક્ટર્સ, કોમ્પ્યુટર સેન્ટર (વિનયનીય ડિગ્રી પરીક્ષા કરવા અર્થે)

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

B.A. PSYCHOLOGY, SEMESTER-V & VI

(A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019)

BOARD OF STUDIES OF PSYCHOLOGY

Committee members:

1	Dr. J. A. Jarsaniya	Chairman	Smt. K.S.N. Kansagra Mahila College, Kalawad Road, Rajkot.
2	Dr. R. G. Parmar	Other then Chairman	Jasani Arts & Commerce College, Rajkot..
3	Dr. J. N. Bhalala	Member	R. R. Patel Mahila Arts & Commerce College, Rajkot.
4	Dr. C. B. Jadeja	Member	Sakhida Arts, Commerce & Home Science College, Limbdi
5	Dr. R. K. Chocha	Member	Bosamiya Arts & Commerce College, Jetpur
6	Dr. D. A. Dadhaniya	Member	Shree M. M. Ghodasara Mahila A/C College, Opp. Motibaug, Junagadh.
7	Dr. N. M. Hirpara	Member	Gardi Arts & Commerce College, Dhrol.
8	Dr. R. K. Jarsaniya	Member	M. V. Mahila Arts College, Rajkot.
9	Dr. C. V. Kumbhani	Member	P. S. Hirpara Mahila College, Jetpur.
10	Dr. B. P. Sadatiya	Member	J. A. Patel Mahila Arts, Commerce & Homesc College, Morbi.

Prof. (Dr.) Jayendra. A. Jarsaniya

CHAIRMAN, Board of Studies of Psychology

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS

FOR

PSYCHOLOGY

B.A. SEMESTER-V & VI

CORE COURSE (CCT) AND ELECTIVE COURSE (ECT)

[IN FORCE FROM JUNE-2019]

Regular Students can B.A. Semester I, II, III, IV, V & VI for Psychology as B.A. Degree.

- Allocation of Hours for Course Teaching... 3 Credits 100 marks
- Allocation of Hours for Practical..... 6 Credits 100 marks
- Examination
  1. For Regular:
     Internal: 30marks + External Exam:70mark Total 100Marks
  2. For External:
     Internal: No internal + External Exam:100mark Total 100Marks
  3. Examination: Long Questions, Short Notes Marks
  4. For Practical Paper:
     Report Writing 40 + Performance 20 + Journal 20 + Viva Voce 20 Marks, Total 100marks (No Internal)
- જે પરીક્ષાર્થીએ સેમેસ્ટર-૫ અને સેમેસ્ટર-૬મા પ્રેક્ટીકલ પરીક્ષા આપેલ નહી હોય તેની થીયેરીની પરીક્ષા માન્ય ગણવામાં આવશે નહી. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સીટીનાં નિયમ R.ARTS-14 મુજબ પરીક્ષાર્થીએ મનોવિજ્ઞાનનાં પ્રેકટીકલ પરીક્ષામાં ૪૦ માર્ક મેળવવા જરૂરી છે.

SAURASHTRA UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) IN U.G. (ARTS) SYLLABUS FOR PSYCHOLOGY

Sr, No.	Semester	Paper No.	Core Elective-I Elective-II	Course/ Paper's Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Course/ Paper's Unique Code
11	V	11	Core	Psychological Experiments-I	04	00	100	100	2:30 Hours
12	V	12	Core	Research Methods & Statistics in Psychology-I	03	30	70	100	2:30 Hours
13	V	13	Core	Biological Basis of Behaviour -I	03	30	70	100	2:30 Hours
14	V	14	Core	Abnormal Psychology -I OR Counselling Psychology-I	03	30	70	100	2:30 Hours
15	V	15	Core	Psychology in Industrial Organization -I OR Psychological Essays - I	03	30	70	100	2:30 Hours
16	V	16	Core	Educational Psychology-I OR Psychology of Married Life	03	30	70	100	2:30 Hours

Sr, No.	Semester	Paper No.	Core Elective-I Elective-II	Course/ Paper's Name	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Course/ Paper's Unique Code
17	VI	17	Core	Psychological Experiments-II	04	00	100	100	2:30 Hours
18	VI	18	Core	Research Methods & Statistics in Psychology-II	03	30	70	100	2:30 Hours
19	VI	19	Core	Biological Basis of Behaviour -II	03	30	70	100	2:30 Hours
20	VI	20	Core	Abnormal Psychology -II OR Counselling Psychology-II	03	30	70	100	2:30 Hours
21	VI	21	Core	Psychology in Industrial Organization-II OR Psychological Essays - II	03	30	70	100	2:30 Hours
22	VI	22	Core	Educational Psychology-II OR Psychology of Sexual Behavior	03	30	70	100	2:30 Hours

[A draft of C.B.C.S. Courses in B.A. Psychology Submitted for Revision of Curriculum to be executed from June, 2019]

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.11: Psychological Experiments-I
(No Theory only Practical)

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Psychological Experiments -I (No Theory only Practical)	04	00	100	100	20-Journal 40-Report Writing 20-Performas 20-Viva	5 Hours

Course Objectives:

1. To impart an understanding of the application of various Psychological theories.
2. To equip the learner with an understanding of the concept and process of Experimental Psychology.
3. To impart an understanding of the various domains of Experiment in Psychology.
4. Develop the skill to perform an experiment in a totally scientific temper.
5. Acquire competence to note, quantify, codify, analyse and interpret data.

Course:

(Any Five Practical are to performed and reported to Journal)

1. Maze learning (Trial and error Learning)
2. Span of Attention
3. Judging emotion from Photographs
4. Measurement of Illusion Try – Muller Lyer of vertical method using the method of average error
5. Mental fatigue
6. Concept Formation
7. Immediate memory Span: Letters Digits
8. Whole v/s Part Method of Learning
9. Retroactive inhibition

Reference:

1. Collins M. and Drever J . (1949) : Experimental Psychology. Matheun & Co. Ltd., London.
2. D 'Amato M. R. (1976) : Experimental Psychology: Methodology Psychophysics and Learning. New York - Tokyo, McGraw Hill Kogakusha .

3. Postman L. and Egan J. (19 4 9) : Experimental Psychology. (Harper) & Row (Kalyani Pub. Ludhiana.)
4. Underwood B. J. (1 9 4 9): Experimental Psychology - An Introduction. New York: Appleton Country Crofts Indian Reprint. The Finances of India Press
5. Woodworth R. S. & Schosberg H. (1 9 3 8): Experimental Psychology. New York (Holt) Rinehant and Winston Inc . Third Indian Reprint Oxford IBH Publishing Co New Delhi, Bombay, Calcutta.
6. Snodgrass and Haydon (). Human Experimental Psychology
7. Anderson John R. (1 9 8 0) Cognitive Psychology: and its implications. IInd edition, W. H. Freeman and Company, New York.
8. મનોવૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો - માનસ પ્રકાશન
9. મનોવિજ્ઞાનનાં પ્રયોગો - અખિલ હિન્દ પ્રકાશન
10. પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન – ભારત પ્રકાશન
11. પ્રગત પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન: સૈધ્ધાંતિક, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
12. પ્રગત પ્રયોગિક મનોવિજ્ઞાન – ભોપટકર

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.12: Research Methods & Statistics in Psychology-I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Research Methods & Statistics in Psychology-1	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To acquaint Students with the basic concepts of Research methods and statistics.
2. To Provide Students a Perspective of Research methods.
3. To educate students with the process and the methods of quantitative and qualitative psychological research traditions.
4. To make students understand the nature and course of various Methods of Psychology
5. To familiarize students with the use of statistical methods in psychological research and the techniques of descriptive statistics for quantitative research.

Course:

Research Methods

Unit: 1 Psychological Research

Introduction and Definition of Psychological Research, Characteristics, Process (Steps), Types, Utility, Principles of Good Research, Goals of Psychological Research.

Unit: 2 Experimental Method

Meaning and Definition of Psychological Experiment, Characteristics, Variables, Stapes, Experimental Designs, Advantage and limitations, Experimental Errors, Control Methods in experiment.

Unit: 3 Psychophysical Methods

Meaning of Psychophysics, Types of Psychophysical Methods, Weber's and Fechner's law.

Statistics

Unit : 4 Statistics and Measurement

Meaning of the Statistics, Need and importance of Statistics in Psychology, Meaning of attribute, variable and Score, Types of Series (Continuous –Discrete), Significant Digit and Approximate Value of Statistical Figures, Concept of Probability, Meaning, Importance of Normal Probability Curve, Characteristics of Normal Probability Curve,

Unit : 5 Frequency Distribution

Preparing a Frequency Distribution Table, Class, Intervals Mid Value, Limit of Class (Levels), Composition of graphs, Graphic representation of data, Graphical representation of experiment results.

Unit : 6 Measures of Central Tendency

Meaning of Measure of Central Tendency, Types of Measure, Mean, Calculation methods from undistributed data, Calculation methods from Frequency Distributed data, Median, Calculation methods from undistributed data, Calculation methods from Frequency Distributed data, Uses of Mean and Median, Percentile rank, Calculation methods from undistributed data, Calculation methods from rank data, Uses of Percentile rank.

Reference:

1. Seltiz Jahoda, Deutch, Coole "Research Methods in Beharioral Science", New York,
2. Festiger and Katz: "Research Methods in Behavioral Science" New York, Rinehart and Winstone
3. Kerlinger F.N.: "Foundation of Behavioral Research" 5th Editions 2000, Delhi
4. Kothari C.R.: "Research Methodology" 3nd Edition, New Delhi, Wishwa Prakashan
5. Goilford J.P. – Fundamental Statistics in Psychology & Education Statistics in Psychology Research – By Suresh Parekh
6. Chadha, N.K. (2009) Applied Psychometry. Sage Pub: New Delhi.
7. Dyer, C. (2001) Research in Psychology: A Practical Guide to Research Methodology and Statistics (2Pnd P Ed.) Oxford: Blackwell Publishers
8. Gregory, R.J. (2006). Psychological Testing: History, Principles, and Applications (4PthPEd.). New Delhi: Pearson Education.
9. Selltiz C , Jahoda M . & Cook S. W. (1961): Research Methods in Social Relations. Holt, Rinchart and Winston, New York
10. A . K . (1987): Tests, Measurement & Research Methods in Behavioral Sciences . Tata McGraw Hill , Bombay.
11. મનોવિજ્ઞાનમાં સંશોધન પદ્ધતિ અને આંકડાશાસ્ત્ર, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
12. પ્રગત પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન;સૈધ્ધાંતિક, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.13: Biological Basis of Behaviour -I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Biological Basis of Behaviour -I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To explore the biological basis of experience and behaviour.
2. To develop an understanding of the influence of behaviour, Nervous System, cognition, and the environment on bodily system.
3. Understanding proper genetic analysis of human behaviour.
4. To develop an appreciation of the neurobiological basis of psychological function and dysfunction.
5. Imparting basic information regarding the fundamental Physiological basics of Behaviours

Course:

Unit-1: Introduction to Biological Psychology

Meaning and definition of Physiological Psychology, Discussion of Mentally and Physical Relation, Nature of Physiological Psychology, Scope of Physiological Psychology Approaches of physiological Psychology, Importance of the study of Physiological psychology.

Unit : 2 Methods of Study

Introduction and Definition of Methods of Study, Nerve anatomy Methods, Electrical drawing method, Stimulus Methods, Hormonal and bio chemical methods.

Unit : 3 Internal Environment of Body

Introduction and Definition of Internal Environment, Metabolic Machinery, Enzymes, Hormones: Concept of Hormones & Types, Structure, functions and abnormalities of major glands: Thyroid, Para Thyroid, Thymus, Adrenal, Gonads, Pituitary, Pancreas and Pineal. Vitamins, Genes.

Unit : 4 Nervous Systems

Introduction of Neuron Cell, Structure and Function, Nerve Impulse, Impulse and transmission, The all or none Principle, Form of Nerve Impulse, Synapse, Reflex action, Central Nervous System (CNS), Brain: Cerebellum and Cerebrum Structure and Function, Hypothalamus, Thalamus, Spinal Code, Peripheral Nevers System (PNS), Somatic Nervous System, Autonomic Nervous System

Unit : 5 Sensory Mechanisms

Sensory Mechanism, Sensory centers and pathways, Reticular activating system, Sensory experience, Motor Mechanism, Skilled Movements: Motor area, pre-motor area.

Reference:

1. Miller, Kenneth & Levine Joseph (2000). Biology. Prentice Hall,
2. Greenfield Susan (1996) - The Human mind explained. Cassell Publishers Limited, London.
3. Morgan C.T. : "Physiological Psychology" 1963, M.C. Graw Hill Book Company
4. M.A. Wenger, "Physiological Psychology" Jones and Jones, 1976
5. Deutch and Deutch, "Physiological Psychology"
6. Carlson N.R. "Foundations of Physiological Psychology" Buston Allyand, Bacon, 1988
7. Thompson R.E. : "Introduction Physiological Psychology" Harper & Row Publication.
8. શારીરિક મનોવિજ્ઞાન – અનડા પ્રકાશન – કાપડીયા, ગાંધિ
9. શરીરલક્ષી મનોવિજ્ઞાન – સી. જમનાદાસ & કું – વ્યાસ, ગાંધી, શેઠ, પટેલ,
10. શારીરિક મનોવિજ્ઞાન – પરિખ –ઝાલા
11. વર્તનના જૈવિક આધારો, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.14: Abnormal Psychology -I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Abnormal Psychology -I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. The paper aims at providing an overview of the concept of abnormality and the symptoms and etiology of various psychological disorders.
2. Teaching a student the basic concept of Abnormal Behaviour.
3. To impart knowledge of Psychosomatic disorders.
4. To impart knowledge of various disorders.
5. This will sensitize them to information on psychopathology and dispel myths regarding it.

Course:

Unit-1 : Introduction to Abnormal Psychology

Introduction to abnormal psychology, Definition, Nature and Scope, Characteristics of Abnormal behavior, Approaches of Abnormal Behavior, Experts in the field of mental health, Introduction of DSM-5 classification of mental-disorder

Unit : 2 Causes and Risk Factors for Abnormal Behavior

Biological Factors
Psycho-Social Factors
Social –Cultural Factors

Unit : 3 Anxiety, Trauma- And Stressor-Related, And Obsessive-Compulsive And Related Disorders

Introduction, The Complexity of Anxiety Disorders, Some Definitions of Anxiety, Fear, and Panic, Causes, Anxiety Disorders, Trauma- And Stressor-Related Disorders**,** Obsessive-Compulsive and Related Disorders

Unit : 4 Schizophrenia Spectrum And Other Psychotic Disorders

Perspectives on Schizophrenia, Clinical Description, Symptoms, and Sub types, Prevalence and Causes of Schizophrenia, Treatment of Schizophrenia

Unit : 5 Somatic Symptom and Related Disorders And Dissociative Disorders

Somatic Symptom and Related Disorders
Dissociative Disorders

Reference:

1. David H. Barlow, V. Mark Durand, Abnormal Psychology, 20 Davis Drive Belmont, CA 94002-3098,USA.
2. DSM-V, American Psychiatric Association, USA, 2013.
3. Bennett,P. (2006). Abnormal and Clinical Psychology: An introductory textbook. New York: Open University Press.
4. Brewer,K. (2001). Clinical Psychology.Oxford: Heinemann Educational Publishers
5. Carson,R.C., Butcher,J.N.,Mineka,S.&Hooley,J.M. (2008). Abnormal Psychology. New Delhi: Pearson.
6. David Barlow H. & Durand V. Mark, 7thEdition, e-book (2013) Abnormal Psychology :Cengage Learning India Edition
7. Kearney, C. A. &Trull, T. J. (2012). Abnormal Psychology and Life: A dimensional approach. New Delhi :Cengage learning Further Readings
8. Comer, R. J.(2010). Abnormal psychology. New York, NY: Worth.9th edition.
9. Kaplan and Sadock's Synopsis of Psychiatry. Behavioural Sciences/ Clinical Psychiatry. Benjamin
10. James Sadock and Virginia Alcott Sadock, Walters Kluwer/Lippinincott Williams and Wilkins, 2007.
11. Kring, A.M., Johnson, S.L., Gerald C., & Neale, D.J.M. (2015). Abnormal Psychology. 13th edition.
12. અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન – યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – ડો. મફતલાલ પટેલ
13. અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન – બી.એસ. શાહ પ્રકાશન
14. ચિકિત્સા મનોવિજ્ઞાન ભાગ -1-2 યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – કુસુમબેન ભટ્ટ
15. વિકાસાત્મક મનોવિજ્ઞાન યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – યોગેન્દ્રભાઈ કે. દેસાઈ – રાજકોટ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.14: Counselling Psychology-I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Optional	Counselling Psychology-I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To Provide Students a Perspective of Counselling Psychology.
2. To develop an understanding of basic concepts, processes, and techniques of Counselling.
3. To facilitate Students with nature and process of counselling and its meaning
4. To expose the Students to different factors and applications of counselling
5. To enable the Students to acquire sufficient knowledge in the area of counselling in order to apply in various walks of life.

Course:

Unit-1: Introduction to Counselling Psychology

What is counselling, Definition and Meaning, Elements, Characteristics, Field, Goal, Types of Counselling

Unit: 2 Professional Issues, Ethics

Meaning of Professional Issues, Meaning of Ethics, Selection and Training of Counsellor, Characteristics of Counsellor

Unit: 3 Need of Counselling

Classification of counselling problems, Problem of Indian Students in Counselling, Need of counselling

Unit: 4 Counselling Relationship

What is Counselling Relationship? Characteristics of Counselling Relationship, Dimension of Counselling Relationship, Area of Counselling, Importance of Counselling Relationship

Unit: 5 Counselling Interview

Meaning of Counselling Interview, Purpose and Importance of Counselling Interview, Process of Counselling Interview, Principals of Counselling Interview, Notes of Counselling Interview

Reference:

1. Jones,N.R.(2012). Theory and Practice of counselling. 5th ed. New Delhi: Sage publications
2. Cuppuzzi, D and Stauffer,MD.(2016). Counseling and psychotherapy -Theories and
3. interventions.6th ed. American counseling Association
4. Seligman, L&Reichenberg, L.W.(2014). Theories of counselling and psychotherapy-systems, strategies and skills.4th Ed. Delhi:PHI Learning.
5. Blum, M.L. & Balinky, B. (1961). Counselling and Psychology, Bombay : Asia
6. Publising House.
7. Rao, Narayan S. (1981). Counsilling Psychology, New Delhi : Tata-mc Graw Hill Pub-co.
8. Conselling in General Practice, Edited rosiya carney, Routledge 11, New Fetter Lane, London, Ec4p4EE (1993).
9. ડૉ. મફતલાલ પટેલ, સલાહ મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
10. એસ. પટેલ (૨૦૦૧), સલાહ મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.15: Psychology in Industrial Organization -I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Psychology in Industrial Organization-I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the basic concepts of Industrial Psychology.
2. To impart knowledge of individual differences in Industrial Organisation.
3. To impart knowledge of job satisfaction, Productivity, Industrial Motivation
4. To acquaint Students with the basic concepts of Psychology in Industrial Organisation
5. To Provide Students a Perspective of Psychology in Industrial Organisation

Course:

Unit-1 : Introduction to Industrial Psychology

Introduction of Industrial Psychology? Meaning and definition, Nature, Scope, Goal, Position and function of the psychologist in industry, industrial psychology and development of its suffixes, Important of Industrial Psychology

Unit : 2 Vocational and Personal Selection and Evaluation Techniques

Selection: Need for right Vocational and employee selection, Process of vocational selection, Process of employee selection, Factors in personal employee selection

Evaluation Techniques: Employees Interview, Application Blank (Bio-Data), Letter of Recommendation, Employee evaluation and assessment (merit rating)

Unit : 3 Job analysis and worker analysis

Introduction, definition and meaning of Job analysis, Need of systematic Job analysis and worker analysis, Purposes, Utilities of Job analysis, Methods of Job analysis, Time and Motion Studies, Criteria of Job Success , Worker Analysis

Unit : 4 Work, Productivity and Fatigue

Meaning of Productivity, Meaning of Fatigue, Experiments on fatigue and curves of Fatigue, Nature-Dimension of Fatigue, Factors affecting on Productivity and Fatigue, Productivity and Fatigue, Monotony and Boredom, Distinction between Fatigue and Boredom, Factors affecting on Monotony and Boredom, Alleviation of Fatigue and Boredom,

Unit : 5 Work Motivation and Incentives of the Employees

Meaning of Work Motivation, Meaning of work Incentives, Types of incentives, Financial and Non-Financial Incentive, Non-Financial Incentive, Why people work?, Perspective and theories of work motivation

Reference:

1. Siegal and Lane 3rd ed. 'Psychology in Industrial Organization' Bombay. 10 D. B. Taraporwala and Co.
2. Schultz, D. and Schlutz, S.E. (2002) 'Psychology and Work Today' Delhi, Person Education (First Indian Report, 2004).
3. Ryan T. A. and Smith P. C.: Principal of Industrial Psychology.
4. Smith May An Introduction to Industrial Psychology.
5. Elements of Industrial Psychology – Harrell.
6. Mayers C. S. Industrial Psychology – Oxford University Press.
7. B. A. Parikh – Industrial Psychology – Granth Nirman Board
8. Madhurika Umarvadiya – Industrial Psychology – Granth Nirman Board.
9. ઔધોગિક મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
10. ઔધોગિક મનોવિજ્ઞાન – પોપ્યુલર પ્રકાશન ઔધોગિક મનોવિજ્ઞાન – વિરલ પ્રકાશન

Subject: Psychology

Course Name & Paper No.15: Psychological Essays - I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Optional	Psychological Essays - I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the basic theories and concepts of Psychology.
2. To impart knowledge of main areas in psychology.
3. To impart knowledge of Leadership, Psychology of Advertisement, Maturity and Learning, Stress and stress management, Psychoanalysis
4. To acquaint Students with the basic concepts of Psychology in Industrial Organisation
5. To Provide Students a Perspective of Psychology in Indian contexts.

Course:

1. Psychology of Advertisement
2. Stress and stress management
3. Theory of Psychoanalysis
4. Yoga and meditation
5. Suicide

(Note: Any two essays in exam out of four)

Reference:

1. B. Kuppuswamy : "Social Psychology Challenge"
2. મનોવૈજ્ઞાનિક નિબંધો – સી. જમનાદાસની કંપની – શેઠ, પાઠક, ગાંધી, પટેલ, રાજપુત, શાહ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.16: Educational Psychology-I

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Core	Educational Psychology-I	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understanding the application of Psychological principles in the process of education.
2. Develop skills of analysis and synthesis of theoretical approaches to education.
3. To understand of the interface between education and psychology.
4. To appreciate the various issues and challenges that emerge with reference to the application of psychological ideas and theories in the discipline of education.
5. To enable learners to deal with various problems and issues related to student diversity in a classroom.

Course:

Unit-1: Introduction

Definition of Educational Psychology, Nature, Scope, Human Diversity and Education, Objective, Importance of Educational Psychology

Unit : 2 Teaching and Teacher

What is Learning? What is Teaching? Teacher and the Learning Progress, Teacher Qualification (Characteristics of Effective Teachers), Functions of Teacher, Psychological aspects in teaching process, Usefulness of knowledge of educational psychology for the teacher

Unit : 3 Educational Significance

Meaning and Definition of Physical, Mental, Social and Emotional Growth and Development
Educational Significance (Impotent) of Physical, Mental, Social and Emotional Growth and Development.

Unit : 4 Educational Motivations, Attitudes, Interest

Motivation in Education: what is motivation, Role of motivation, Extrinsic Motivation, Theory of Achievement Motivation.
Attitudes of Education: what is Attitude, Development, Change and importance of Attitudes
Interest of Education: what is Interest, relation to age, trial, fatigue and attention

Unit : 5 Effective methods of learning and Study

Meaning of Study, some things that affect the study, Factors affecting the study, Effective Factors of Study, Effective and Efficient Study Method, How can the developed habit of effective study?

Reference:

1. Psychological Foundations of Education – Bigge & Hunt – Haper International Student Reprint.
2. Psychology & Teaching – 2nd Ed. Morse & Wingo D.B. Taraporwala
3. Elements of Educational Psychology – Skinner – Asian Student Edition Asia Publishing House Bombay
4. Educational Psychology Lee. J. Cronback Ruport – Hear – Davis 3 Upper James Street.
5. Educational Psycho & Guidance – Bhatia & Safaree – Dhanpatri & Sons, Lullunder, Delhi
6. Advance Educational Psychology, C. Edited – B. K. Kuppeeswamy, University Publishers, Delhi-6.
7. Educational Psychology – Shah Pandya – Granth Nirman Board, Ahmedabad
8. Introduction of Educational Psychology : Dr. B. A. Parikh, Popular Prakashan, Surat
9. Outline of Educational Psychology Crow little field Admas & Co., Patterson, New Jersey.
10. Woolfolk, A. (2013). Educational psychology. Delhi: Pearson.
11. Bartlett, S., & Burton, D. (2012). Introduction to education studies. London: Sage.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.16: Psychology of Married Life

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	V	Optional	Psychology of Married Life	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the rationale, strengths and limitations of the experimental method of Gaining knowledge about mental and behavioral processes; learn how to do experimental and non-experimental studies.
2. Know how to use the various methods used in experimental psychology, including those for humans, both instrument and non-instrument based.
3. Learn to use Psychology and other information sources.
4. To develop an understanding and awareness about marriage life.
5. To understand problems and remedies of marriage life.

Course:

Unit-1 : Introduction to Psychology of Married Life

Introduction to Psychology of Married Life, Nature of Psychology of Married Life Definition of Marriage, Purpose of Marriage, Nature of Marriage, Maturity of Marriage Attitudes towards sexual life

Unit : 2 Fitness of Human Marriage

Introduction, Types of Fitness for Marriage, Procedure of Heredity and marriage, Venereal Disease, Mental Disease and Marriage in a close blood relation,

Unit : 3 Gender Roles

Introduction, Development of Role Concept, Changing status of women, Attitudes of young people about future roles, Gender Role and Stereo type Attitude, Gender role and adjustment of Married Life, Difference between female and male

Unit : 4 Marital Problems

Marital Conflict, Causes of Marital Conflict, Divorce, Suggestions for Marital Success, Steps to a Happy Marriage

Unit : 5 Adjustment in Marriage

Adjustment in Marriage, Sexual adjustment in marriage, Couse of Poor sexual adjustment, Sexual per adjustment in marriage, Important of Love in Marriage, Acceptance Behavior

Reference:

1. Jeffery, Spencer : "Human Sexuality in World of Diversity" Allayn Becon, 1993
2. Janet, Hyde, "Understanding Human Sexuality" McGraw Hill Book Co. 4th Ed. 1990
3. Dr. Stone : "Marriage Manual" 5th Ed.
4. Dhun Panthaki “Education in human sexuality” Family planning association of India. Bajaj Bhavan Nariman point, mumbai 400021, 1997
5. Carson, R. C., Butcher J. N. & Mineka S. “Abnormal Psychology and modern life” 11th Edi. 2000 First Indian reprint 2003 Pearson Education (Singapore) Ptv. Ltd. Indian branch 482 f.I.E. Patparaganj. Delhi 110092 India
6. Dr. Madhusudan Baxi : ‘જાતિયતા અને દાંમ્પત્યજીવનનું મનોવિજ્ઞાન" Viral Publ. Ahmedabad.
7. જાતીય જીવન અને દામ્પત્યનું મનોવિજ્ઞાન, બી. એસ. શાહ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.17: Psychological Experiments-II
(No Theory only Practical)

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Psychological Experiments-II (No Theory only Practical)	04	00	100	100	20-Journal 40-Report Writing 20-Performas 20-Viva	5 Hours

Course Objectives:

1. To impart an understanding of the application of various Psychological theories.
2. To equip the learner with an understanding of the concept and process of Experimental Psychology.
3. To impart an understanding of the various domains of Experiment in Psychology.
4. Develop the skill to perform an experiment in a totally scientific temper.
5. Acquire competence to note, quantify, codify, analyze and interpret data.

Course:

(Any Five Practical are to performed and reported to Journal)

1. Studies of Suggestion through Progressive Weight Methods
2. Compression of Control and Free Association
3. Fluctuations of Attention
4. Mirror - Drawing
5. Colour Preference: Comparative study of the Method of Rank order and paired
6. Meaningfulness and Learning
7. Problem Solving
8. Division of Attention
9. To study learning under massed and distributed practice

Reference:

1. Collins M. and Drever J . (1949) : Experimental Psychology. Matheun & Co. Ltd., London.
2. D 'Amato M. R. (1976) : Experimental Psychology: Methodology Psychophysics and Learning. New York - Tokyo, McGraw Hill Kogakusha .
3. Postman L. and Egan J. (1 9 4 9) : Experimental Psychology. (Harper) & Row (Kalyani Pub. Ludhiana.)
4. Underwood B. J. (1 9 4 9): Experimental Psychology - An Introduction. New York: Appleton Country Crofts Indian Reprint. The Finances of India Press
5. Woodworth R. S. & Schosberg H. (1 9 3 8): Experimental Psychology. New York (Holt) Rinehant and Winston Inc . Third Indian Reprint Oxford IBH Publishing Co New Delhi, Bombay, Calcutta.
6. Snodgrass and Haydon (). Human Experimental Psychology
7. Anderson John R. (1 9 8 0) Cognitive Psychology: and its implications. IInd edition, W. H. Freeman and Company, New York.
8. મનોવૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો - માનસ પ્રકાશન
9. મનોવિજ્ઞાનનાં પ્રયોગો - અખિલ હિન્દ પ્રકાશન
10. પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન – ભારત પ્રકાશન
11. પ્રગત પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન: સૈધ્ધાંતિક, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
12. પ્રગત પ્રયોગિક મનોવિજ્ઞાન – ભોપટકર

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.18: Research Methods & Statistics in Psychology-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Research Methods & Statistics in Psychology-1	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To acquaint Students with the basic concepts of Research methods and statistics.
2. To Provide Students a Perspective of Research methods.
3. To educate students with the process and the methods of quantitative and qualitative psychological research traditions.
4. To make students understand the nature and course of various Methods of Psychology
5. To familiarize students with the use of statistical methods in psychological research and the techniques of descriptive statistics for quantitative research.

Course:

Unit-1 : Sampling Method

Introduction

Some Basic Concepts and Definitions: Population, Sb-population, Census, sample, Parameter and Statistic, Definitions and Meaning of Sampling, Advantages of Sampling, Need for Sampling, Sample Size and its Determination, Sampling: Non-Probability sampling and Probability Sampling

Unit : 2 Questionnaire Method

Meaning of Questionnaire, Formulation of questionnaire (Basic Principles for questionnaire), content of questions of the questionnaire, Impotent of Words in Question, Limitations and advantages of Questionnaire

Unit : 3 Interview Method

Meaning and Definitions of Interview, Characteristics of Interview, Types of Interview

Desirable Personal Characteristics of The Interviewer, Work of Interviewer Officer, Limitations and advantages of Interview

Unit : 4 Measures of Dispersion

Meaning and importance of Dispersion

Types of Measure: Range, Quartile deviation, Average of deviation, Standard deviation

Calculation of Quartile deviation (Q, Q1, Q3)

Calculation methods from undistributed data

Calculation methods from Frequency Distributed data

Calculation of Standard Deviation

Calculation methods from undistributed data

Calculation methods from Frequency Distributed data
Uses of Quartile Deviation and Standard Deviation

Unit : 5 Correlations

What is Correlation?, Types of Correlation, Interpretation of Coefficient of Correlation, Spearman rank correlation formula

Unit-6 : T-test

Meaning of T-test, Null Hypothesis, Significance Level, t-values for Independent and Dependent Samples, Testing of Significance (When mean is not Correlated and Large Sample) by SEM Methods

Reference:

1. Seltiz Jahoda, Deutch, Coole "Research Methods in Beharioral Science", New York,
2. Festiger and Katz: "Research Methods in Behavioral Science" New York, Rinehart and Winstone
3. Kerlinger F.N.: "Foundation of Behavioral Research" 5th Editions 2000, Delhi
4. Kothari C.R.: "Research Methodology" 3nd Edition, New Delhi, Wishwa Prakashan
5. Goilford J.P. – Fundamental Statistics in Psychology & Education Statistics in Psychology Research – By Suresh Parekh
6. Chadha, N.K. (2009) Applied Psychometry. Sage Pub: New Delhi.
7. Dyer, C. (2001) Research in Psychology: A Practical Guide to Research Methodology and Statistics (2Pnd P Ed.) Oxford: Blackwell Publishers
8. Gregory, R.J. (2006). Psychological Testing: History, Principles, and Applications (4PthPEd.). New Delhi: Pearson Education.
9. Selltiz C , Jahoda M . & Cook S. W. (1 9 6 1): Research Methods in Social Relations. Holt, Rinchart and Winston, New York
10. A . K . (1987): Tests, Measurement & Research Methods in Behavioral Sciences . Tata McGraw Hill , Bombay.
11. મનોવિજ્ઞાનમાં સંશોધન પદ્ધતિ અને આંકડાશાસ્ત્ર, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.
12. પ્રગત પ્રાયોગિક મનોવિજ્ઞાન;સૈધ્ધાંતિક, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.19: Biological Basis of Behaviour -II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Biological Basis of Behaviour -II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To explore the biological basis of experience and behaviour.
2. To develop an understanding of the influence of behaviour, Nervous System, cognition, and the environment on bodily system.
3. Understanding proper genetic analysis of human behaviour.
4. To develop an appreciation of the neurobiological basis of psychological function and dysfunction.
5. Imparting basic information regarding the fundamental Physiological basics of Behaviours

Course:

Unit-1 : Biological Basis of Perception

Introduction of Perception, Biological Basis of vision, Auditory, Chemical perception, Somaesthetic Perception

Unit : 2 Biological Basis of Motivation

Introduction of motivations, Homeostatic (Body balancing), Biological Basis of Hunger, Thrust, Rest and Sleep, Sexual and Joy and pain Motivation

Unit : 3 Biological Basis of Emotion

Introduction of Emotion, Meaning and definition of Emotion, Physiological changes during emotions, Emotion and central Nervous System, Emotion and Autonomic Nervous System, Endocrine system and emotions, Theories of emotions: James-Lange theory, Cannon-Bard theory, Schachter-Singer theory, Opponent process theory,Lie Detector

Unit : 4 Biological Basis of Adoptive Behaviour

Physical bases of Learning, Memory and Thinking

Unit : 5 Biological Basis of Intelligence and Personality

Intelligence: Feeble and Mindedness: types and causes, Improving Intelligence
Personality: Drug and Personality, Psychosomatic and Psychotherapeutic Medicines

Reference:

1. Miller, Kenneth & Levine Joseph (2000). Biology. Prentice Hall,
2. Greenfield Susan (1996) - The Human mind explained. Cassell Publishers Limited, London.

3. Morgan C.T. : "Physiological Psychology" 1963, M.C. Graw Hill Book Company
4. M.A. Wenger, "Physiological Psychology" Jones and Jones, 1976
5. Deutch and Deutch, "Physiological Psychology"
6. Carlson N.R. "Foundations of Physiological Psychology" Buston Allyand, Bacon, 1988
7. Thompson R.E. : "Introduction Physiological Psychology" Harper & Row Publication.
8. શારીરિક મનોવિજ્ઞાન – અનડા પ્રકાશન – કાપડીયા, ગાંધિ
9. શરીરલક્ષી મનોવિજ્ઞાન – સી. જમનાદાસ & કું – વ્યાસ, ગાંધી, શેઠ, પટેલ,
10. શારીરિક મનોવિજ્ઞાન – પરિખ –ઝાલા
11. વર્તનના જૈવિક આધારો, સી. જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.20: Abnormal Psychology -II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Abnormal Psychology -II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. The paper aims at providing an overview of the concept of abnormality and the symptoms and etiology of various psychological disorders.
2. Teaching a student the basic concept of Abnormal Behaviour.
3. To impart knowledge of Psychosomatic disorders.
4. To impart knowledge of various disorders.
5. This will sensitize them to information on psychopathology and dispel myths regarding it.

Course:

Unit-1 : Mood Disorders And Suicide

Understanding and Defining Mood Disorders, Depressive Disorders, Causes, Treatment, Suicide.

Unit-2 : Eating And Sleep–Wake Disorders

Major Types of Eating Disorders, Causes, Treatment, Obesity, Sleep–Wake Disorders: The Major Dyssomnias, Treatment of Sleep Disorders

Unit-3 : Sexual Dysfunctions, Paraphilic Disorders, And Gender Dysphoria

What Is Normal Sexuality? An Overview of Sexual Dysfunctions, Assessing Sexual Behavior, Causes and Treatment, Paraphilic Disorders: Clinical Descriptions, Assessing and Treating, Gender Dysphoria, Sexual Abuse

Unit-4 : Personality Disorders

An Overview of Personality Disorders, General Personality Disorder, Cluster A, Cluster B and Cluster C, Paranoid Personality Disorder

Unit-5: Psychotherapy and Health

What is Psychotherapy, Psychotherapy and Medication, Types of Psychotherapy, Additional therapies, Psychosocial Treatment, Meditation and Yoga

Reference:

1. David H. Barlow, V. Mark Durand, Abnormal Psychology, 20 Davis Drive
2. Belmont, CA 94002-3098,USA.
3. DSM-V, American Psychiatric Association, USA, 2013.
4. Bennett,P. (2006). Abnormal and Clinical Psychology: An introductory textbook. New York: Open University Press.
5. Brewer,K. (2001). Clinical Psychology.Oxford: Heinemann Educational Publishers
6. Carson,R.C., Butcher,J.N.,Mineka,S.&Hooley,J.M. (2008). Abnormal Psychology. New Delhi: Pearson.
7. David Barlow H. & Durand V. Mark, 7thEdition, e-book (2013) Abnormal Psychology :Cengage Learning India Edition
8. Kearney, C. A. &Trull, T. J. (2012). Abnormal Psychology and Life: A dimensional approach. New Delhi :Cengage learning Further Readings
9. Comer, R. J.(2010). Abnormal psychology. New York, NY: Worth.9th edition.
10. Kaplan and Sadock's Synopsis of Psychiatry. Behavioural Sciences/ Clinical Psychiatry. Benjamin
11. James Sadock and Virginia Alcott Sadock, Walters Kluwer/Lippinincott Williams and Wilkins, 2007.
12. Kring, A.M., Johnson, S.L., Gerald C., & Neale, D.J.M. (2015). Abnormal Psychology. 13th edition.
13. અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન – યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – ડો. મફતલાલ પટેલ
14. અસાધારણ મનોવિજ્ઞાન – બી.એસ. શાહ પ્રકાશન
15. ચિકિત્સા મનોવિજ્ઞાન ભાગ -1-2 યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – કુસુમબેન ભટ્ટ
16. વિકાસાત્મક મનોવિજ્ઞાન યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માન બોર્ડ – યોગેન્દ્રભાઈ કે. દેસાઈ – રાજકોટ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.20: Counselling Psychology-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Optional	Counselling Psychology-II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. To Provide Students a Perspective of Counselling Psychology.
2. To develop an understanding of basic concepts, processes, and techniques of Counselling.
3. To facilitate Students with nature and process of counselling and its meaning
4. To expose the Students to different factors and applications of counselling
5. To enable the Students to acquire sufficient knowledge in the area of counselling in order to apply in various walks of life.

Course:

Unit-1 : Approaches of Counselling

Counselling and Psychotherapy, Approach: Psychodynamic, Behavioural, Person-cantered, Cognitive, Emotional

Unit : 2 Counselling Process

Meaning of Counselling Process, Stage, Effective variable of Counselling Process, Physical - arrangement of counselling-process, Ethics in Counselling Process

Unit : 3 Indian techniques in Counselling

Indian Contribution in Counselling, Yoga, Mediation, Relaxation: Play, art, drama, music, dance

Unit : 4 Counselling Applications

Child Counselling, Family Counselling, Counselling in Schools, School and Carrier Counselling, Cyber counselling, Crisis Intervention: suicide, grief, and sexual abuse

Unit : 5 Alcohol and Drug Abuse Counselling

Alcohol and Drug Abuse, Group Counselling, Crisis Intervention Counselling

Reference:

1. Jones,N.R.(2012). Theory and Practice of counselling. 5th ed. New Delhi: Sage publications
2. Cuppuzzi, D and Stauffer,MD.(2016). Counseling and psychotherapy -Theories and

3. interventions.6th ed. American counseling Association
4. Seligman, L&Reichenberg, L.W.(2014). Theories of counselling and psychotherapy-systems, strategies and skills.4th Ed. Delhi:PHI Learning.
5. Blum, M.L. & Balinky, B. (1961). Counselling and Psychology, Bombay : Asia
6. Publising House.
7. Rao, Narayan S. (1981). Counsilling Psychology, New Delhi : Tata-mc Graw Hill Pub-co.
8. Conselling in General Practice, Edited rosiya carney, Routledge 11, New Fetter Lane, London, Ec4p4EE (1993).
9. ડૉ. મફતલાલ પટેલ, સલાહ મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
10. એસ. પટેલ (૨૦૦૧), સલાહ મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.21: Psychology in Industrial Organization-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Psychology in Industrial Organization-II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the basic concepts of Industrial Psychology.
2. To impart knowledge of individual differences in Industrial Organisation.
3. To impart knowledge of job satisfaction, Productivity, Industrial Motivation
4. To acquaint Students with the basic concepts of Psychology in Industrial Organisation
5. To Provide Students a Perspective of Psychology in Industrial Organisation

Course:

Unit-1 : Individual Differences

Meaning and Definition of Individual Differences, Nature, Importance in Individual Differences in Industrial Sector, Individual differences in job performance, Effect of Training of Individual Differences

Unit : 2 Psychological Test

Mining and Definition of Psychological Test, Nature of Standard Psychological Test, Utility, Field, characteristics of standardized test, Precautions regarding the use of the test, Risk and limitations, Steps of test contraction, Limitations of Psychological Testing

Unit : 3 Uses of Psychological Test

Aptitude and Achievement Test , Utilities of Aptitude and Achievement Test, Personality and Interest Test, Utilities of Personality and Interest Test

Unit : 4 Job Satisfaction and industrial moral

Meaning of job satisfaction, Factor affecting of Job Satisfaction, Theories of Job Satisfaction Characteristics of Satisfied Worker, Job Satisfaction and Performance, Meaning of Industrial Moral, Determinants of Industrial Moral, How to boost up industrial Moral in Workers, Labor turnover and absenteeism

Unit : 5 Accidents, safety and Proneness of Accident

Introduction, Causes of Accident, Types of Accident, Accident and its Results, What is Accident Proneness?, Modern Status of concept of Accident Proneness, Factors Affecting on Accident Proneness, Industrial Safety, Accidents Prevention and Reduction

Reference:

1. Siegal and Lane 3rd ed. 'Psychology in Industrial Organization' Bombay. 10 D. B. Taraporwala and Co.
2. Schultz, D. and Schlutz, S.E. (2002) 'Psychology and Work Today' Delhi, Person Education (First Indian Report, 2004).
3. Ryan T. A. and Smith P. C.: Principal of Industrial Psychology.
4. Smith May An Introduction to Industrial Psychology.
5. Elements of Industrial Psychology – Harrell.
6. Mayers C. S. Industrial Psychology – Oxford University Press.
7. B. A. Parikh – Industrial Psychology – Granth Nirman Board
8. Madhurika Umarvadiya – Industrial Psychology – Granth Nirman Board.
9. ઓધોગિક મનોવિજ્ઞાન, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
10. ઓધોગિક મનોવિજ્ઞાન – પોપ્યુલર પ્રકાશન
11. ઓધોગિક મનોવિજ્ઞાન – વિરલ પ્રકાશન

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.21: Psychological Essays - II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Optional	Psychological Essays - II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the basic theories and concepts of Psychology.
2. To impart knowledge of main areas in psychology.
3. To impart knowledge of Leadership, Psychology of Advertisement, Maturity and Learning, Stress and stress management, Psychoanalysis
4. To acquaint Students with the basic concepts of Psychology in Industrial Organisation
5. To Provide Students a Perspective of Psychology in Indian contexts.

Course:

1. Propaganda
2. Memory
3. Mental Health and well-being
4. Personality Development
5. Hypnosis

(Note: Any two essays in exam out of four)

Reference:

1. B. Kuppuswamy : "Social Psychology Challenge"
2. મનોવૈજ્ઞાનિક નિબંધો – સી. જમનાદાસની કંપની – શેઠ, પાઠક, ગાંધી, પટેલ, રાજપુત, શાહ

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.22: Educational Psychology-II

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Core	Educational Psychology-II	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understanding the application of Psychological principles in the process of education.
2. Develop skills of analysis and synthesis of theoretical approaches to education.
3. To understand of the interface between education and psychology.
4. To appreciate the various issues and challenges that emerge with reference to the application of psychological ideas and theories in the discipline of education.
5. To enable learners to deal with various problems and issues related to student diversity in a classroom.

Course:

Unit-1 : Transfer of Training

Meaning of Transfer of Training, Experimental Studies of Transfer of Training, Theory of Transfer of Training, Important of Transfer of Training

Unit-2 : Individual Differences

What is Individual Difference?, Nature, Types of Individual Differences, Individual Difference and their Educational Significance, Teacher's Role among Individual Differences

Unit-3 : Character Developments

Definition of Character?, Importance of Character in Education, Role of Family and School in Character Development, Responsibilities of Teachers towards learners with Special Needs

Unit-4 : Learning and Discipline & Creative Thinking

Learning and Discipline, Discipline – Meaning Nature, Discipline Problems in Class Teaching, Its Formatting, Creative Thinking – Meaning, Stapes, Significance

Unit-5 : Mental Health, Guidance and Educational Evaluation

Definition of Mental Health, Mental Health of Students and Teacher, Meaning, Nature and Importance of Guidance, Tools and Theory of Guidance, Techniques and Limitation of Educational Evolution

Reference:

1. Psychological Foundations of Education – Bigge & Hunt – Haper International Student Reprint.
2. Psychology & Teaching – 2nd Ed. Morse & Wingo D.B. Taraporwala
3. Elements of Educational Psychology – Skinner – Asian Student Edition Asia Publishing House Bombay
4. Educational Psychology Lee. J. Cronback Ruport – Hear – Davis 3 Upper James Street.
5. Educational Psycho & Guidance – Bhatia & Safaree – Dhanpatri & Sons, Lullunder, Delhi
6. Advance Educational Psychology, C. Edited – B. K. Kuppeeswamy, University Publishers, Delhi-6.
7. Educational Psychology – Shah, Pandya – Granth Nirman Board, Ahmedabad
8. Introduction of Educational Psychology : Dr. B. A. Parikh, Popular Prakashan, Surat
9. Outline of Educational Psychology Crow little field Admas & Co., Patterson, New Jersey.
10. Woolfolk, A. (2013). Educational psychology. Delhi: Pearson.
11. Bartlett, S., & Burton, D. (2012). Introduction to education studies. London: Sage.

Subject: Psychology
Course Name & Paper No.22: Psychology of Sexual Behaviour

Name of course	Sem.	course	Course/ Paper Title	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Exam Marks	Practical and Viva	External Exam Time Duration
B.A.	VI	Optional	Psychology of Sexual Behavior	03	30	70	100	-	2:30 Hours

Course Objectives:

1. Understand the rationale, strengths and limitations of the experimental method of Gaining knowledge about mental and behavioural processes; learn how to do experimental and non-experimental studies.
2. Know how to use the various methods used in experimental psychology, including those for humans, both instrument and non-instrument based.
3. Learn to use Psychology and other information sources.
4. To develop an understanding and awareness about marriage life.
5. To understand problems and remedies of marriage life.

Course:

Unit-1 : Introduction to Sexuality

Introduction, Human Sexuality, Education of Human Sexuality, Need for Education in Human Sexuality, Perspective of Human Sexuality, Gender education, The need for education in Human sexuality

Unit-2 : Sex Organs

Introduction, Structure and Function of male sexual Organs – External, Organs – Internal Organs, Male Sex Hormones, Structure and Function of Female sexual Organs – External, Organs – Internal Organs, Female Sex Hormones

Unit – 3 Art of Sex

Introduction, Coital Process, The Defloration, Foreplay, Orgasm, Coital Positions, Problems of successful Coital, Biological Differences in Male and Female,

Unit – 4 Deviant Sexual Behaviour

Normal Versus Deviant Sexual Behaviour, Fetishism, Transvestism, Exhibitionism Voyeurism, Sexual Masochism and Sexual Sadism, Rape, incest, pedophilia, Promiscuity Prostitution, Gender Identity Disorder of Childhood, Transsexualism

Unit – 5: Marital health and Happy married life

Reproductive health, Health of sexual relations, How to make happy married life, Suggestions for Happy married life

Reference:

1. Jeffery, Spencer : "Human Sexuality in World of Diversity" Allayn Becon, 1993
2. Janet, Hyde, "Understanding Human Sexuality" McGraw Hill Book Co. 4th Ed. 1990
3. Dr. Stone : "Marriage Manual" 5th Ed.
4. Dhun Panthaki “Education in human sexuality” Family planning association of India. Bajaj Bhavan Nariman point, mumbai 400021, 1997
5. Carson, R. C., Butcher J. N. & Mineka S. “Abnormal Psychology and modern life” 11th Edi. 2000 First Indian reprint 2003 Pearson Education (Singapore) Ptv. Ltd. Indian branch 482 f.I.E. Patparaganj. Delhi 110092 India
6. Dr. Madhusudan Baxi : ‘જાતિયતા અને દાંમ્પત્યજીવનનું મનોવિજ્ઞાન" Viral Publ. Ahmedabad.
7. જાતીય જીવન અને દામ્પત્યનું મનોવિજ્ઞાન, બી. એસ. શાહ પ્રકાશન, અમદાવાદ.

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

Accredited Grade 'A' by NAAC
[CGPA 3.05]

कला–संकाय

हिन्दी पाठ्यक्रम

(जून, २०१९ से अमलीकृत)

- प्रथम एवं द्वितीय सत्र अनिवार्य हिन्दी
- प्रथम एवं द्वितीय सत्र मुख्य हिन्दी (पेपर–१, २, ३, ४)
- प्रथम एवं द्वितीय सत्र गौण–१, गौण–२ हिन्दी (पेपर–१, २, ३, ४)

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९-२०

क्रम	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक/ मौखिकी अंक	कुल अंक	पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम							
	स्नातक अनुस्नातक अनुपारंगत विद्यावाचस्पति		अनिवार्य मुख्य गौण-१ गौण-२								वर्ष	विद्याशाखा	विषय	पाठ्यक्रम ईकाई	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	विकल्प
१	स्नातक	प्रथम	अनिवार्य	हिन्दी कहानी साहित्य : कथा सरिता एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०४	०१	०१	००	०१
२	स्नातक	प्रथम	मुख्य (पेपर-०१)	आधुनिक हिन्दी कविता : हिन्दी कविता कल और आज	०१	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०१	०१
३	स्नातक	प्रथम	मुख्य (पेपर-०२)	हिन्दी कहानी साहित्य : कहानी नई पुरानी	०२	०३	३०	७०		१००	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१
४	स्नातक	प्रथम	गौण-०१ (पेपर-०१)	आधुनिक हिन्दी काव्य	०१	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०२	०१	०१	०१	०१
५	स्नातक	प्रथम	गौण-०१ (पेपर-०२)	कथाभारती	०२	०३	३०	७०		१००	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१
६	स्नातक	प्रथम	गौण-०२ (पेपर-०१)	आधुनिक हिन्दी काव्य	०१	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०३	०१	०१	०१	०१
७	स्नातक	प्रथम	गौण-०२ (पेपर-०२)	कथाभारती	०२	०३	३०	७०		१००	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१
८	स्नातक	द्वितीय	अनिवार्य	आधुनिक हिन्दी काव्य : पंचवटी एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०४	०१	०२	००	०१
९	स्नातक	द्वितीय	मुख्य (पेपर-०३)	आधुनिक हिन्दी काव्य : शबरी	०३	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०३	०१
१०	स्नातक	द्वितीय	मुख्य (पेपर-०४)	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : दौड़	०४	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०१
१४	स्नातक	द्वितीय	गौण-०१ (पेपर-०३)	आधुनिक हिन्दी काव्य : नहुष	०३	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०२	०१	०२	०३	०१
१५	स्नातक	द्वितीय	गौण-०१ (पेपर-०४)	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : आपका बंटी	०४	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०१
१६	स्नातक	द्वितीय	गौण-०२ (पेपर-०३)	आधुनिक हिन्दी काव्य : नहुष	०३	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०२	०१	०२	०३	०१
१७	स्नातक	द्वितीय	गौण-०२ (पेपर-०४)	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : आपका बंटी	०४	०३	३०	७०	–	१००	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०१

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९–२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी कहानी साहित्य : कथा–सरिता एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०४	०१	०१	००	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रों को हिन्दी कहानी साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों की कहानी लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को व्याकरण संबंधी जानकारी देना ।
- छात्रों की शब्द सम्पदा को विकसित करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय			अंक		क्रेडिट	
					नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	एक टोकरी भर मिट्टी	माधवराय सप्रे का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी कला के आधार पर 'एक टोकरी भर मिट्टी' का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
			'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी की कथावस्तु	'एक टोकरी भर मिट्टी' में व्यक्त मानवीय संवेदना				
		उसने कहा था	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'उसने कहा था' का मूल्यांकन				
			'उसने कहा था' कहानी का कथानक	'उसने कहा था' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
			'उसने कहा था' कहानी में व्यक्त प्रेम और कर्तव्य	'उसने कहा था' कहानी में व्यक्त संदेश				
	ईकाई–२	कफन	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी कला के आधार पर 'कफन' का मूल्यांकन				
			'कफन' कहानी का कथासार	'कफन' कहानी के पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ				
			'कफन' कहानी में व्यक्त सामन्ती औपनिवेशिक गठबंधन	'कफन'कहानी का परिवेश				
		पुरस्कार	जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी कला के आधार पर 'पुरस्कार' का मूल्यांकन				
			'पुरस्कार' कहानी की कथावस्तु	'पुरस्कार' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
			'पुरस्कार' कहानी में अभिव्यक्त राष्ट्रीय भावना	'पुरस्कार' कहानी में व्यक्त देश–प्रेम				
	ईकाई–३	हार की जीत	सुदर्शन का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	बाबा भारती का चरित्र–चित्रण				
			'हार की जीत' कहानी का कथानक	'हार की जीत' कहानी में व्यक्त पशु–प्रेम				
			कहानी कला के आधार पर 'हार की जीत' का मूल्यांकन	'हार की जीत' कहानी का भावार्थ				
		व्याकरण	कहावत					
	ईकाई–४	व्याकरण	मुहावरें					
			समानार्थी शब्द					
			विलोमार्थी शब्द					
			कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	

	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – कहावत – समानार्थी शब्द, – मुहावरें – विलोमार्थी शब्द		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कथा सरिता
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन डी – १९/२२० नंदनवन एपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाड़ज अहमदाबाद (गुजरात) ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी कहानी का इतिहास : गोपालदास – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
२. हिन्दी कहानी का इतिहास : लालचन्द्र गुप्त– राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
३. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया : डॉ. आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
५. हिन्दी कहानी : आठवाँ दशक : सरबजीत – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
६. आज की कहानी – डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
७. साठोत्तरी हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
८. आधुनिक हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. एस. मेहरून, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
९. हिन्दी की चर्चित कहानियों का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. कुसुम वार्ष्णेय – साहित्य भवन, इलाहाबाद
१०. आधुनिक हिन्दी कहानी : डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
११. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१२. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१४. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण– प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
१५. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
१६. हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
१७. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
१८. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
१९. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष :२०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०१)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी कविता : हिन्दी कविता कल और आज								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०१	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रों को हिन्दी कविता से परिचित कराना ।
- कविता लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- हिन्दी कविता का इतिहास समझाना ।
- छात्रों को हिन्दी कविता में व्यक्त भारतीय अस्मिता को समझाना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय			अंक		क्रेडिट	
					नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	'माता की व्यथा'	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'माता की व्यथा' काव्य का भावार्थ	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
			'माता की व्यथा' काव्य में यशोदा की वात्सल्य-भावना	'माता की व्यथा' काव्य में यशोदा माता की विरह भावना				
		उर्मिला का अनुराग	मैथिलिशरण गुप्त का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'उर्मिला का अनुराग' काव्य में प्रेम भावना				
			भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से उर्मिला का अनुराग' काव्य का मूल्यांकन	'उर्मिला का अनुराग' काव्य का भावार्थ				
	ईकाई-२	अन्वेषण	रामनरेश त्रिपाठी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'अन्वेषण' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार				
			भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'अन्वेषण' काव्य का मूल्यांकन	'अन्वेषण' काव्य में व्यक्त ईश्वर प्रेम				
		विद्रोही	माखनलाल चतुर्वेदी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'विद्रोही' काव्य का भावार्थ				
			भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'विद्रोही' काव्य का मूल्यांकन	'विद्रोही' काव्य में व्यक्त केन्द्रवर्ती विचार				
	ईकाई-३	अरूण यह मधुमय देश हमारा	जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'अरूण यह मधुमय देश हमारा' कविता में व्यक्त भारतीयता				
			'अरूण यह मधुमय देश हमारा' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार	'अरूण यह मधुमय देश हमारा' कविता में व्यक्त प्राकृतिक सौंदर्य				
		आह्वान	सियारामशरण गुप्त का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'आह्वान' काव्य का भावार्थ				
			भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'आह्वान' काव्य का मूल्यांकन	'आह्वान' कविता में व्यक्त संदेश				
	ईकाई-४	वे मुस्काते फूल नहीं	महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'वे मुस्काते फूल नहीं' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार				
			भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'वे मुस्काते फूल नहीं' काव्य का मूल्यांकन	'वे मुस्काते फूल नहीं' काव्य का भावार्थ				
		मैं नीर भरी दु:ख की बदली	'मैं नीर भरी दु:ख की बदली' काव्य का भावार्थ	'मैं नीर भरी दु:ख की बदली' काव्य में व्यक्त नारी की मनोव्यथा				
			'मैं नीर भरी दु:ख की बदली' काव्य में महादेवी की अनुभूति	'मैं नीर भरी दु:ख की बदली' काव्य का काव्य सौष्ठव				
		कुल अंक एवं क्रेडिट			७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'माता की व्यथा ' की यशोदा – 'अन्वेषण' काव्य का उद्देश्य – 'अरूण यह मधुमय देश हमारा' काव्य का शीर्षक – 'उर्मिला का अनुराग' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'विद्रोही' कविता का शीर्षक – 'आह्वान' काव्य की भाषा – 'वे मुस्काते फूल नहीं' कविता का संदेश – 'मैं नीरभरी दु:ख की बदली' काव्य की प्रतीक योजना		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी कविता : कल और आज
संपादक : दशरथ ओझा
प्राप्ति स्थान : एस. चंद एण्ड कंपनी (प्राईवेट लिमिटेड) रामनगर, नई दिल्ली – ११००५५

संदर्भ ग्रंथ :

१. छायावाद और उसके कवि : डॉ. इन्द्रराजसिंह – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
२. कविता की नयी अवधारणा : डॉ. राजेन्द्र मिश्र – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
३. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
४. समकालीन हिन्दी कविता : ए. अरविंदाक्षन – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
५. आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
६. समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
७. आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
८. नयी कविताएँ : एक साक्ष्य : रामस्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
९. नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. नयी कविता : डॉ. देवराज – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
११. छायावादी काव्य में आत्माभिव्यक्ति : डॉ. शुभदा वाजपेयी – विकास प्रकाशन, कानपुर
१२. हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ. अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
१३. इक्कीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०२)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य : कहानी नई पुरानी								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रों को हिन्दी कहानी साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों को पुरानी हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- कहानी लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को नई हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय		अंक		क्रेडिट	
				नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'उसने कहा था' का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'उसने कहा था' कहानी का कथानक	'उसने कहा था' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'उसने कहा था' कहानी में व्यक्त प्रेम और कर्तव्य	'उसने कहा था' कहानी का परिवेश				
		जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'आकाश-दीप' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'आकाश-दीप' कहानी का कथानक	'आकाश-दीप' कहानी में व्यक्त प्रेम और कर्तव्य का द्वन्द्व				
		कहानी कला के आधार पर 'आकाश-दीप' का मूल्यांकन	'आकाश-दीप' कहानी का सामुद्रिक परिवेश				
	ईकाई-२	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'नमक का दारोगा' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'नमक का दारोगा' कहानी का कथासार	'नमक का दारोगा' कहानी में व्यक्त सामाजिक समस्याएँ				
		कहानी कला के आधार पर 'नमक का दारोगा' का मूल्यांकन	'नमक का दरोगा' कहानी में व्यक्त समाज-संघर्ष				
		वृन्दावनलाल वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी कला के आधार पर 'शरणागत' का मूल्यांकन				
		'शरणागत' कहानी का कथानक	'शरणागत' कहानी के चरित्रों का चरित्रांकन				
	ईकाई-३	यशपाल का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'परदा' कहानी के चरित्रों का चरित्रांकन				
		'परदा' कहानी का कथानक	'परदा' कहानी में व्यक्त सामाजिक यथार्थ				
		कहानी कला के आधार पर 'परदा' का मूल्यांकन	'परदा' कहानी में वर्ण-संघर्ष				
		हरिशंकर परसाई का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'मलबे का मालिक' कहानी में व्यक्त साम्प्रदायिकता				
		'मलबे का मालिक' कहानी का कथासार	'मलबे का मालिक' कहानी में देश-विभाजन की त्रासदी				
		कहानी कला के आधार पर 'मलबे का मालिक' का मूल्यांकन	'मलबे का मालिक' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
	ईकाई-४	हरिशंकर परसाई का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'भोलाराम का जीव' कहानी में हास्य-व्यंग्य				
		'भोलाराम का जीव' कहानी की कथावस्तु	'भोलाराम का जीव' कहानी में व्यक्त भ्रष्टाचार				
		कहानी कला के आधार पर 'भोलाराम का जीव' का मूल्यांकन	'भोलाराम का जीव' कहानी का परिवेश				
		कमलेश्वर का व्यक्तित्व एव कृतित्व	'साँप' कहानी में व्यक्त मनोवैज्ञानिकता				
		'साँप' कहानी का कथानक	'साँप' कहानी की प्रतिकात्मकता				
		कहानी कला के आधार पर 'साँप' कहानी का मूल्यांकन	'साँप' कहानी की भाषा-शैली				
		कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'उसने कहा था ' कहानी का शीर्षक – 'परदा' कहानी की संवाद योजना – 'नमक का दारोगा' कहानी का शीर्षक – 'भोलाराम का जीव' कहानी का उद्देश्य – 'आकाश-दीप'कहानी का उद्देश्य – 'शरणागत' कहानी की भाषा शैली – 'मलबे का मालिक' कहानी का उद्देश्य – 'साँप' कहानी का शीर्षक		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कहानी नई पुरानी
संपादक : सोमेश्वर पुरोहित
प्राप्ति स्थान : नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद – ३७००१४

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
२. कहानी : नयी पुरानी : डॉ. नामवरसिंह – लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
३. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
४. नयी नहानी : परिवेश और परिपप्रेक्ष्य : डॉ. रतनकुमार पाण्डेय – विश्वविद्यालय प्रकाशन
५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया : डॉ. आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. कथा भारती : संपादक – डॉ. मेरगसिंह यादव – दर्पण प्रकाशन, वल्लभविद्यानगर
७. हिन्दी कहानी : आठवाँ दशक : सरबजीत – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
८. आज की कहानी – डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. साठोत्तरी हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. आधुनिक हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. एस. मेहरून, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
११. हिन्दी की चर्चित कहानियों का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. कुसुम वार्ष्णेय – साहित्य भवन, इलाहाबाद
१२. आधुनिक हिन्दी कहानी : डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१३. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपालराय – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
१४. हिन्दी कहानी का इतिहास – लालचन्द्र गुप्त – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
१५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया – डॉ. आनंद – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-०१ (पेपर-०१)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०२	०१	०१	०१	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	गौण-१	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रों को हिन्दी कविता साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों की कविता लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को व्याकरण संबंधी जानकारी देना ।
- छात्रों की शब्द सम्पदा को विकसित करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय		अंक		क्रेडिट	
				नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	माखनलाल चतुर्वेदी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीयता	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'पुष्प की अभिलाषा' का काव्य का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'पुष्प की अभिलाषा' का मूल्यांकन				
		'पुष्प की अभिलाषा' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य का शीर्षक				
		'कैदी और कोकिल' काव्य का भावार्थ	'कैदी और कोकिल' काव्य में व्यक्त कवि की राष्ट्रीय चेतना				
		'कैदी और कोकिल' काव्य में व्यक्त भारतीय सेनानी यातना	'कैदी और कोकिल' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार				
		'कैदी और कोकिल' काव्य का संदेश	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कैदी और कोकिल' काव्य का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	सूर्यकान्त त्रिपाठी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'तोड़ती पत्थर' का मूल्यांकन				
		'तोड़ती पत्थर' कविता का भावार्थ	'तोड़ती पत्थर' काव्य में व्यक्त शोषिक और शोषित का संघर्ष				
		'तोड़ती पत्थर' व्यक्त श्रमीक नारी की वेदना	'तोड़ती पत्थर' काव्य में व्यक्त आधुनिकता				
		'भिक्षुक' कविता का यथार्थ	'भिक्षुक' कविता में व्यक्त संदेश				
		'भिक्षुक' कविता में व्यक्त उपेक्षित वर्ग की करूणता	भावपक्ष एवं कलापक्ष दृष्टि में 'भिक्षुक' कविता का मूल्यांकन				
		'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का मूल्यांकन				
		'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का केन्द्रवर्ती विचार	'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का शीर्षक				
	ईकाई-३	सुभद्राकुमारी चौहान का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मुरझाया फूल' कविता का मूल्यांकन				
		'मुरझाया फूल' कविता का भावार्थ	'मुरझाया फूल' कविता में व्यक्त मनुष्य जीवन की नि:सारता				
		'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का केन्द्रवर्ती विचार	'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता में व्यक्त देशप्रेम				
		वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का मूल्यांकन				
	ईकाई-४	अज्ञेय का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'हिरोशीमा' काव्य में व्यक्त विज्ञान के विध्वंसक रूप				
		'हिरोशीमा' काव्य का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'हिरोशीमा' काव्य का मूल्यांकन				
		'नदी के द्वीप' कविता का भावार्थ	'नदी के द्वीप' कविता का केन्द्रवर्ती विचार				
		'नदी के द्वीप' कविता में प्रतिकात्मकता	'नदी के द्वीप' कविता का भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से मूल्यांकन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'पुष्प की अभिलाषा' का उद्देश्य – 'स्नेह निर्झर वह गया है' का उद्देश्य – 'नदी के द्वीप' कविता का उद्देश्य – 'कैदी और कोकिल' का शीर्षक – 'मुरझाया फूल' कविता का शीर्षक – 'तोडती पत्थर' का शीर्षक – 'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता में शूरवीरता – 'भिक्षुक' का उद्देश्य – 'हिरोशीमा' में व्यक्त केन्द्रवर्ती विचार		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : आधुनिक हिन्दी काव्य
संपादक : डॉ. पाराशर
प्राप्ति स्थान : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. छायावाद और उसके कवि : डॉ. इन्द्रराजसिंह – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
२. कविता की नयी अवधारणा : डॉ. राजेन्द्र मिश्र – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
३. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
४. समकालीन हिन्दी कविता : ए. अरविंदाक्षन – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
५. आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
६. समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
७. आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
८. नयी कविताएँ : एक साक्ष्य : रामस्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
९. नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. नयी कविता : डॉ. देवराज – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
११. छायावादी काव्य में आत्माभिव्यक्ति : डॉ. शुभदा वाजपेयी – विकास प्रकाशन, कानपुर
१२. हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ. अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
१३. इक्कीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-०१ (पेपर-०२)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	कथाभारती								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	गौण-१	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रों को हिन्दी कहानी साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों को पुरानी हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- छात्रों को वर्तमान कहानी-साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- कहानी लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को नई हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- छात्रों को कहानी में निरूपित वैचारिकता से परिचित कराना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय		अंक		क्रेडिट	
				नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'उसने कहा था' का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'उसने कहा था' कहानी का कथानक	'उसने कहा था' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'उसने कहा था' कहानी में व्यक्त प्रेम, कर्तव्य और बलिदान	'उसने कहा था' कहानी का परिवेश				
		जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'व्रत भंग' कहानी की 'राधा' का चरित्रांकन				
		'व्रत भंग' कहानी का कथासार	'व्रत भंग' कहानी के पुरुष पात्रों का चरित्रांकन				
		कहानी कला के आधार पर 'व्रत भंग' कहानी का मूल्यांकन	'व्रत भंग' कहानी का ऐतिहासिकता				
	ईकाई-२	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	हामीद का चरित्र-चित्रण				
		'ईदगाह' कहानी का कथासार	'ईदगाह' कहानी में निरूपित बाल-मनोविज्ञान				
		कहानी कला के आधार पर 'ईदगाह' का मूल्यांकन	'ईदगाह' कहानी के चरित्रों का चरित्रांकन				
		सुदर्शन का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	बाबा भारती का चरित्र-चित्रण				
		'हार की जीत' कहानी का कथानक	'हार की जीत' कहानी में व्यक्त पशु-प्रेम				
		कहानी कला के आधार पर 'हार की जीत' का मूल्यांकन	'हार की जीत' कहानी का भावार्थ				
	ईकाई-३	हरिशंकर परसाई का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी का कथावस्तु	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी में व्यक्त व्यंग्यात्मकता				
		कहानी तत्त्वों के आधार पर 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' का मूल्यांकन	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी में निरूपित भ्रष्टाचार				
		उषा प्रियंवदा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	गजाधर बाबु का चरित्र चरित्रांकन				
		'वापसी' कहानी का कथानक	'वापसी' कहानी में व्यक्त सामाजिक असमानता				
		कहानी कला के आधार पर 'वापसी' का मूल्यांकन	'वापसी' कहानी में सेवासिद्धांतों की मनोदशा				
	ईकाई-४	मन्नू भण्डारी का व्यक्तित्व एव कृतित्व	सोमा बुआ का चरित्रांकन				
		'अकेली' कहानी का कथानक	'अकेली' कहानी में व्यक्त नारी-वेदना				
		कहानी कला के आधार पर 'अकेली' कहानी का मूल्यांकन	'अकेली' कहानी का परिवेश				
		ओमप्रकाश वाल्मीकि का व्यक्तित्व एव कृतित्व	'घुस पैठिये' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'घुस पैठिये' कहानी का कथासार	'घुस पैठिये' कहानी में निरूपित दलित-जीवन का यथार्थ				
		कहानी कला के आधार पर 'घुस पैठिये' कहानी का मूल्यांकन	'घुस पैठिये' कहानी में वर्तमान शासन व्यवस्था के प्रति आक्रोश				
		कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'उसने कहा था' कहानी का शीर्षक – 'ईदगाह' कहानी में मुस्लिम परिवेश – 'इंस्पेक्टर माताद्दीन चाँद पर' कहानी की भाषा शैली – 'अकेली' कहानी का परिवेश – 'व्रतभंग'कहानी के शीर्षक की सार्थकता – 'ईदगाह' कहानी का संदेश – 'इंस्पेक्टर माताद्दीन चाँद पर' कहानी का संदेश – 'घुस पैठिये' कहानी का शीर्षक – 'व्रतभंग कहानी का उद्देश्य – 'हार की जीत' कहानी का उद्देश्य – 'वापसी' कहानी का संदेश – 'घुस पैठिये' कहानी का उद्देश्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कथाभारती
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
सहसंपादक : डॉ. प्रविणसिंह चौहाण
प्राप्ति स्थान : पार्श्व पब्लिकेशन, १०२-नंदन कोम्प्लेक्ष, मीठाखली गाँव, अहमदाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
२. कहानी : नयी पुरानी : डॉ. नामवरसिंह – लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
३. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
४. नयी नहानी : परिवेश और परिपप्रेक्ष्य : डॉ. रतनकुमार पाण्डेय – विश्वविद्यालय प्रकाशन
५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया : डॉ. आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. कथा भारती : संपादक – डॉ. मेरगसिंह यादव – दर्पण प्रकाशन, वल्लभविद्यानगर
७. हिन्दी कहानी : आठवाँ दशक : सरबजीत – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
८. आज की कहानी – डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. साठोत्तरी हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. आधुनिक हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. एस. मेहरून, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
११. हिन्दी की चर्चित कहानियों का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. कुसुम वार्ष्णेय – साहित्य भवन, इलाहाबाद
१२. आधुनिक हिन्दी कहानी : डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१३. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपालराय – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
१४. हिन्दी कहानी का इतिहास – लालचन्द्र गुप्त – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
१५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया – डॉ. आनंद – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-०२ (पेपर-०१)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०३	०१	०१	०१	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	गौण-१	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रों को हिन्दी कविता साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों की कविता लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को व्याकरण संबंधी जानकारी देना ।
- छात्रों की शब्द सम्पदा को विकसित करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय		अंक		क्रेडिट	
				नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	माखनलाल चतुर्वेदी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीयता	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'पुष्प की अभिलाषा' का काव्य का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'पुष्प की अभिलाषा' का मूल्यांकन				
		'पुष्प की अभिलाषा' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार	'पुष्प की अभिलाषा' काव्य का शीर्षक				
		'कैदी और कोकिल' काव्य का भावार्थ	'कैदी और कोकिल' काव्य में व्यक्त कवि की राष्ट्रीय चेतना				
		'कैदी और कोकिल' काव्य में व्यक्त भारतीय सेनानी यातना	'कैदी और कोकिल' काव्य का केन्द्रवर्ती विचार				
		'कैदी और कोकिल' काव्य का संदेश	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कैदी और कोकिल' काव्य का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	सूर्यकान्त त्रिपाठी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'तोड़ती पत्थर' का मूल्यांकन				
		'तोड़ती पत्थर' कविता का भावार्थ	'तोड़ती पत्थर' काव्य में व्यक्त शोषिक और शोषित का संघर्ष				
		'तोड़ती पत्थर' व्यक्त श्रमीक नारी की वेदना	'तोड़ती पत्थर' काव्य में व्यक्त आधुनिकता				
		'भिक्षुक' कविता का यथार्थ	'भिक्षुक' कविता में व्यक्त संदेश				
		'भिक्षुक' कविता में व्यक्त उपेक्षित वर्ग की करूणता	भावपक्ष एवं कलापक्ष दृष्टि में 'भिक्षुक' कविता का मूल्यांकन				
		'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का मूल्यांकन				
		'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का केन्द्रवर्ती विचार	'स्नेह निर्झर वह गया है' कविता का शीर्षक				
	ईकाई-३	सुभद्राकुमारी चौहान का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मुरझाया फूल' कविता का मूल्यांकन				
		'मुरझाया फूल' कविता का भावार्थ	'मुरझाया फूल' कविता में व्यक्त मनुष्य जीवन की नि:सारता				
		'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का केन्द्रवर्ती विचार	'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता में व्यक्त देशप्रेम				
		वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता का मूल्यांकन				
	ईकाई-४	अज्ञेय का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'हिरोशीमा' काव्य में व्यक्त विज्ञान के विध्वंसक रूप				
		'हिरोशीमा' काव्य का भावार्थ	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'हिरोशीमा' काव्य का मूल्यांकन				
		'नदी के द्वीप' कविता का भावार्थ	'नदी के द्वीप' कविता का केन्द्रवर्ती विचार				
		'नदी के द्वीप' कविता में प्रतिकात्मकता	'नदी के द्वीप' कविता का भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से मूल्यांकन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'पुष्प की अभिलाषा' का उद्देश्य – 'स्नेह निर्झर वह गया है' का उद्देश्य – 'नदी के द्वीप' कविता का उद्देश्य – 'कैदी और कोकिल' का शीर्षक – 'मुरझाया फूल' कविता का शीर्षक – 'तोडती पत्थर' का शीर्षक – 'वीरों का कैसा हो वसंत' कविता में शूरवीरता – 'भिक्षुक' का उद्देश्य – 'हिरोशीमा' में व्यक्त केन्द्रवर्ती विचार		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : आधुनिक हिन्दी काव्य
संपादक : डॉ. पाराशर
प्राप्ति स्थान : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. छायावाद और उसके कवि : डॉ. इन्द्रराजसिंह – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
२. कविता की नयी अवधारणा : डॉ. राजेन्द्र मिश्र – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
३. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : श्री निवास शर्मा – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
४. समकालीन हिन्दी कविता : ए. अरविंदाक्षन – तक्षशीला प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
५. आधुनिक हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
६. समकालीन हिन्दी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी : राजकमल प्रकाशन, सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
७. आधुनिक कविता यात्रा, राम स्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
८. नयी कविताएँ : एक साक्ष्य : रामस्वरूप चतुर्वेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
९. नयी कविता की पहचान : राजेन्द्र मिश्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. नयी कविता : डॉ. देवराज – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
११. छायावादी काव्य में आत्माभिव्यक्ति : डॉ. शुभदा वाजपेयी – विकास प्रकाशन, कानपुर
१२. हिन्दी के प्रमुख कवि : रचना शिल्प : डॉ. अरविंद पाण्डेय, विकास प्रकाशन, कानपुर
१३. इक्कीसवीं सदी की हिन्दी कविता : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९–२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण–०२ (पेपर–०२)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	कथाभारती								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०१	०२	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०१	गौण–१	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रों को हिन्दी कहानी साहित्य से परिचित कराना ।
- छात्रों को पुरानी हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- छात्रों को वर्तमान कहानी–साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- कहानी लेखन की सर्जनात्मक प्रतिभा को विकसित करना ।
- छात्रों को नई हिन्दी कहानी के साहित्य स्वरूप से अवगत कराना ।
- छात्रों को कहानी में निरूपित वैचारिकता से परिचित कराना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय		अंक		क्रेडिट	
				नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'उसने कहा था' का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'उसने कहा था' कहानी का कथानक	'उसने कहा था' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'उसने कहा था' कहानी में व्यक्त प्रेम, कर्तव्य और बलिदान	'उसने कहा था' कहानी का परिवेश				
		जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'व्रत भंग' कहानी की 'राधा' का चरित्रांकन				
		'व्रत भंग' कहानी का कथासार	'व्रत भंग' कहानी के पुरुष पात्रों का चरित्रांकन				
		कहानी कला के आधार पर 'व्रत भंग' कहानी का मूल्यांकन	'व्रत भंग' कहानी का ऐतिहासिकता				
	ईकाई–२	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	हामीद का चरित्र–चित्रण				
		'ईदगाह' कहानी का कथासार	'ईदगाह' कहानी में निरूपित बाल–मनोविज्ञान				
		कहानी कला के आधार पर 'ईदगाह' का मूल्यांकन	'ईदगाह' कहानी के चरित्रों का चरित्रांकन				
		सुदर्शन का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	बाबा भारती का चरित्र–चित्रण				
		'हार की जीत' कहानी का कथानक	'हार की जीत' कहानी में व्यक्त पशु–प्रेम				
		कहानी कला के आधार पर 'हार की जीत' का मूल्यांकन	'हार की जीत' कहानी का भावार्थ				
	ईकाई–३	हरिशंकर परसाई का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी का कथावस्तु	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी में व्यक्त व्यंग्यात्मकता				
		कहानी तत्त्वों के आधार पर 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' का मूल्यांकन	'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' कहानी में निरूपित भ्रष्टाचार				
		उषा प्रियंवदा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	गजाधर बाबु का चरित्र चरित्रांकन				
		'वापसी' कहानी का कथानक	'वापसी' कहानी में व्यक्त सामाजिक असमानता				
		कहानी कला के आधार पर 'वापसी' का मूल्यांकन	'वापसी' कहानी में सेवासिद्धांतों की मनोदशा				
	ईकाई–४	मन्नू भण्डारी का व्यक्तित्व एव कृतित्व	सोमा बुआ का चरित्रांकन				
		'अकेली' कहानी का कथानक	'अकेली' कहानी में व्यक्त नारी–वेदना				
		कहानी कला के आधार पर 'अकेली' कहानी का मूल्यांकन	'अकेली' कहानी का परिवेश				
		ओमप्रकाश वाल्मीकि का व्यक्तित्व एव कृतित्व	'घुस पैठिये' कहानी के पात्रों का चरित्रांकन				
		'घुस पैठिये' कहानी का कथासार	'घुस पैठिये' कहानी में निरूपित दलित–जीवन का यथार्थ				
		कहानी कला के आधार पर 'घुस पैठिये' कहानी का मूल्यांकन	'घुस पैठिये' कहानी में वर्तमान शासन व्यवस्था के प्रति आक्रोश				
		कुल अंक एवं क्रेडिट		७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'उसने कहा था' कहानी का शीर्षक – 'ईदगाह' कहानी में मुस्लिम परिवेश – 'इंस्पेक्टर माताद्दीन चाँद पर' कहानी की भाषा शैली – 'अकेली' कहानी का परिवेश – 'व्रतभंग'कहानी के शीर्षक की सार्थकता – 'ईदगाह' कहानी का संदेश – 'इंस्पेक्टर माताद्दीन चाँद पर' कहानी का संदेश – 'घुस पैठिये' कहानी का शीर्षक – 'व्रतभंग कहानी का उद्देश्य – 'हार की जीत' कहानी का उद्देश्य – 'वापसी' कहानी का संदेश – 'घुस पैठिये' कहानी का उद्देश्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कथाभारती
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
सहसंपादक : डॉ. प्रविणसिंह चौहाण
प्राप्ति स्थान : पार्श्व पब्लिकेशन, १०२-नंदन कोम्प्लेक्ष, मीठाखली गाँव, अहमदाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ : सुरेश चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
२. कहानी : नयी पुरानी : डॉ. नामवरसिंह – लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
३. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
४. नयी नहानी : परिवेश और परिपप्रेक्ष्य : डॉ. रतनकुमार पाण्डेय – विश्वविद्यालय प्रकाशन
५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया : डॉ. आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. कथा भारती : संपादक – डॉ. मेरगसिंह यादव – दर्पण प्रकाशन, वल्लभविद्यानगर
७. हिन्दी कहानी : आठवाँ दशक : सरबजीत – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
८. आज की कहानी – डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. साठोत्तरी हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. के. एम. मालती, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. आधुनिक हिन्दी कहानी – सामाजिक चेतना : डॉ. एस. मेहरून, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
११. हिन्दी की चर्चित कहानियों का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. कुसुम वार्ष्णेय – साहित्य भवन, इलाहाबाद
१२. आधुनिक हिन्दी कहानी : डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१३. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपालराय – राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
१४. हिन्दी कहानी का इतिहास – लालचन्द्र गुप्त – राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, नई दिल्ली
१५. हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया – डॉ. आनंद – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : पंचवटी एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०४	०१	०२	००	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र काव्य-स्वरूपों को समझते हुए खण्डकाव्य की महत्ता एवं लाक्षणिकता को समझे ।
- भारतीय एवं पाश्चात्य संस्कृति की वैचारिकता के भेद को समझे ।
- राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को गहराई से समझे ।
- पल्लवन एवं संक्षेपण के स्वरूप को समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी खण्डकाव्य : उद्‌भव एवं विकास				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य की कथावस्तु				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य की शिल्प-योजना				
	ईकाई-२	'पंचवटी' काव्य का खण्डकाव्य के रूप में मूल्यांकन				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य में इतिहास और कल्पना का समन्वय				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य में व्यक्त भारतीय संस्कृति				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य में व्यक्त पाश्चात्य संस्कृति				
	ईकाई-३	'पंचवटी' खण्डकाव्य के चरित्रों का चित्रण				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य में व्यक्त प्रकृति, संदेश एवं शीर्षक की सार्थकता				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य की आधुनिकता				
		'पंचवटी' खण्डकाव्य में व्यक्त आदर्श राजनीति				
	ईकाई-४	पल्लवन				
		संक्षेपण				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'पंचवटी' खण्डकाव्य की संवाद-योजना – 'पंचवटी' खण्डकाव्य की अलंकार-योजना – 'पंचवटी' खण्डकाव्य की छंद-योजना – 'पंचवटी' खण्डकाव्य का वातावरण		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : पंचवटी
कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त
प्राप्ति स्थान : साहित्य-सदन, १८४-तलैया, झांसी ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ. कमलाकांत पाठक – रणजीत प्रिन्टींग एण्ड पब्लिशर्स, दिल्ली
२. मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेन्द्र-मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
३. मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंत: सूत्र: कृष्णदत्त पालीवाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोत: डॉ. शशि अग्रवाल-हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
५. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ. हरदेव बाहरी-लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. हिन्दी व्याकरण की सरल पद्धति : डॉ. बदरीनाथ कपूर – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
७. व्यावहारिक हिन्दी : कैलाशचन्द्र भाटिया – तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
८. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एक नया अनुशीलन : के. के. कृष्णन नम्बूदिरी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. लिपि वर्तनी और भाषा : डॉ. बदरीनाथ कपूर – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
१०. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : विराज-राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
११. मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रखायता: उमाकान्त-नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली – १
१२. मैथिलीशरण गुप्त : काव्य – संदर्भ कोश : डॉ. नगेन्द्र – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – ६
१३. हिन्दी साहित्य के निर्माता: मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. प्रभाकर माचवे – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – १
१४. राष्ट्रीय चेतना के कवि: मैथिलीकरण गुप्ण : डॉ. अर्जुन शतपथी – पराग प्रकाशन, दिल्ली – ३२
१५. राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अभिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा – जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता – ७
१६. गुप्तजी की कला : डॉ. सत्येन्द्र – साहित्य भण्डार, आगरा – १
१७. मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ. ललित शुक्ल – समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
१८. हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. उर्मिला – सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
१९. आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ. विश्वबन्धु शर्मा, सदभावना प्रकाशन
२०. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
२१. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
२२. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
२३. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
२४. हिन्दी भाषाा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
२५. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
२६. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
२७. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०३)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : शबरी								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०३	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	मुख्य (पेपर-०३)	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र काव्य-स्वरूपों को समझते हुए खण्डकाव्य की महत्ता एवं लाक्षणिकता को समझे ।
- छात्र श्रम, कर्म एवं धर्म का महत्व समझे ।
- 'जाति नहीं कर्म ही सर्वश्रेष्ठ है ।' उक्ति को छात्र समझे ।
- नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को गहराई से समझे ।
- शबरी की आत्मिक शक्तियों के साथ अपनी आत्मिक शक्तियों की तुलना करें ।
- छात्रगण जातिगत अधिकारों के बदले कर्मयत अधिकारों के प्रति जागृत हों ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	नरेश मेहता का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी खण्डकाव्य : परंपरा एवं विकास				
		'शबरी' खण्डकाव्य की कथावस्तु				
		'शबरी' का खण्डकाव्य की शिल्प-योजना				
	ईकाई-२	'शबरी' का खण्डकाव्य के रूप में मूल्यांकन				
		'शबरी' खण्डकाव्य में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		'शबरी' खण्डकाव्य की प्रासंगिकता				
		'शबरी' खण्डकाव्य में व्यक्त आध्यात्मिकता				
	ईकाई-३	'शबरी' खण्डकाव्य के चरित्रों का मूल्यांकन				
		'शबरी' खण्डकाव्य में निरूपित वर्णव्यवस्था				
		'शबरी' खण्डकाव्य में नारी चेतना				
		'शबरी' खण्डकाव्य में श्रम एवं भाग्य का संघर्ष				
	ईकाई-४	'शबरी' खण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता				
		'शबरी' खण्डकाव्य का उद्देश्य				
		'शबरी' खण्डकाव्य में निरूपित राजव्यवस्था				
		'शबरी' खण्डकाव्य में व्यक्त दलित चेतना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'शबरी' खण्डकाव्य की संवाद–योजना – 'शबरी' खण्डकाव्य की अलंकार–योजना – 'शबरी' खण्डकाव्य की छंद–योजना – 'शबरी' खण्डकाव्य का मतंगऋषि		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ **नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।**
★ **बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।**
★ **नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।**
★ **बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।**
★ **नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।**

पाठ्य पुस्तक : शबरी (खण्डकाव्य)
कवि का नाम : नरेश मेहता
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. नरेश मेहता का काव्य संवेदना और शिल्प : अभियचन्द्र पटेल – आराधना ब्रधर्स, २२४/२५२ सी, गोविन्दनगर, कानपुर – २०८००६
२. नरेश मेहता के खण्डकाव्य एक अनुशीलन : प्रा. कविता शर्मा, २२–सप्तकिरण सोसायटी, सहजानंद कॉलेज समीप, अहमदाबाद–२५
३. नरेश मेहता का काव्य विमर्श और मूल्यांकन : प्रभाकर शर्मा – पंचशील प्रकाशन, फिल्म कोलोनी, जयपुर – ३०२००३
४. नयी कवित के प्रमुख हस्ताक्षर : संतोषकुमार तिवारी – जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुर
५. नरेश मेहता : कविता की उर्ध्वयात्रा : रामकमल राय – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. मिथकीय संदर्भो में रामचरित : डॉ. शुभद्रा पाटील – विद्या प्रकाशन २२५/६८ के (एन.टी.सी.) गोविन्दनगर, कानपुर – ६
७. शबरी : महादेवी शर्मा – विद्यामंदिर लिमिटेड, नई दिल्ली
८. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य में रामकथा का पुराख्यान : डॉ. पुष्पारानी – शांति प्रकाशन, आस–२२४४२ रोहतक, हरियाणा
९. हिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास : डॉ. पुष्पारानी – वाणी प्रकाशन, ६२–एफ, कमलानगर, दिल्ली
१०. नरेश मेहता और उनका महाप्रस्थान : कृष्णदेव शर्मा – रीगल बुक डीपो, दिल्ली
११. नरेश मेहता की वैष्णव काव्य–यात्रा : डॉ. विमला सिंह – शिल्पी प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०४)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी उपन्यास - दौड़								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	मुख्य (पेपर-०४)	०३	३०	७०	-	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र साहित्य-रूपों को समझते हुए उपन्यास की तात्त्विकता समझे ।
- छात्र उपन्यास और कहानी का अंतर समझे ।
- भूमण्डलीकरण, बाजारवाद, वैश्विकरण आदि के बारे में छात्र विस्तार से समझे ।
- छात्रों को वर्तमान शिक्षा-पद्धति से अवगत करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी महिला उपन्यासकारों में ममता कालिया का स्थान				
		'दौड़' उपन्यास की कथावस्तु				
		'दौड़' उपन्यास की पात्र-योजना				
	ईकाई-२	उपन्यास-कला के आधार पर 'दौड़' का मूल्यांकन				
		भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य में 'दौड़' उपन्यास का मूल्यांकन				
		'दौड़' उपन्यास में व्यक्त समस्याएँ				
		'दौड़' उपन्यास की संवाद-योजना				
	ईकाई-३	'दौड़' उपन्यास का शीर्षक				
		'दौड़' उपन्यास का उद्देश्य				
		'दौड़' उपन्यास में व्यक्त उपभोक्तावादी संस्कृति				
		'दौड़' उपन्यास में व्यक्त शिक्षा में भ्रष्टाचार				
	ईकाई-४	'दौड़' उपन्यास का परिवेश				
		'दौड़' उपन्यास की भाषाशैली				
		'दौड़' उपन्यास में व्यक्त मार्क्सवादी चिंतन				
		'दौड़' उपन्यास का अन्त				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'दौड़' उपन्यास की वैचारिकता – 'दौड़' उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना – 'दौड़' उपन्यास में व्यक्त बाजारीकरण – 'दौड़' उपन्यास की समसामायिकता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : दौड़ (उपन्यास)
लेखिका : ममता कालिया
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. फैमिदा बिजापुरे – विनय प्रकाशन, कानपुर
२. हिन्दी उपन्यास साहित्य की विकास परम्परा में साठोत्तरी उपन्यास : डॉ. पारूकान्त – चिंतन प्रकाशन, कानपुर
३. हिन्दी उपन्यास पहचान और परख : इन्द्रनाथ मदान, लिपिक प्रकाशन, दिल्ली
४. आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास : अतुलवीर अरोडा, पंजाब पब्लिकेशन, चंदीगढ
५. उपन्यास समीक्षा के नये आयाम : दंगल झाल्टे – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
६. आधुनिक समाज की नारी चेतना : डॉ. सुशील वर्मा – आशा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
७. उत्तरशती का हिंदी उपन्यास : डॉ. एन. मोहनन – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
८. कथाकार : ममता कालिया : डॉ. रेखा मुळे – विकास प्रकाशन, कानपुर
९. उपन्यास : स्वरूप तथा शिल्प : डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त – अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. नवम् दशक के उपन्यास : संवेदना और शिल्प – डॉ. कल्पना माणिकचंद व्हसाळे – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
११. भारतीय नारी : दशा और दिशा : आशा रानी व्होरा – नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
१२. महिला उपन्यासकारों के रचनाओं में बदलते सामाजिक संदर्भ : डॉ. शीलप्रभा वर्मा – विद्या विहार, कानपुर
१३. महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि : डॉ. अमर ज्योति – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
१४. महिला कथाकार समाजशास्त्रीय एवं संकल्पना : डॉ. काश्मीरीलाल – भावना प्रकाशन, पटडगंज, दिल्ली
१५. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं शिक्षा : डॉ. सुनीता सक्सेना – आशा पब्लिशिंग कंपनी, आगरा

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-१ (पेपर-०३)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : नहुष								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०३	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	गौण-१ (पेपर-०३)	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र काव्य-स्वरूपों को समझते हुए खण्डकाव्य की महत्ता एवं लाक्षणिकता को समझे ।
- छात्रगण भारतीय आध्यात्मिक अस्मिता को गहराई से समझे ।
- राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को गहराई से समझे ।
- छात्र नहुष की चारित्रिक विशेषताओं को समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
	ईकाई-१	मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी खण्डकाव्य : उद्‌भव एवं विकास				
		'नहुष' खण्डकाव्य का कथानक				
		'नहुष' का खण्डकाव्य के रूप में मूल्यांकन				
	ईकाई-२	'नहुष' खण्डकाव्य का भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से मूल्यांकन				
		'नहुष' खण्डकाव्य में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		'नहुष' खण्डकाव्य की प्रासंगिकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य के पात्रों का चरित्र-मूल्यांकन				
	ईकाई-३	'नहुष' खण्डकाव्य की शिल्प-योजना				
		'नहुष' खण्डकाव्य की संवाद-योजना				
		'नहुष' खण्डकाव्य की प्रतिकात्मकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य की मिथकीयता				
	ईकाई-४	'नहुष' खण्डकाव्य का उद्देश्य				
		'नहुष' खण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य का नायक				
		'नहुष' खण्डकाव्य की रस-योजना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'नहुष' खण्डकाव्य में व्यक्त देवलोक – 'नहुष' खण्डकाव्य की छंद–योजना – 'नहुष' खण्डकाव्य की अलंकार–योजना – 'नहुष' खण्डकाव्य में अलौकिकता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : नहुष (खण्डकाव्य)
कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त
प्राप्ति स्थान : साहित्य–सदन, चिरगाँव, झांसी ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ. कमलाकांत पाठक – रणजीत प्रिन्टींग एण्ड पब्लिशर्स, दिल्ली – ६
२. मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेन्द्र–मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
३. मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंत: सूत्र: कृष्णदत्त पालीवल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोत: डॉ. शशि अग्रवाल–हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
५. मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रखायता: उमाकान्त–नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली – १
६. मैथिलीशरण गुप्त : काव्य – संदर्भ कोश : डॉ. नगेन्द्र – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – ६
७. हिन्दी साहित्य के निर्माता: मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. प्रभाकर माचवे – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – १
८. राष्ट्रीय चेतना के कवि: मैथिलीकरण गुप्ण : डॉ. अर्जुन शतपथी – पराग प्रकाशन, दिल्ली – ३२
९. राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अभिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा – जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता – ७
१०. गुप्तजी की कला : डॉ. सत्येन्द्र – साहित्य भण्डार, आगरा – १
११. मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ. ललित शुक्ल – समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
१२. हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. उर्मिला – सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
१३. आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ. विश्वबन्धु शर्मा, सदभावना प्रकाशन

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-१ (पेपर-०४)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी उपन्यास - आपका बंटी								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	गौण-१ (पेपर-०४)	०३	३०	७०	-	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र साहित्य-रूपों को समझते हुए उपन्यास की तात्त्विकता समझे ।
- छात्र मन्नू भण्डारी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जाने ।
- छात्र हिन्दी उपन्यास में मनोवैज्ञानिक उपन्यास साहित्य को जाने ।
- छात्र उपन्यास के उद्भव एवं विकास को समझे ।
- छात्र संदर्भित उपन्यास की मूल संवेदना को जाने ।
- छात्र समसामयिक परिस्थितियाँ एवं हिन्दी उपन्यास के तारतम्य को जाने ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	मन्नू भण्डारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी उपन्यास : उद्भव एवं विकास				
		'आपका बंटी' उपन्यास की कथावस्तु				
		उपन्यास कला के आधार पर 'आपका बंटी' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	'आपका बंटी' उपन्यास में 'बंटी' का चरित्रांकन				
		'आपका बंटी' उपन्यास के पात्रों का चरित्रांकन				
		'आपका बंटी' उपन्यास की मूल संवेदना				
		'आपका बंटी' उपन्यास में चित्रित समस्याएँ				
	ईकाई-३	'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त बाल मनोविज्ञान				
		'आपका बंटी' उपन्यास की आधुनिकता				
		'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त दाम्पत्य जीवन				
		'आपका बंटी' उपन्यास का परिवेश				
	ईकाई-४	'आपका बंटी' उपन्यास में चित्रित नारी जीवन				
		वर्तमान मानव समाज के टूटते संबंध और 'आपका बंटी' की आलोचना				
		'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त अकेलापन की स्थिति				
		'आपका बंटी' उपन्यास की समसामयिकता				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'आपका बंटी' शीर्षक सार्थकता – ' 'आपका बंटी' उपन्यास का उद्देश्य – 'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त मातृ प्रेम – 'आपका बंटी' उपन्यास की संवाद योजना – 'आपका बंटी' उपन्यास की सकुन – 'आपका बंटी' उपन्यास की भाषा शैली		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : आपका बंटी
लेखिका : मन्नू भण्डारी
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार : डॉ. वैशाली देशपाण्डे – विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४९ गुजैनी, कानपुर
२. महिला उपन्यासकार : डॉ. मधु सिंह – निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
३. मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. वर्तमान हिंदी कथालेखन और दाम्पत्य जीवन : डॉ. साधना अग्रवाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
५. समकालीन महिला लेखन : डॉ. ओमप्रकाश शर्मा – पूजा प्रकाशन, इलाहाबाद
६. हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. सुरेश सिन्हा – अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
७. हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ. वीना रानी – अकादमीक प्रतिभा, दिल्ली
८. हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग – डॉ. त्रिभुवन सिंह – हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
९. हिंदी उपन्यास : डॉ. सुरेश सिंहा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर चतुर्वेदी – अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स लि. दिल्ली
११. स्त्री-पु षों के संबंधों का विमर्श : डॉ. उषा कीर्ति राणावत – साहित्य चन्द्रिका, जयपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-०३)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : नहुष								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०३	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	गौण-२ (पेपर-०३)	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र काव्य-स्वरूपों को समझते हुए खण्डकाव्य की महत्ता एवं लाक्षणिकता को समझे ।
- छात्रगण भारतीय आध्यात्मिक अस्मिता को गहराई से समझे ।
- राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को गहराई से समझे ।
- छात्र नहुष की चारित्रिक विशेषताओं को समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
	ईकाई-१	मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी खण्डकाव्य : उद्‌भव एवं विकास				
		'नहुष' खण्डकाव्य का कथानक				
		'नहुष' का खण्डकाव्य के रूप में मूल्यांकन				
	ईकाई-२	'नहुष' खण्डकाव्य का भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से मूल्यांकन				
		'नहुष' खण्डकाव्य में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		'नहुष' खण्डकाव्य की प्रासंगिकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य के पात्रों का चरित्र-मूल्यांकन				
	ईकाई-३	'नहुष' खण्डकाव्य की शिल्प-योजना				
		'नहुष' खण्डकाव्य की संवाद-योजना				
		'नहुष' खण्डकाव्य की प्रतिकात्मकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य की मिथकीयता				
	ईकाई-४	'नहुष' खण्डकाव्य का उद्देश्य				
		'नहुष' खण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता				
		'नहुष' खण्डकाव्य का नायक				
		'नहुष' खण्डकाव्य की रस-योजना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'नहुष' खण्डकाव्य में व्यक्त देवलोक – 'नहुष' खण्डकाव्य की छंद–योजना – 'नहुष' खण्डकाव्य की अलंकार–योजना – 'नहुष' खण्डकाव्य में अलौकिकता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : नहुष (खण्डकाव्य)
कवि का नाम : मैथिलीशरण गुप्त
प्राप्ति स्थान : साहित्य–सदन, चिरगाँव, झांसी ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व और काव्य : डॉ. कमलाकांत पाठक – रणजीत प्रिन्टींग एण्ड पब्लिशर्स, दिल्ली – ६
२. मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेन्द्र–मीनाक्षी प्रकाशन, जयपुर रोड, अजमेर
३. मैथिलीशरण गुप्त : प्रासंगिकता के अंत: सूत्र: कृष्णदत्त पालीवल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्तर्कथाओं के स्रोत: डॉ. शशि अग्रवाल–हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
५. मैथिलीशरण गुप्त कवि और भारतीय संस्कृति के प्रखायता: उमाकान्त–नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली – १
६. मैथिलीशरण गुप्त : काव्य – संदर्भ कोश : डॉ. नगेन्द्र – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – ६
७. हिन्दी साहित्य के निर्माता: मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. प्रभाकर माचवे – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली – १
८. राष्ट्रीय चेतना के कवि: मैथिलीकरण गुप्ण : डॉ. अर्जुन शतपथी – पराग प्रकाशन, दिल्ली – ३२
९. राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त : अभिनन्दन ग्रंथ : ज्ञानेन्द्र शर्मा – जनवाणी प्रिन्टर्स, कलकत्ता – ७
१०. गुप्तजी की कला : डॉ. सत्येन्द्र – साहित्य भण्डार, आगरा – १
११. मैथिलीशरण गुप्त : युग और कविता : डॉ. ललित शुक्ल – समान्तर प्रकाशन, नयी दिल्ली
१२. हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. उर्मिला – सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
१३. आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का समाजशास्त्रीय अध्ययन : डॉ. विश्वबन्धु शर्मा, सदभावना प्रकाशन

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष : २०१९-२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-०४)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी उपन्यास - आपका बंटी								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१६	०१	०३	०१	०१	०२	०४	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०२	गौण-२ (पेपर-०४)	०३	३०	७०	-	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र साहित्य-रूपों को समझते हुए उपन्यास की तात्त्विकता समझे ।
- छात्र उपन्यास के उद्भव एवं विकास को समझे ।
- छात्र मन्नू भण्डारी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जाने ।
- छात्र संदर्भित उपन्यास की मूल संवेदना को जाने ।
- छात्र हिन्दी उपन्यास में मनोवैज्ञानिक उपन्यास साहित्य को जाने ।
- छात्र समसामयिक परिस्थितियाँ एवं हिन्दी उपन्यास के तारतम्य को जाने ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	मन्नू भण्डारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी उपन्यास : उद्भव एवं विकास				
		'आपका बंटी' उपन्यास की कथावस्तु				
		उपन्यास कला के आधार पर 'आपका बंटी' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	'आपका बंटी' उपन्यास में 'बंटी' का चरित्रांकन				
		'आपका बंटी' उपन्यास के पात्रों का चरित्रांकन				
		'आपका बंटी' उपन्यास की मूल संवेदना				
		'आपका बंटी' उपन्यास में चित्रत समस्याएँ				
	ईकाई-३	'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त बाल मनोविज्ञान				
		'आपका बंटी' उपन्यास की आधुनिकता				
		'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त दाम्पत्य जीवन				
		'आपका बंटी' उपन्यास का परिवेश				
	ईकाई-४	'आपका बंटी' उपन्यास में चित्रित नारी जीवन				
		वर्तमान मानव समाज के टूटते संबंध और 'आपका बंटी' की आलोचना				
		'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त अकेलापन की स्थिति				
		'आपका बंटी' उपन्यास की समसामयिकता				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'आपका बंटी' शीर्षक सार्थकता – ' 'आपका बंटी' उपन्यास का उद्देश्य – 'आपका बंटी' उपन्यास में व्यक्त मातृ प्रेम – 'आपका बंटी' उपन्यास की संवाद योजना – 'आपका बंटी' उपन्यास की सकुन – 'आपका बंटी' उपन्यास की भाषा शैली		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : आपका बंटी
लेखिका : मन्नू भण्डारी
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. स्त्रीवाद और महिला उपन्यासकार : डॉ. वैशाली देशपाण्डे – विद्या प्रकाशन, 'सी' ४४९ गुजैनी, कानपुर
२. महिला उपन्यासकार : डॉ. मधु सिंह – निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली
३. मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
४. वर्तमान हिंदी कथालेखन और दाम्पत्य जीवन : डॉ. साधना अग्रवाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
५. समकालीन महिला लेखन : डॉ. ओमप्रकाश शर्मा – पूजा प्रकाशन, इलाहाबाद
६. हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. सुरेश सिन्हा – अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
७. हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ. वीना रानी – अकादमीक प्रतिभा, दिल्ली
८. हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग – डॉ. त्रिभुवन सिंह – हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
९. हिंदी उपन्यास : डॉ. सुरेश सिंहा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर चतुर्वेदी – अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स लि. दिल्ली
११. स्त्री-पु षों के संबंधों का विमर्श : डॉ. उषा कीर्ति राणावत – साहित्य चन्द्रिका, जयपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

Accredited Grade 'A' by NAAC
[CGPA 3.05 – Third Cycle]

कला–संकाय

हिन्दी पाठ्यक्रम

(जून, २०१९ से अमलीकृत)

- पंचम् एवं छष्ठ सत्र अनिवार्य हिन्दी
- पंचम् एवं छष्ठ सत्र मुख्य हिन्दी

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

क्रम	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक/ मौखिकी अंक	कुल अंक	पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम							
	स्नातक अनुस्नातक अनुपारंगत विद्यावाचस्पति		अनिवार्य मुख्य गौण–१ गौण–२								वर्ष	विद्याशाखा	विषय	पाठ्यक्रम ईकाई	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	विकल्प
१	स्नातक	पंचम्	अनिवार्य	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : निर्मला एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०४	०१	०५	००	०१
२	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–११)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	११	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	११	०१
३	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१२)	साहित्य सिद्धांत – १	१२	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१२	०१
४	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१३)	हिन्दी भाषा का स्वरूप एवं विकास	१३	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१३	०१
				अथवा														
५	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१३)	भाषा शिक्षण – १	१३	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१३	०२
६	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१४)	आधुनिक हिन्दी नाटक : अंधेर नगरी, रक्षाबंधन	१४	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१४	०१
				अथवा														
७	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१४)	हिन्दी के चरित्र प्रधान नाटक : शिवाजी, ध्रुवस्वामिनी	१४	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१४	०२
८	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१५)	प्राचीन हिन्दी काव्य – १ : विद्यापति पदावली : परमाल रासो	१५	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१५	०१
				अथवा														
९	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१५)	प्राचीन हिन्दी काव्य – २ बेलि क्रिसन रूकमणी री, ढोला मारू रा दूहा	१५	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१५	०२
१०	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१६)	आधुनिक हिन्दी निबंध साहित्य : निबंध मंजूषा	१६	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१६	०१
				अथवा														
११	स्नातक	पंचम्	मुख्य (पेपर–१६)	पर्यावरण एवं प्रदूषण	१६	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१६	०२
१२	स्नातक	षष्ठ	अनिवार्य	आधुनिक हिन्दी काव्य : रश्मिरथी एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०४	०१	०६	००	०१
१३	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर–१७)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : विविध विधाओं का उद्भव एवं विकास	१७	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१७	०१
१४	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर–१८)	साहित्य सिद्धांत – २	१८	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१८	०१

१५	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-१९)	हिन्दी भाषा का व्याकरण	१९	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१९	०१
अथवा																		
१६	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-१९)	भाषा शिक्षण – २	१९	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१९	०२
१७	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२०)	आधुनिक हिन्दी नाटक : कबीरा खड़ा बजार में, अंधायुग	२०	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२०	०१
अथवा																		
१८	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२०)	हिन्दी के चरित्र प्रधान नाटक : चन्द्रगुप्त, अशोक	२०	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२०	०२
१९	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२१)	मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग १ : कबीर, मीरांबाई की पदावली	२१	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२१	०१
अथवा																		
२०	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२१)	मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग २ : विनय पत्रिका, पद्मावतीसार	२१	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२१	०२
२१	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२२)	हिन्दी अन्य गद्य विधाएँ : पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ	२२	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२२	०१
अथवा																		
२२	स्नातक	षष्ठ	मुख्य (पेपर-२२)	भारतीय संविधान : राजनीति एवं कानून	२२	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२२	०२

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी उपन्यास : निर्मला एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०४	०१	०५	००	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण हिन्दी के उपन्यास सम्राट प्रेमचंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जानें ।
- छात्रगण प्रेमचंद की कलासृजन प्रतिभा का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम कृति के माध्यम से बाह्याडम्बर–वृति को त्याग करें ।
- 'गबन' उपन्यास की कथावस्तु से छात्रों में 'कर्म ही सर्वश्रेष्ठ है' सिद्धांत स्थापित होगा ।
- छात्रगण 'सत्यमेव जयते' सूत्र की प्रासंगिकता समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'निर्मला' की कथावस्तु				
		उपन्यास कला के आधार पर 'निर्मला' का मूल्यांकन				
		'निर्मला' उपन्यास के चरित्रों का चरित्रांकन				
		'निर्मला' उपन्यास की संवाद–योजना				
	ईकाई–२	'निर्मला' उपन्यास का परिवेश				
		'निर्मला' समस्यामूलक उपन्यास के रूप में मूल्याकंन				
		'निर्मला' उपन्यास के गौण पात्र				
		'निर्मला' उपन्यास में आदर्श एवं यथार्थ का वर्णन				
		'निर्मला' उपन्यास की गौण कथाओं का मूल्यांकन				
	ईकाई–३	'निर्मला' की उपन्यास में व्यक्त स्त्री पुरुष सबंध				
		'निर्मला' उपन्यास में व्यक्त पात्रों की मन:स्थिति				
		'निर्मला' उपन्यास में निरूपित सामाजिक व्यवस्था				
		'निर्मला' उपन्यास में निरूपित महाजनी सभ्यता				
		'निर्मला' उपन्यास की प्रासंगिकता				
	ईकाई–४	व्यावसायिक पत्र				
		अर्थ विस्तार				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'निर्मला' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'निर्मला' उपन्यास का प्रारंभ – 'निर्मला' उपन्यास का उद्देश्य – 'निर्मला' उपन्यास में व्यक्त विभिन्न भ्रष्टाचार – 'निर्मला' उपन्यास का अन्त – निर्मला		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : निर्मला
संपादक : प्रेमचंद
प्राप्ति स्थान :

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्रेमचंदयुगीन भारतीय समाज : डॉ. इन्द्रमोहन सिन्हा – बिहारी हिन्दीग्रंथ अकादमी कदमकुआँ, पटना – ३
२. प्रेमचंद एक विवेचन : डॉ. इन्द्रमोहन सिन्हा – राजकमल प्रकाशन, जैन बाजार, दिल्ली
३. प्रेमचंद का कथा संसार : डॉ. नरेन्द्रमोहन – सरस्वती विहार, जी. टी. रोड, शाहदरा, दिल्ली–३२
४. प्रेमचंद जीवनकला और कृतित्व : हंसराज रहबर – रामलालपुरी संचालक आत्माराम एण्ड सन्स ,रमीशी गेट, दिल्ली – ६
५. प्रेमचंद के उपन्यासों में नायक की परिकल्पना : डॉ. प्रतिभा कोटक – बालवाटिका मणिनगर, अहमदाबाद – ८
६. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में पुरुषणपात्र : दुर्गेशनंदीनी प्रसाद – गीता प्रकाशन, हैदराबाद
७. हिन्दी उपन्यास : उद्‌भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
८. हिन्दी उपन्यास में कथाशिल्प का विकास : डॉ. प्रतापनारायण टंडन – हिन्दी साहित्य भंडार, गंगाप्रसाद रोड, लखनउ
९. हिन्दी उपन्यास परंपरा और प्रयोग : बिन्धेश्वरीप्रसाद मिश्र – अमर प्रकाशन, पटना – ६
१०. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
११. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१२. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण– प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
१३. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
१४. हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
१५. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
१६. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
१७. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	११								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	११	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण आधुनिक काल की पुन: जागरण मन:स्थिति को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण द्विवेदी युगीन सुधारवादी आंदोलन के बारे में विस्तार से समझे ।
- छात्र छायावाद के माध्यम से प्राकृतिक, अलौकिक रहस्यानुभूति महसूस करें ।
- छात्रगण राष्ट्रीय काव्यधारा का पठन करके एकता, बंधुत्व एवं राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत होंगे ।
- छात्र प्रयोगवादी कविता के माध्यम से जन-साधारण की भावना को समझेंगे ।
- छात्रगण प्रयोगवादी कविता के माध्यम से वर्ग संघर्ष की भावना को मिटाकर 'हम सब एक है' संदेश को सार्थक करेंगे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	आधुनिक काल की परिस्थितियाँ	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		आधुनिक काल की साहित्यिक प्रवृतियाँ				
		आधुनिक काल का नामकरण				
		आधुनिक काल-काल सीमा निर्धारण एवं उपविभाजन की समस्या				
		आधुनिक काल 'गद्य काल' के रूप में				
	ईकाई-२	भारतेन्दु युग (पुन:जागरण काल) : प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ				
		भारतेन्दु युग की प्रमुख काव्य-प्रवृत्तियाँ				
		द्विवेदी युग (जागरण, सुधार काल) : प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ				
		द्विवेदी युग की प्रमुख काव्य-प्रवृत्तियाँ				
		छायावाद युग : प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ				
	ईकाई-३	छायावाद की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ				
		हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा : प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ				
		हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		हिन्दी की हालावादी काव्यधारा - प्रमुख कवि की रचनाएँ				
		हिन्दी की हालावादी काव्यधारा की प्रमुख साहित्यिक प्रवृतियाँ				
	ईकाई-४	प्रगतिवाद : प्रमुखकवि एवं उनकी रचनाएँ				
		प्रगतिवादी काव्यधारा की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		प्रयोगवादी काव्यधारा : प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ				
		प्रयोगवादी काव्यधारा की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		नई कविता के प्रमुख कवि, उनकी रचनाएँ एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – साठोत्तरी हिन्दी कविता – खड़ी बोली गद्य निर्माता – रहस्यवाद – हिन्दी गीति काव्य – द्विवेदी युगीन प्रबन्ध काव्य – रहस्यवाद की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी साहित्य का इतिहास
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : वासुकि कृपा ओफसेट, राजकोट

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य खण्ड), विश्वम्भर 'मानव', लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
२. प्रगतिवादी काव्य साहित्य : डॉ. कृष्णलाल 'हंस' मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशींग हाउस, नई दिल्ली
४. हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. एस. पी. शर्मा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक
५. हरिवंशराय बच्चन की साहित्य साधना, पुष्पा भारती – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
६. आधुनिक हिन्दी काव्य, डॉ. भगीरथ मिश्र – डॉ. बलभद्र तिवारी – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
७. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
८. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल – नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
९. नयी कविता और अस्तित्ववाद : रामविलास शर्मा – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१०. नयी कविता का आत्मसंघर्ष : गजानन माधव मुक्ति बोध – राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
११. अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : राजकमलराय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१२. समकालीन कवि और काव्य : कल्याणचन्द्र – चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
१३. लंबी कविताओं का रचना विधान : सं. नरेन्द्रमोहन – दि. मैकमिलकन कंपनी ऑफ इन्डिया लिमिटेड, दिल्ली
१४. कवि धर्म, डॉ. कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह – प्रतिभा प्रतिष्ठापन, नयी दिल्ली
१५. साठोत्तरी कविता : विद्रोही प्रतिमान : रत्नाकुमार पाण्डेय – अनंग प्रकाशन, दिल्ली
१६. हिन्दी के निर्माण : कुमुद शर्मा – भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
१७. प्रमुख खंड काव्यों में आधुनिकता बोध : डॉ. आलोक मिश्र – विकास प्रकाशन, कानपुर
१८. कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१९. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. बी. के. कलासवा – भगवती प्रकाशन, राजकोट
२०. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल अबतक : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१२								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	साहित्य सिद्धांत – १								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१२	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण प्राचीन एवं नवीन साहित्य-अंगों का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण साहित्य स्वरूपों को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांतों को जानें ।
- छात्रों में काव्य-रूपों की जानकारी से साहित्यिक रागात्मक चेतना परिष्कार होगी ।
- छात्रगण साहित्य-स्वरूपों की आपसी तुलना करें ।
- छात्रों में साहित्यिक स्वरूपों की जानकारी से सृजनात्मक प्रतिभा का विकास होगा ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	साहित्य : परिभाषा एवं स्वरूप	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		साहित्य के विभिन्न तत्त्व				
		साहित्य और समाज				
		साहित्य और विज्ञान				
	ईकाई-२	साहित्य और शैली				
		काव्य लक्षण				
		काव्य हेतू				
		काव्य प्रयोजन				
	ईकाई-३	काव्य के प्रकार				
		शब्द शक्ति				
		विभिन्न काव्य संप्रदायों का संक्षिप्त परिचय				
	ईकाई-४	छंद				
		मात्रिक : शिखरिणी, इन्द्रव्रजा, मन्दाक्रान्ता, वसंततिलका				
		अलंकार : शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति अर्थालंकार : उपमा, रूपक, संदेह, अतिशयोक्ति				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – काव्यगुण – साधारणीकरण – श्रव्य काव्य – महाकाव्य – काव्य दोष – दृश्य काव्य – प्रबंध काव्य – खण्डकाव्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्य-विवेचन : क्षेमचन्द्र, 'सुमन', योगेन्द्र कुमार मल्लिक – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
२. काव्य के रूप : गुलाबराय – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
३. काव्य गुणों का शास्त्रीय विवेचन : डॉ. शोभाकान्त मिश्र – बिहारी हिन्दी ग्रंथ, अकादमी, पटना
४. काव्यांगिनी : प्रेम प्रकाश गौतम – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
५. काव्य तत्व-विमर्श : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी – कोणार्क प्रकाशन, दिल्ली
६. काव्य-मनीषा : डॉ. भगीरथ मिश्र – हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनउ
७. साहित्यकार की सामाजिक चेतना : डॉ. शैलेश के. मेहता – वासुकि प्रकाशन, राजकोट
८. अवगाहन : डॉ. गिरीशचन्द्र जे. त्रिवेदी – प्रणव प्रकाशन, राजकोट
९. कविता की जमीन और जमीन की कविता : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१०. साहित्य का श्रेय और प्रेय : जैनेन्द्रकुमार – पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली
११. कविता के नए प्रतिमान : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१२. काव्य का वैष्णव व्यक्तित्व : श्री नरेश मेहता – लोकभारती प्रकाशन, इलहाबाद
१३. विद्यादर्श : सं. डॉ. कपील त्रिवेदी : डॉ. बी. जे. पटेल – श्रीमती जे. सी. धानक महाविद्यालय, बगसरा
१४. भारतीय काव्य-शास्त्र के सिद्धांत : डॉ. सुरेश अग्रवाल – डॉ. जगदीश शर्मा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१५. साहित्यिक निबंध : डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१६. बृहत् भारतीय तथा पाश्चात्य काव्य-शास्त्र : डॉ. सुरेश अग्रवाल – डॉ. जगदीश शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१७. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. कृष्णदेव शर्मा – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
१८. साहित्य के सिद्धांत : डॉ. कैलाश उपाध्याय – साधना प्रकाशन, कानपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१३								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी भाषा का स्वरूप एवं विकास								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१३	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र हिन्दी भाषा की व्युत्पत्ति के बारे में जानें ।
- छात्रगण 'हिन्दी' शब्द का व्युत्पत्तिपरक इतिहास समझें ।
- छात्रगण संसार की भाषाओं का वर्गीकरण विस्तार से समझें ।
- छात्रगण अपभ्रंश, पुरानी हिन्दी, डिंगल-पिंगल के आपसी भेद को समझें ।
- छात्रगण राजभाषा के संसदीय अनुच्छेद को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण खड़ीबोली (राष्ट्रभाषा) के विकास-क्रम को विस्तार से जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भाषा का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		भाषा और बोली का अंतर				
		भारोपीय परिवार				
	ईकाई-२	**भारतीय आर्य भाषाएँ : उद्‌भव एवं विकास :** – प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक एवं लौकिक – मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ : अपभ्रंश, अवहट्‌ठ, प्राकृत, पुरानी हिन्दी, डिंगल-पिंगल – आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ : वर्गीकरण				
	ईकाई-३	हिन्दी भाषा और उसकी बोलियाँ				
		हिन्दी शब्द : नामकरण				
		हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप				
		हिन्दी शब्द भण्डार या परम्परा				
		हिन्दी भाषा का मानकीकरण और उनकी विशेषताएँ				
	ईकाई-४	देवनागरी लिपि का उद्‌भव एवं विकास				
		देवनागरी लिपि-नामकरण और उनकी विशेषताएँ				
		देवनागरी लिपि का मानकीकरण एवं आधुनिकीकरण				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – हिन्दी भाषा क्षेत्र – स्वराघात – प्रयोजनमूलक हिन्दी – खडीबोली हिन्दी – भाषा और विभाषा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
२. भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : डॉ. श्री वास्तव
३. हिन्दी भाषा का स्वरूप एवं विकास : भालोडिया मितल – पेरेडाईझ पब्लिशर्स, सतलंज पथ, तारानगर–ए, झोतवारा, जयपुर
४. मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना : डॉ. रामप्रकाश – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
५. हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. भोलानाथ तिवारी – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
६. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : डॉ. वमलेश कॉति शर्मा – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
७. हिंदी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ. भोलानाथ तिवारी – साहित्य सहकार, दिल्ली
८. हिन्दी–भाषा : रूप–विकास : डॉ. सरनामसिंह शर्मा 'अरूण' – चिन्मय प्रकाशन, जयपुर
९. हिन्दी शब्दों की विकास कथा : डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन – नीलाम प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. भाषा विज्ञान की भूमिका : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
११. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि : डॉ. देवेन्द्रप्रसाद सिंह –जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१२. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा : रामछबीला त्रिपाठी – किताब महल, इलाहाबाद–१
१३. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१३ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	भाषा शिक्षण – १								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१३	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण भाषा–शिक्षण के परिवर्तन को जानें ।
- छात्रगण भाषा शिक्षण की नई विधियों, प्रशासन और विकास के बारे में जानें ।
- छात्रगण भाषा संप्रेक्षण की नवीन प्रणालियों को जानें ।
- छात्रगण भाषा शिक्षण के नव्य मनोवैज्ञानिक सिद्धांतों को जानें ।
- छात्रगण भाषा की संरचना और उसकी आंतरिक प्रकृति के बारे में जानें ।
- छात्रगण में प्रस्तुत पाठ्यक्रम से संप्रेक्षण एवं वाक्चातुर्य का विकास होगा ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	**भाषा, भाषा प्रगोग और भाषिक विकल्पन**	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		मानव भाषा के अभिकल्प अभिलक्षण				
		मानव भाषा और मानवेतर भाषा				
		मानव भाषा और मानवेतर भाषा में अन्तर				
		भाषा शिक्षण के व्यापक संदर्भ				
	ईकाई–२	**भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय, सामाजिक एवं शैक्षिक संदर्भ**				
		भाषा, व्यक्ति और समाज				
		सामाजिक स्थिति				
		शैक्षिक स्थिति				
		भाषा नियोजन और शैक्षिक नीति				
		पाठ्यचर्या और पाठ्यक्रम				
	ईकाई–३	**भाषा शिक्षण : प्रयोजन और सिद्धि**				
		भाषा और भाषा प्रयोक्ता				
		मातृभाषा				
		अन्य भाषा : विदेशी भाषा और द्वितीय भाषा				
		द्विभाषिक शिक्षा				
		द्वितीय भाषा और द्विभाषिक शिक्षा का अन्तर				
		भाषा शिक्षण का मनोवैज्ञानिक संदर्भ				
		ज्ञानार्जन की प्रकृति				
		भाषा सर्जन संबंधी विभिन्न दृष्टिकोण				
		साहचर्यवादी दृष्टिकोण – क्लासिक उपधारा, पावलोव और आसगुड का मध्यस्थता सिद्धांत				
		स्किनर का साधनापरक अनुक्रिया सिद्धांत				
		सत्ववादी दृष्टिकोण – चॉम्स्की और लेनेबर्ग के सिद्धांत				
		प्रक्रियापरक हासियें – पिआजे का विकासवाद				
		विभिन्न दृष्टिकोण – तुलनीयता के आधार पर भाषा अजंन और भाषा अभिगम				

	ईकाई-३	**भाषा शिक्षण का व्याकरणिक संदर्भ**				
		भाषा अध्ययन के तीन संदर्भ – सिद्धांत, विवरण और शिक्षण				
		व्याकरण के तीन रूप – सार्वभौम, विवरणात्मक और शैक्षिक				
		सार्वभौम व्याकरण के तीन तथ्य : अंतदृष्टि और दृष्टिकोण, प्रणाली, निरूपक भाषा				
		विवरणात्मक व्याकरण के तीन तथ्य : अनुप्रयोग, विश्लेषणात्मक पद्धति, संदर्भपरकता				
	ईकाई-४	**भाषा शिक्षण : विधि, प्रणाली और प्रणाली तंत्र**				
		भाषा शिक्षण का सांस्कृतिक, साहित्यिक और भाषावैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य				
		भाषा शिक्षण की विधियाँ-प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुवाद विधि, तुलनात्मक विधि, मिश्र विधि				
		भाषा शिक्षण की दो मुख्य धाराएँ – व्याकरण अनुवाद विधि, मौखिक वार्तालाप विधि				
		भाषा शिक्षण विधि की भाषा-वैज्ञानिक और शैक्षिक मान्यताएँ				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – भाषा-शिक्षण की दृश्य-श्राव्य विधियाँ – शिक्षार्थी का अध्ययन व्याकरण – भाषा मूल्यांकन की संकल्पना – भाषा शिक्षण का लक्ष्य – भाषा शिक्षण की परम्परागत विधि – भाषा-शिक्षण और लिपि		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : भाषा शिक्षण
संपादक : रवीन्द्र श्रीवास्तव
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी भाषा विज्ञान : डॉ. डी.डी. शर्मा – पल्लव प्रकाशन, मालीवाड, दिल्ली
२. आधुनिक भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. राजमणि शर्मा – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
३. भाषा विज्ञान और हिन्दी : डॉ. के. डी. सावली – तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. हिन्दी भाषा का विकासात्मक अध्ययन – डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
५. हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
६. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, पटना
७. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ. हरदेव बाहरी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
८. हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाल वाजपेयी – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
९. हिन्दी व्याकरण : पं. कामताप्रसाद गुरु – नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
१०. साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन', योगन्द्रकुमार मलिक – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
११. रसछन्दालंकार : पं. धर्मनारायण पाण्डेय – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१२. हिन्दी भाषा का इतिहास : प्रो. ओमप्रकाश तरूण : रीगल बुक डिपो, दिल्ली
१३. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि : डॉ. भोलानाथ तिवारी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१४. वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी : डॉ. सरनामसिंह शर्मा 'अरूण' – चिन्मय प्रकाशन, जयपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१४								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी नाटक : अंधेर नगरी, रक्षाबंधन								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१४	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्र हिन्दी नाट्य-परम्परा को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण हिन्दी नाटक की विकास प्रक्रिया में भारतेन्दु के योगदान को जानें ।
- छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से तत्कालीन राजनैतिक स्थिति को जानें ।
- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की राष्ट्रीय भावना को जानें ।
- छात्रगगण हिन्दी नाट्य विकास में गीति नाट्य स्थान स्पष्ट करें ।
- छात्रगण धर्मवीर भारती के व्यक्तित्व के बारे में जानें ।
- छात्रगण महाभारत की दर्दनाक, खौफनाक युद्ध विभिषिका को जानें ।
- छात्रगण 'अन्धायुग' प्रतिकात्मकता को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी नाट्य साहित्य और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र				
		'अन्धेर नगरी' नाटक की कथावस्तु				
		नाट्यकला के आधार पर 'अन्धेर नगरी' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	'अन्धेर नगरी' नाटक के पात्रों का चरित्रांकन				
		'अन्धेर नगरी' नाटक की रंग-परीकल्पना				
		'अन्धेर नगरी' नाटक में युग-बोध				
		'अन्धेर नगरी' नाटक में व्यंग्यात्मक				
	ईकाई-३	हरिकृष्ण प्रेमी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'रक्षाबन्धन' नाटक का कथानक				
		नाटक तत्वों के आधार पर 'रक्षाबन्धन' का मूल्यांकन				
		'रक्षाबन्धन' नाटक के पात्रों का चरित्रांकन				
		'रक्षाबन्धन' नाटक में व्यक्त राष्ट्रीयता				
	ईकाई-४	'रक्षाबन्धन' नाटक की आधुनिकता				
		'रक्षाबन्धन' नाटक में व्यक्त समस्याएँ				
		'रक्षाबन्धन' नाटक में व्यक्त सांस्कृतिकता				
		'रक्षाबन्धन' नाटक की सम-सामायिकता				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'अन्धेर नगरी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'रक्षाबन्धन' नाटक की संवाद–योजना – 'रक्षाबन्धन' नाटक की रंगमंचीयता – 'अन्धेर नगरी' नाटक की संवाद–योजना – 'रक्षाबन्धन' नाटक का परिवेश – 'रक्षाबन्धन' नाटक में संकलन–त्रय – 'अन्धेर नगरी' नाटक का उद्देश्य – 'रक्षाबन्धन' नाटक केश शीर्षक की सार्थकता – 'रक्षाबन्धन' नाटक में हिन्दु–मुस्लिम एकता – 'अन्धेर नगरी' नाटक में संकलन–त्रय – 'रक्षाबन्धन' नाटक का उद्देश्य – 'रक्षाबन्धन' नाटक का अन्त		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : अन्धेर नगरी
संपादक : भारतेन्दु हरिश्चंन्द्र
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्य पुस्तक : रक्षाबन्धन
संपादक : हरिकृष्ण प्रेमी
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. साठोत्तरी हिन्दी के प्रमुख नाटकों में राजनीतिक व्यंग्य : डॉ. मेरगसिंह यादव – मिन्डाश पब्लिकेशन, उरइ, उत्तरप्रदेश
२. प्रसादोत्तर नाट्य–साहित्य : डॉ. विजय बापट – हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
३. भारतेन्दु–युगीन नाटक : डॉ. सुशीला धीर – हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
४. हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ. नरेन्द्र भानावत, अनुपम प्रकाशन, जयपुर
५. आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
६. हिन्दी नाटक और नाटककार : डॉ. सुरेशचन्द्र शुक्ल – कु. नीलम मसन्द, पुस्तक संस्थान, कानपुर
७. आधुनिक हिन्दी नाटक : एक यात्रा दशक : नरनारायण राय – भारती भाषा प्रकाशन, दिल्ली
८. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : रामविलास शर्मा – राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
९. भारतेन्दु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. अरविन्दकुमार देसाई – सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
१०. हिन्दी के रंगमंचीय नाटकों का शिल्प विधान : डॉ. चन्द्रसेन नावाणी – हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद
११. हिन्दी के नाटक शिल्पी : डॉ. शान्ति मलिक – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
१२. हिन्दी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव : विश्वनाथ मिश्र – लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
१३. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१४. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सं. ब्रजकुमार मित्तल – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१५. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, सं. रमेश गुप्ता – कमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी के चरित्र प्रधान नाटक : शिवाजी, ध्रुवस्वामिनी								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१४	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रगण शिवाजी के चरित्र के प्रति आकर्षित हो ।
- छात्रगण भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की नींव को जानें ।
- छात्रों में संघ शक्ति का निर्माण हो ।
- छात्रगण भारतीय गुप्त राजाओं की वंशावली को जानें ।
- छात्रों में राष्ट्रीय भावना परिष्कृत हो ।
- शिवाजी के चरित्र निर्माण के माध्यम से छात्रो में भारतीय आदर्शों का निर्माण हो ।
- छात्रगण शिवाजी के चरित्र से नैतिक एवं स्वस्थ जीवन की प्रतिज्ञा प्राप्त
- छात्रगण चंद्रगुप्त एवं रामगुप्त का संबंध जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी नाटकों का उद्‌भव एवं विकास	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		डॉ. रामकुमार वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'शिवाजी' नाटक की कथावस्तु				
		नाट्यकला के आधार पर 'शिवाजी' नाटक का मूल्यांकन				
		'शिवाजी' नाटक के पात्रों का चित्रांकन				
	ईकाई–२	'शिवाजी' नाटक में व्यक्त इतिहास और कल्पना का समन्वय				
		'शिवाजी' नाटक में व्यक्त संवाद–योजना				
		'शिवाजी' नाटक की रंगमंचीयता				
		'शिवाजी' नाटक में व्यक्त राष्ट्रीयता				
		'शिवाजी' नाटक का परिवेश				
	ईकाई–३	जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का कथानक				
		नाट्यकला के आधार पर 'ध्रुवस्वामिनी' का मूल्यांकन				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के पात्रों का चित्रांकन				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की संवाद–योजना				
	ईकाई–४	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की ऐतिहासिकता				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का परिवेश				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में व्यक्त नारी–चेतना				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की रंगमंचीयता				
		'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'शिवाजी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'शिवाजी' नाटक में शिवाजी का अन्तर्द्वन्द्व – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का उद्देश्य – 'शिवाजी' नाटक की भाषा–शैली – 'शिवाजी' नाटक का संकलन–त्रय – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का भाषा–शैली – 'शिवाजी' नाटक में व्यक्त भारतीय–आदर्श – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का संकलन–त्रय – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का अन्त – 'शिवाजी' नाटक का अन्त – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की संवाद–योजना		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : शिवाजी
संपादक : डॉ. रामकुमार वर्मा
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

पाठ्य पुस्तक : ध्रुवस्वामिनी
संपादक : जयशंकर प्रसाद
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि : रामकुमार वर्मा : डॉ. राधेकृष्ण श्री वास्तव – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
२. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. कृष्णलाल, हिन्दी परीषद प्रकाशन, प्रयाग
१. इतिहास और आलोचना : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. आधुनिकता और सर्जनशीलता : रघुवंशी – दी मैकमिलन कंपनी ऑफ इण्डिया लि., दिल्ली
५. आधुनिक साहित्य : सृजन और समीक्षा : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इन्डिया लि., दिल्ली
६. हिन्दी वाङ्मय: बीसवीं शतीं : सं. डॉ. नगेन्द्र – विनोद पुस्तक मंदीर, आगरा
७. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशींग हाउस, नयी दिल्ली
८. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. ईश्वरदत्त शील : डॉ. आभारानी – चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
९. हिन्दी और गुजराती नाट्य–साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. रघुवीर उपाध्याय – नेशनल पब्लिशींग हाउस, नयी दिल्ली
१०. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
११. प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य : डॉ. विजय बापट – मध्यप्रदेश ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
१२. हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ. नरेन्द्र भानवत – अनुपम प्रकाशन, जयपुर
१३. आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
१४. प्रसाद–प्रतिभा : सं. डॉ. इन्द्रनाथ मदन – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
१५. हिंदी–साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य–खण्ड) : विश्वम्भर 'मानव' – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१६. हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
१७. हिन्दी साहित्य : रचना से अलोचना तक : डॉ. शैलेश के. मेहता – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
१८. प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ. हरिहर प्रसाद गुप्त – भाषा–साहित्य संस्थान, इलाहाबाद
१९. प्रसाद और स्कन्द गुप्त : आचार्य दुर्गाशंकर मिश्र – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
२०. हिन्दी साहित्य का प्रवृति पर के इतिहास : डॉ. सभापति मिश्र – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२१. तीर्थोदक : डॉ. गिरिश त्रिवेदी : अभिनन्दन ग्रंथ – वासुकि प्रकाशन, राजकोट
२२. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबु गुलाबराय लक्ष्मी नारायण – अग्रवाल प्रकाशन, आगरा

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१५								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	प्राचीन हिन्दी काव्य – १ : विद्यापति पदावली, परमालरासो (आल्हखण्ड)								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१५	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण 'नाथ सम्प्रदाय' की दार्शनिक पृष्ठभूमि को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण 'गोरखनाथ' के जीवनवृत को समझे ।
- छात्रगण गोरखनाथ एवं मत्सेन्द्रनाथ के परस्पर सम्बन्ध को जानें ।
- छात्रगण 'विद्यापति पदावली' के रस सौंदर्य से अभिभूत होंगे ।
- छात्रगण गोरखनाथ के सामाजिक जागृति, निर्गुण तप–साधना एवं योग साधना को विस्तार से जानें ।
- छात्र आदिकालीन साहित्य को विस्तार से जानें
- छात्रगण विद्यापति के काव्य सौंदर्य को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण आदिकालीन भाषा–सौष्ठव को 'विद्यापति पदावली' के माध्यम से जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	विद्यापति : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'विद्यापति पदावली' का हिन्दी साहित्य में स्थान				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'विद्यापति पदावली' का मूल्यांकन				
		गीतिकाव्य परंपरा और विद्यापति				
	ईकाई–२	मुक्तकाव्य परंपरा और विद्यापति				
		'विद्यापति पदावली' में यौवन, श्रृंगार एवं प्रकृति चित्रण				
		'विद्यापति पदावली' की काव्यगत विशेषताएँ				
		'विद्यापति पदावली' में विरह वर्णन				
		'विद्यापति पदावली' में प्रेम निरूपण				
	ईकाई–३	रासो काव्य परम्परा और 'परमाल रासो'				
		रासो काव्य की साहित्यिक विशेषताएँ				
		जनकवि जगनिक का जीवन–वृत्त एवं रचनाकाल				
	ईकाई–४	परमाल रासो (आल्हखण्ड) का परिचय				
		परमाल रासो (आल्हखण्ड) का वर्ण्य विषय				
		परमाल रासो (आल्हखण्ड) की प्रामाणिकता				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से परमाल रासो (आल्हखण्ड) का मूल्यांकन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – भक्त कवि विद्यापति – परमाल रासो (आल्हखण्ड) की ऐतिहासिकता – 'विद्यापति पदावली' की भाषा शैली – परमाल रासो (आल्हखण्ड) का संदेश – विद्यापति की राधा – परमाल रासो (आल्हखण्ड) की भाषा–शैली – 'विद्यापति पदावली' की रस योजना – आल्हा और उदल का चरित्र		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : विद्यापती पदावली
संपादक : रामवृक्ष बेनीपुरी
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

पाठ्य पुस्तक : पारमाल रासो (आल्हखण्ड)
संपादक : डॉ. सभापति मिश्र, डॉ. एस. के. मेहता
प्राप्ति स्थान : जगत भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. विद्यापति : डॉ. त्रिभुवननाथ शुक्ल – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. विद्यापति की काव्य–साधना : देशराजसिंह भाटी, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
३. विद्यापति : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
३. विद्यापति पदावली : सं. डॉ. सुरेन्द्रनाथ दीक्षित, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
५. विद्यापति : अनुशीलन एवं मूल्यांकन : संपा. डॉ. वीरेन्द्र श्रीवास्तव, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना
६. हिन्दी साहित्य : उद्‌भव और विकास : हजारीप्रसाद द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
७. हिन्दी साहित्य की भूमिका : हजारीप्रसाद द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
८. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
९. संत–साहित्य के प्रेरणा–स्रोत : परशुराम चतुर्वेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१०. निर्गुण साहित्य : सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : डॉ. मोतीसिंह – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
११. निर्गुण संतो के स्वप्न : डेविड एन. लोरेंजन – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१२. सार सार को गहि रहै, थोथा देई उडाय : डॉ. शैलेश के. मेहता – बालाजी फेण्ड्स ग्रुप, राजकोट
१३. कबीर का काव्य और नाडी–तंत्र : डॉ. शैलेश के. मेहता –वासुकि प्रकाशन, राजकोट
१४. वीर काव्य सं. : सं. उदयनारायण तिवारी – भारती–भण्डार, इलाहाबाद
१५. कीर्तिलता और अवहट्‌ठ भाषा : डॉ. शिवप्रसाद सिंह – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१५ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	प्राचीन हिन्दी काव्य – २ : बेलि क्रिसन रूकमणी री, ढोला मारू रा दूहा								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१५	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	३०	७०	–	१००	स्नातक

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र आदिकालीन काव्य-स्वरूप से परिचित होंगे ।
- छात्रगण भारतीय परम्परा में कृष्ण-प्रेम से संबंधित काव्यों का ज्ञान प्राप्त करें ।
- छात्रगण लोककथा का स्वरूप एवं विकास समझें ।
- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र भारतीय लोककथाओं में व्यक्त मानवीय संवेदना को जानें ।
- छात्रगण ढोला की शौर्यता, वीरता, धीरता एवं विवेक को समझे ।
- छात्रगण राजस्थान के लोक-साहित्य से परिचित होंगे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	पृथ्वीराज : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की समकालीन परिस्थितियाँ				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' का मूल्यांकन				
		महाकाव्य के रूप में 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' का मूल्यांकन				
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' का कथानक				
	ईकाई-२	'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की रस-योजना				
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की कलात्मकता				
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की बहुज्ञता				
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की पात्र-योजना				
		'बेलि क्रिसन रूकमणी री' की मिथकीयता				
	ईकाई-३	लोककथा : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप				
		राजस्थानी लोककथाओं का सामान्य परिचय				
		'ढोला मारू रा दूहा' का कथानक				
		प्रेमाख्यान काव्यपरंपरा में 'ढोला मारू रा दूहा' का स्थान				
		'ढोला मारू रा दूहा' में अकालग्रस्तता				
	ईकाई-४	'ढोला मारू रा दूहा' में प्रेम-निरूपण				
		'ढोला मारू रा दूहा' में लोकगीत				
		'ढोला मारू रा दूहा' में विरहानुभूति				
		'ढोला मारू रा दूहा' में व्यक्त चरित्रों का चरित्रांकन				
		'ढोला मारू रा दूहा' में व्यक्त मानवीय-संवेदना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' में प्रकृति चित्रण – 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' का कलापक्ष – 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' में ऋतु वर्णन – रूकमणी का स्वास्थ्य सौंदर्य – कृष्ण–रूकमणी का दाम्पत्य प्रेम – 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' के शीर्षक की सार्थकता – 'ढोला मारू रा दूहा' का परिवेश – 'ढोला मारू रा दूहा' में व्यक्त गीत–योजना – 'ढोला मारू रा दूहा' में निरूपित स्वप्न – 'ढोला मारू रा दूहा' में मारवणी का रूप–सौंदर्य – 'ढोला मारू रा दूहा' में ढोला की वीरता – 'ढोला मारू रा दूहा' में व्यक्त राजस्थानी लोक–संस्कृति		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : 'बेलि क्रिसन रूकमणी री'
संपादक : पृथ्वीराज राठोड
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्य पुस्तक : 'ढोला मारू रा दूहा'
संपादक : डॉ. कृष्णकुमार शर्मा
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. रीतिकाल और आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. रमेशकुमार शर्मा – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
३. रसखान के काव्य में प्रेम–तत्व : हरिन्द्रकुमार – नवलोक प्रकाशन, दिल्ली
४. रसखान : चंद्रशेखर पांडे – हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
५. हमारे कवि और लेखक : डॉ. राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
६. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
७. हिन्दी साहित्य का अतीत (दूसरा भाग, श्रृंगारकाल) : विश्वनाथप्रसाद मिश्र – वाणी–विज्ञान प्रकाशन, दिल्ली
८. शिवसिंह सहोज : डॉ. किशोरीलाल गुप्त – हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
९. डिंगल में वीररस : डॉ. मोतीलाल मेनारिया – हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
१०. पृथ्वीराज राठौड : व्यक्तित्व और कृतित्व – प्रो. भूपतिराम साकरिया, पंचशील प्रकाशन, जयपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१६								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी निबंध साहित्य : निबंध मंजूषा								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१६	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र हिन्दी निबंध का स्वरूप एवं विकास जानें ।
- छात्रगण हिन्दी निबंधकारों की निबंध–सृजन प्रक्रिया को समझें ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम के निबंधों का अभिप्राय समझें ।
- प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अध्ययन से संदर्भित छात्रों में निबंध–लेखन प्रतिभा का विकास होगा ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम के निबंधों के माध्यम से लेखक के उपदेश एवं आत्म–व्यंजना को जानें ।
- छात्रगण निबंधकार के निबंधों के माध्यम से लेखक के विचार, अनुभूति एवं लालित्यपूर्ण शैली को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी निबन्ध : स्वरूप एवं विकास	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'चारू–चरित्र' का निबंध–कला की दृष्टि से मूल्यांकन				
		'घोखा' निबंध में व्यक्त प्रतापनारायण मिश्र की वैचारिकता				
	ईकाई–२	'नालंदा का विश्वविद्यालय' निबंध में व्यक्त शिक्षा–प्रणाली				
		'घुमक्कड धर्म' निबंध में व्यक्त राहुल सांकृत्यायन की वैचारिकता				
		'साहित्य और जीवन' में निरूपित नन्ददुलारे बाजपेयी की आलोचना दृष्टि				
	ईकाई–३	'जनतंत्र का खोखलापन' निबंध का सारांश				
		'पहिला सफेद बाल' में हरिशंकर परसाई की वैचारिकता				
		'मेरा रूमाल खो गया' निबंध का कथ्य एवं शिल्प				
	ईकाई–४	'कछुआ धर्म' निबंध का सारांश				
		'निबंध मंजूषा' निबंध–संग्रह के निबंधों की वैचारिकता				
		'निबंध मंजूषा' निबंध–संग्रह के निबंधों में व्यक्त भारतीय संस्कृति				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'चारू–चरित्र' निबंध का उद्देश्य – 'घोखा' निबंध की भाषा–शैली – 'घुमक्कड धर्म' निबंध का शीर्षक – 'जनतंत्र का खोखलापन' निबंध का उद्देश्य – 'पहिला सफेद बाल' निबंध में व्यक्त व्यंग्यात्मकता – 'कछुआ धर्म' निबंध का शीर्षक		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा । **★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।** **★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।** **★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।** **★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।**	**पाठ्य पुस्तक : निबंध मंजूषा** **संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा** **प्राप्ति स्थान : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद**

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्य-सहचर : हजारीप्रसाद द्विवेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. हिन्दी ललित निबन्ध : परंपरा एवं प्रयोग : वेदवती राठी – पाठक प्रकाशन, अलीगढ
३. हिन्दी गद्य के विविध साहित्य-रूपों का उद्‌भव और विकास : डॉ. बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे –किताब महल, दिल्ली
४. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार : डॉ. गंगाप्रसाद गुप्त – रचना प्रकाशन, इलाहाबाद
५. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. पी. वासवदत्ता – युगवाणी प्रकाशन, इलाहाबाद
६. साहित्यकार और चिन्तक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
७. आधुनिक साहित्य : सृजन और समीक्षा : आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी – दि मैकमिलन कंपनी
८. प्रेमचन्द के निबन्ध-साहित्य में सामाजिक चेतना : अर्चना जैन – इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
९. हजारीप्रसाद द्विवेदी के सर्जनात्मक साहित्य : डॉ. सुधीर चौहान – शिवालीक प्रकाशन, दिल्ली
१०. हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंध और भारतीय संस्कृति के तत्व : डॉ. शैलेश के. मेहता – लायन्स क्लब, धोराजी
११. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के साहित्य में सौंदर्य और प्रेम : डॉ. चन्द्रशेखर मालवीय – ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
१२. हिन्दी साहित्य : रचना के आलोचना तक : डॉ. शैलेश के. मेहता – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
१३. चिन्तामणी : रामचन्द्र शुक्ल – प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
१४. ठेले पर हिमालय : धर्मवीर भारती – भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
१५. निबंधमाला : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१६ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	पर्यावरण एवं प्रदूषण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०५	१६	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०५	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण वैश्विक पर्यावरण की समस्या को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण पर्यावरण संबंधी भारतीय संवैधानिक अनुच्छेदों को विस्तार से जानें ।
- संबंधित पाठ्यक्रम के छात्र समयानुसार परिवर्तित पर्यावरण संबंधी स्थिति की भयानकता को जानें ।
- छात्रगण पर्यावरण के स्रोतों को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण पर्यावरण की सुरक्षा करें ।
- छात्रगण भौतिक तथा सामाजिक पर्यावरण की जानकारी प्राप्त करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	आधुनिक जीवन एवं पर्यावरण	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		जल प्रदूषण				
		ध्वनि प्रदूषण				
		वायु प्रदूषण				
	ईकाई–२	मृदा प्रदूषण				
		सागर प्रदूषण				
		पर्यावरण रक्षा				
		जन संख्या प्रदूषण				
	ईकाई–३	पर्यावरण प्रदूषण : कानून				
		पर्यावरण प्रदूषण : समस्या				
		पर्यावरण प्रदूषण और हम				
		पर्यावरण प्रदूषण समाधान				
	ईकाई–४	पर्यावरण संरक्षण में विभिन्न अभिकरणों का योगदान				
		पर्यावरण शिक्षा और जनसंचार				
		मानव और पर्यावरण का संबंध				
		भारत में पर्यावरण संरक्षण हेतु प्रयास				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – पर्यावरण का महत्त्व – मानवीय जीवन में पर्यावरण का महत्त्व – पर्यावरण एवं जनजागृति – औद्योगिकता एवं पर्यावरण – पर्यावरण शिक्षा का महत्त्व – वर्तमान पर्यावरण की समस्याएँ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : पर्यावरण एवं प्रदूषण
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, रोहतक

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ. विनयकुमार पाठक– प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
२. आधुनिक जीवन और पर्यावरण : दाहोदर शर्मा – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
३. जंगल प्रदूषण : शिवगोपाल मिश्र – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
४. वायु प्रदुषण : ध्वनि प्रदुषण : शिवगोपाल मिश्र : सुनीलदत्त तिवारी : डी. डी. ओझा : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
५. मुद्रा प्रदुषण : सागर प्रदुषण : शिवगोपाल मिश्र : दिनेश मणि : श्यामसुंदर शर्मा : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
६. पर्यावरण और हम : शुकदेव प्रसाद – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
७. १००० पर्यावरण प्रश्नोत्तरी : दिलीप एम. सालवी – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
८. पर्यावरण शिक्षा : हरिश्चंद्र व्यास – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
९. जनसंख्या प्रदुषण और पर्यावरण : हरिश्चंद्र व्यास – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. पर्यावरण शिक्षा : डॉ. उषा सुराना – तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
११. पर्यावरण शिक्षा : बिठ्ठल कुमार सनाढ्य – प्रेरणा प्रकाशन, दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : रश्मिरथी एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०४	०१	०६	००	१९	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण महाभारतकालीन घटनाओं का विस्तार से अध्ययन करें ।
- छात्रगण महाभारत के अल्पज्ञात पात्रों के बारे में जानें ।
- छात्रगण महाभारत की समाज-व्यवस्था को जानें ।
- छात्रगण कर्ण के जीवन के बारे में जानें ।
- छात्रगण कर्ण के वीरता के बारे में जानें ।
- छात्रगण कहानी एवं निबंध की स्वरूपगत विशेषता के बारे में जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	रामधारिसिंह 'दिनकर' : व्यक्ति एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी खण्डकाव्य : उद्‌भव एवं विकास				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य का कथानक				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'रश्मिरथी' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'रश्मिरथी' का मूल्यांकन				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य के पात्रों का चित्रांकन				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य के प्रेरणा-स्त्रोत				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य में कल्पना एवं इतिहास का समन्वय				
	ईकाई-३	'रश्मिरथी' खण्डकाव्य की अभिव्यंजना-पद्धति				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य की आधुनिकता				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य की मिथकीयता				
		'रश्मिरथी' खण्डकाव्य में निरूपित समस्याएँ				
	ईकाई-४	कहानी लेखन				
		निबंध				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य में अलंकार योजना – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य में निरूपित प्रकृति चित्रण – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य में छन्द योजना – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य का उद्देश्य – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य में रस–योजना – 'रश्मिरथी' काव्य खण्डकाव्य में संवाद योजना – कर्ण की दान महिमा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : रश्मिरथी
संपादक : रामधारी सिंह 'दिनकर'
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. 'युगचारण दिनकर' : सावित्री सिन्हा, नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली – प्रथम संस्करण
२. 'दिनकर' : सं. सावित्री सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
३. 'दिनकर' : पुनर्मूल्यांकन : एक विजेन्द्र सिंह, परिमल प्रकाशन
४. 'दिनकर' : कुछ पनर्विचार : डॉ. शंभुनाथ – जनचेतना प्रकाशन, कलकता
५. 'दिनकर एक सहज पुरुष : शिवसागर मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
६. 'दिनकर साहित्य में व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति' : डॉ. रामारानी सिंह – अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
७. 'दिनकर का व्यक्तित्व' : डॉ. सोमूरि प्रमीला – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
८. 'दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व' : सं. जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली
९. 'दिनकर का गद्य साहित्य' : डॉ. प्रेमनाथ उपाध्याय –जिज्ञासा प्रकाशन, पटना
१०. 'भारतीय का सांस्कृतिक इतिहास' : डॉ. राजेन्द्र पाण्डेय उत्तर प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ
११. 'भारतीय सांस्कृति और कला : वाचस्पति गैरोला, उत्तर प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, लखनऊ
१२. 'समय और संस्कृति' : श्यामचरण दूब – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१३. 'भारतीय संस्कृति' : शिवदत्त ज्ञानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
१४. 'भारतीय संस्कृति की रूपरेखा' : पृथ्वीकुमार अग्रवाल विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
१५. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१६. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१७. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण– प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
१८. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
१९. हिन्दी भाषाा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
२०. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
२१. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
२२. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१७								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी साहित्य का इतिहास : विविध विधाओं का उद्‌भव एवं विकास								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१७	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण हिन्दी गद्य स्वरूपों से परिचित होंगे ।
- छात्र उपन्यास एवं कहानी का स्वरूपगत भेद समझे ।
- छात्र हिन्दी नाटक एवं रंगमंच की आवश्यकता को जानें ।
- छात्रों में आलोचनात्मक दृष्टि विकसित करना ।
- छात्रगण यात्रा साहित्य के माध्यम से विभिन्न राष्ट्रों की संस्कृतियों का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण साक्षात्कार से व्यक्तिगत प्रतिभा का विकास करेंगे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी नाटक : उद्‌भव एवं विकास	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी उपन्यास : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी कहानी : उद्‌भव एवं विकास				
	ईकाई–२	हिन्दी निबंध : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी आलोचना : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी संस्मरण : उद्‌भव एवं विकास				
	ईकाई–३	हिन्दी रेखाचित्र : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी जीवनी : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी आत्मकथा : उद्‌भव एवं विकास				
	ईकाई–४	हिन्दी रीपोर्ताज : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी का यात्रा साहित्य : उद्‌भव एवं विकास				
		हिन्दी की पत्र–पत्रिकाएँ : उद्‌भव एवं विकास				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – हिन्दी का एकांकी साहित्य – हिन्दी का व्यंग्य साहित्य – हिन्दी का साक्षात्कार साहित्य – हिन्दी का डायरी साहित्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा । **★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।** **★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।** **★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।** **★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।**	**पाठ्य पुस्तक : साहित्य स्वरूप : उद्‌भव एवं विकास** **लेखक : डॉ. बी. के. कलासवा** **प्राप्ति स्थान : पैरेडाईज पब्लिशर्स, जयपुर**

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्यिक निबंध : राजनाथ शर्मा – विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
२. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. ईश्वरदत्त शील : डॉ. आभा रानी – चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
३. हिन्दी साहित्य : उद्‌भव और विकास : हजारीप्रसा द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों का उद्‌भव और विकास : डॉ. बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे – किताब महल, दिल्ली
५. अमृतलाल नागर के उपन्यास : भारतीयता की पहचान : डॉ. बी. जे. पटेल – चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
६. निर्मल वार्मा की कहानियों मे युग–संवेदना : डॉ. परेश पण्डया – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
७. रामदरश मिश्र के उपन्यासों में नारी : डॉ. मनहर गोस्वामी – भारत पुस्तक भंडार, दिल्ली
८. रामदशर मिश्र के उपन्यासों में गृह–परिवार : डॉ. यशवंत गोस्वामी – नया साहित्य केन्द्र, दिल्ली
९. हिन्दी साहित्य : रचना से आलोचना तक : डॉ. शैलेश के. मेहता – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
१०. हिन्दी कहानी : एक अंतरंग परिचय : श्री उपेन्द्रनाथ अशक – नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
११. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबंधाकार : डॉ. गंगाप्रसाद गुप्त – रचना प्रकाशन, इलाहाबाद
१२. 'प्रसाद के नाटक तथा रंगमंच' : डॉ. सुष्मापाल मल्होत्रा – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
१३. प्रेमचन्द परिचर्चा : सं. कल्याणमाल सोढा एवं रामनाथ तिवारी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१४. हिंदी साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य खण्ड) : विश्वम्भर 'मानव' – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१५. यात्रा साहित्य : उद्‌भव एवं विकास : डॉ. सुरेन्द्र माथुर – साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
१६. शोध के नये आयाम : डॉ. बी. के. कलासवा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक
१७. हिन्दी का गद्य पर्व : नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
१८. कहानी नयी पुरानी : नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
१९. यात्रा साहित्य : डॉ. सुरेश बाबर – जगतभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२०. गद्य विविधा : डॉ. नागेश्वर सिंह : डॉ. माया प्रसाद – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. बी. के. कलासवा – भगवती प्रकाशन, राजकोट
२२. निर्मल वर्मा के उपन्यासों में संवेदना और शिल्प : डॉ. एन. एम. डोडिया – सुरभि प्रकाशन, नडियाद
२३. संक्षिप्त हिन्दी साहित्य समीक्षा : डॉ. वखतसिंह गोहिल – वासुकी कृपा ओफसेट, राजकोट

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१८								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	साहित्य सिद्धांत – २								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१८	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी				०२:१५ घण्टे				
	बाह्य परीक्षार्थी				०३:०० घण्टे				

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण प्राचीन एवं नवीन साहित्य स्वरूपों के सैद्धांतिक स्वरूप से परिचित हो ।
- छात्रगण साहित्य स्वरूपों का तात्विक विवेचन समझे ।
- छात्रगण साहित्य स्वरूपों का प्रकार जानें ।
- छात्रगण साहित्य स्वरूपों की तुलना करें ।
- छात्रगण साहित्य-रूपों की महत्ता समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	नाटक : व्युत्पति के विभिन्न मत	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		नाटक का अर्थ, परिभाषा, तत्व और प्रकार				
		'एकांकी' का अर्थ, परिभाषा, तत्व, प्रकार एकांकी का आधुनिक स्वरूप				
		नाटक एवं एकांकी की तुलना				
	ईकाई-२	'उपन्यास' का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व, उपन्यास के प्रकार				
		'कहानी' का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व, कहानी के भेद				
		'उपन्यास' और 'कहानी' में अन्तर, कहानी का आधुनिक स्वरूप				
		'निबंध' का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व, निबंध के प्रकार				
		'आलोचना' का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व, आलोचना के प्रकार				
	ईकाई-३	हिन्दी संस्मरण : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
		हिन्दी रेखाचित्र : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
		संस्मरण और रेखाचित्र की तुलना				
		जीवनी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
	ईकाई-४	आत्मकथा : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
		जीवनी और आत्म कथा की तुलना				
		रीपोतार्ज : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
		यात्रा साहित्य : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व एवं प्रकार				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – रूपक के भेद – साक्षात्कार : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप – व्यंग्य : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप – डायरी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : साहित्य स्वरूप
लेखक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : पैरेडाईज पब्लिशर्स, जयपुर

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी का गद्य पर्व : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
२. निर्मल वर्मा की कहानियों में युग–संवेदना : डॉ. परेश पण्डया – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
३. साहित्य–सहचर : हजारीप्रसाद द्विवेदी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. इतिहास और आलोचना : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
५. आलोचना के नए मान : कर्णसिंह चौहान – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लि., दिल्ली
६. एक साहित्यिक की डायरी : गजानन माधव मुक्तिबोध – भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
७. साहित्यालोचन : प्रो. भारतभूषण 'सरोज' – विनोद पुस्तक मन्दिरा, आगरा
८. साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा : विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
९. साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
१०. हिन्दी साहित्य कोश–१, पारिभाषिक शब्दावली : सं. धीरेन्द्र वर्मा एवं साथी – ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
११. समीक्षा–शास्त्र, डॉ. दशरथ ओझा – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
१२. काव्य के रूप : गुलाबराय – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
१३. साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
१४. आधुनिक आलोचना के प्रतिमान : डॉ. चन्द्रभूषण सिन्हा : डॉ. सुशीला मिश्रा – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१५. अमृतलाल नागर के उपन्यास : भारतीयता की पहचान : डॉ. बी. जे. पटेल 'ब्रिजेश' – चिन्तन प्रकाशन, कानपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१९								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी भाषा का व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१९	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- हिन्दी के छात्रों को हिन्दी व्याकरण की रूक्षता और अनावश्यक नियमबद्धता के कटु अनुभव से बचाना ।
- अहिन्दी प्रान्तों के हिन्दी छात्रों को हिन्दी की प्रकृति और प्रवृति से परिचित कराना ।
- छात्रगण हिन्दी भाषा की सरलता, सहजता, सचोटता एवं संक्षिप्तता को जानें ।
- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र व्याकरण के माध्यम से अपनी भाषाकीय अशुद्धियों, असंगतियों को दूर करें ।
- छात्रगण हिन्दी भाषा का प्रशिक्षण प्राप्त करें ।
- छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम सामग्री को पढ़कर अपनी वाणी की अशुद्धता को दूर करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी वर्णमाला : स्वर, व्यंजन, अल्पप्राण, महाप्राण, अनुस्वार, अनुनासिक, पंचमाक्षर, बलाघात (स्वराघात)	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		शब्द : अर्थ, परिभाषा एवं भेद (मूल शब्द, उपसर्ग, प्रत्यय, विकारी शब्द, अविकारी शब्द)				
		लिंग : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		वचन : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
	ईकाई–२	कारक : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		संज्ञा : परिभाषा एवं भेद				
		सर्वनाम : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		विशेषण : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
	ईकाई–३	क्रिया : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		अव्यय : परिभाषा एवं भेद				
		वाच्य : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		काल : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
	ईकाई–४	वाक्य : अर्थ, परिभाषा, विभाजन, प्रकार एवं महत्व				
		विराम चिह्न : अर्थ, परिभाषा, प्रकार एवं महत्व				
		सन्धि : अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार				
		समास : अर्थ, परिभाषा एवं भेद				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – कृदन्त के भेद – अनेकार्थ शब्द – विलोमार्थी शब्द – वर्तनी – पर्यायवाची शब्द – मुहावरें एवं लोकोक्ति में अन्तर		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।

★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।

★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।

★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।

★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी भाषा विज्ञान : डॉ. डी. डी. शर्मा – पल्लव प्रकाशन, मालीवाड, दिल्ली
२. आधुनिक भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी –भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
३. हिन्दी भाषा का व्याकरण : डॉ. मितल जे. भालोडिया – पेरेडाईझ पब्लिशर्स, सतलंज पथ, तारानगर–ए, झोतवारा, जयपुर
४. भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : डॉ. श्रीवास्तव
५. आधुनिक भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. राजमणि शर्मा – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
६. भाषा विज्ञान और हिन्दी : डॉ. के. डी. ऋवाली
७. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ. श्रीवास्तव
८. हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. भोलानाथ तिवारी – वाणी प्रकाशन, दिल्ली
९. हिन्दी भाषा का विकासात्मक अध्ययन : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना – विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
१०. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : डॉ. विमलेश कांति शर्मा –भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
११. हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया – भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
१२. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
१३. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण : डॉ. हरदेव बाहरी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१४. हिन्दी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ. भोलानाथ तिवारी – साहित्य सहकार, दिल्ली
१५. हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाल वाजपेयी – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
१६. हिन्दी व्याकरण : पं. कामताप्रसाद गुरु – नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
१७. साहित्य विवेचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
१८. रस छंद अलंकार : पं. धर्मनारायण पाण्डेय – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१९. हिन्दी भाषा का इतिहास : प्रो. ओमप्रकाश तरुण, रीगल बुक डिपो, दिल्ली
२०. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि : डॉ. भोलानाथ तिवारी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२१. वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी : डॉ. मालती दुबे – पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद
२२. हिन्दी–भाषा : रूप–विकास : डॉ. सरनामसिंह शर्मा 'अरूण' – चिन्मय प्रकाशन, जयपुर
२३. हिन्दी शब्दों की विकास कथा : डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन – नीलाम प्रकाशन, दिल्ली
२४. भाषा: इतिहास की भाषावैज्ञानिक भूमिका : जो. वान्द्रियैज – हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनउ
२५. प्रशासनिक हिन्दी निपूणता : हरिबाबू कंसाल – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
२६. हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य : डॉ. पंडित बन्ने – अमन प्रकाशन, कानपुर
२७. डॉ. फादर कामिल बुल्के की हिन्दी सेवा : प्रा. मोनिका छतवाणी – आकाश पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स, गाजियाबाद
२८. मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना – डॉ. रामप्रकाश – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	१९ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	भाषा शिक्षण – २								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	१९	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण शिक्षा-प्रणाली को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भाषा के माध्यम से समाज, राष्ट्र एवं विदेशी प्रकृति को जानें ।
- छात्रगण भाषा नीति को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भाषा शिक्षण की वर्तमान स्थिति को जानें ।
- छात्रगण राष्ट्रभाषा हिन्दी की शैक्षिक एवं राजनैतिक स्थिति को जानें ।
- छात्रगण हिन्दी भाषा के विकास एवं विस्तार को गहराई से जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	व्यतिरेकी विश्लेषण : सिद्धांत और अनुप्रयोग	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		अभिरचना अभ्यास और क्रमादेशी अधिगम				
		त्रुटी विश्लेषण : सिद्धांत और व्यवहार				
		भाषा परीक्षण एवं मूल्यांकन				
		तकनीकी उपकरण और भाषा प्रयोगशाला				
		मातृभाषा और उसका महत्त्व				
		मातृभाषा और समाजीकरण				
	ईकाई-२	हिन्दी की परिभाषा : भाषिक एवं सामाजिक संदर्भ				
		हिन्दी भाषा का उद्‌भव एवं विकास				
		आधुनिक भारत में हिन्दी प्रचार-प्रसार के विभिन्न आन्दोलन				
		वर्तमान हिन्दी भाषा : प्रचार, प्रसार एवं संबंधित संस्थाएँ				
		राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा की संकल्पना				
	ईकाई-३	हिन्दी का अखील भारतीय स्वरूप				
		वैश्विक स्तर पर हिन्दी का स्थान				
		राजभाषा संबंधी संवैधानिक उपबंध				
		हिन्दी प्रयोग : राष्ट्रपति के आदेश				
		राजभाषा अधिनियम – १९६३				
	ईकाई-४	राजभाषा अधिनियम १९६८				
		राजभाषा अधिनियम १९७६				
		संसदीय राजभाषा समिति के संकल्प				
		राजभाषा प्रयुक्ति का महत्व				
		प्रशासन में हिन्दी का प्रयोग				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – मातृभाषा शिक्षण का प्रयोजन – विदेशी भाषा शिक्षण – त्रिभाषा-सूत्र – द्विभाषाकियता और अन्य भाषा शिक्षण – द्विभाषिकता शिक्षण – हिन्दी भाषा प्रचारक व्यक्ति		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : भाषा शिक्षण
संपादक : डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम : डॉ. श्रीवास्तव
२. मानक हिन्दी : स्वरूप और संरचना : डॉ. रामप्रकाश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
३. हिन्दी विकास और संभावनाएँ : डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नयी दिल्ली
४. हिन्दी भाषा की सामाजिक संरचना : डॉ. भोलानाथ तिवारी – साहित्य सहकार, दिल्ली
५. भाषा विज्ञान : डॉ. भोलानाथ तिवारी – किताब महल, अहमदाबाद
६. हिन्दी शब्दानुशासन : किशोरीलाल वाजपेयी – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
७. हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य : डॉ. पंडित बन्ने : अमल प्रकाशन, कानपुर
८. प्रयोजन मूलक हिन्दी : डॉ. लक्ष्मीकानत पाण्डेय : डॉ. प्रमिला अवस्थी – आशीष प्रकाशन, कानपुर
९. टेलिविझन लेखन : सिद्धांत और प्रयोग : कुमुद नागर – भारत प्रकाशन, लखनउ
१०. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता : डॉ. अर्जुन तिवारी – जयभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
११. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम : एम. सी. पंत – तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
१२. हिंदी मत अभिमत : विमलेश कांति वर्मा '– प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
१३. कम्प्यूटर और हिन्दी : डॉ. हरिमोहन– तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
१४. भाषा-शिक्षण : डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
१५. शैली विज्ञान : डॉ. सुरेशकुमार – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लि., दिल्ली
१६. भाषा: इतिहास की भाषा वैज्ञानिक भूमिका – जो. वान्द्रियैज, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनउ
१७. अच्छी हिन्दी : डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक – साहित्यागर, जयपुर
१८. व्यावसायिक क्षेत्रों में हिन्दी प्रयोग : सं. डॉ. एस. पी. शर्मा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२०								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी नाटक : कबीरा खड़ा बजार में, अंधायुग								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२०	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र महाभारत की घटनाओं को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण महाभारत एवं हिरोसीमा–नागासाकी के मानव–संहार की तुलना करें ।
- छात्रगण कबीर के जीवनवृत के बारे में जानें ।
- छात्रगण महाभारतकालीन युद्ध की बर्बरता को जानें ।
- छात्रगण काव्य–नाटक का स्वरूप समझे ।
- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र कबीर की समाजसुधार प्रवृति का ज्ञान प्राप्त करें

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी नाटक : उद्‌भव एवं विकास	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		भीष्म साहनी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक का कथानक				
		नाट्यकला के आधार पर 'कबीरा खड़ा बजार में' का मूल्यांकन				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक के चरित्रों का चरित्रांकन				
	ईकाई–२	'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक की रंगमंचीयता				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक में व्यक्त तत्कालीन धर्मान्धता, तानाशाही एवं बाह्याडम्बर का विरोध				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक की संवाद योजना				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक की प्रासंगिकता				
	ईकाई–३	धर्मवीर भारती : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'अन्धायुग' नाटक का कथ्य				
		'अन्धायुग' नाटक के पात्रों का चरित्रांकन				
		नाट्यकला के आधार पर 'अन्धायुग' का मूल्यांकन				
		'अन्धायुग' नाटक की आधुनिकता				
	ईकाई–४	'अन्धायुग' नाटक की प्रतिकात्मकता				
		'अन्धायुग' नाटक में व्यक्त समस्याएँ				
		'अन्धायुग' की मिथकीयता				
		'अन्धायुग' की रंगमंचियता				
		'अन्धायुग' नाटक में युद्ध की समस्या				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'अन्धायुग' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक में संकलन–त्रय – 'अन्धायुग' नाटक का संकलन–त्रय – 'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक का उद्देश्य – 'अन्धायुग' नाटक का उद्देश्य – 'कबीरा खड़ा बजार में' नाटक में व्यक्त तत्कालीन परिवेश – 'अन्धायुग' नाटक का अभिनेयता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कबीरा खड़ा बजार में
संपादक : भीष्म साहनी
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

पाठ्य पुस्तक : अन्धायुग
संपादक : धर्मवीर भारती
प्राप्ति स्थान : राजपाल एण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. कलाकार का सत्य : विष्णु प्रभाकर – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
२. हिन्दी के नाटक–शिल्पी : डॉ. शान्ति मलिक – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
३. हिन्दी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव : विश्वनाथ मिश्र – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
५. सत्तरोत्तरी हिन्दी नाटकों में चित्रित यथार्थ : डॉ. गोरखनाथ माने – साहित्य सागर, कानपुर
६. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य : डॉ. बेचन – सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
७. हिन्दी नाटक और नाटककार : डॉ. सुरेशचन्द्र शुक्ल – कु. नीलम मसन्द, पुस्तक संस्थान, कानपुर
८. हिन्दी के रंगमंचीय नाटकों का शिल्पविधान : डॉ. चन्द्रसेन नावाणी, हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद
९. हिन्दी का आधुनिक साहित्य : सत्यकाम वर्मा – भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली
१०. सिद्धांत और अध्ययन : गुलाबराय – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
११. धर्मवीर भारती : साहित्य के विविध आयाम : डॉ. हुकुमचंद राजपाल – चभू प्रकाशन, साहिबाबाद
१२. अंधा युग : एक सृजनात्मक उलब्धि : सुरेश गौतम – साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
१३. भारती का काव्य : रधुवंश – मैकमिलन इंडिया लि., दिल्ली
१४. अंधायुग एक शैली वैज्ञानिक अध्ययन : डॉ. कमलेश त्रिवेदी – दर्पण प्रकाशन, नडियाद
१५. धर्मवीर भारती (व्यक्तित्व एवं कृतित्व) : चन्द्रकान्त बान्दिवेडकर, साहित्य अकादमी, दिल्ली
१६. अंधायुग : पाठ और प्रदर्शन : जयदेव तनेजा – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१७. धर्मवीर भारती की साहित्य साधना : पुष्पा भारती – भारतीय ज्ञानपीठ, लोदी रोड, नयी दिल्ली
१८. भारतीय लोकरंग शैलियाँ और सामाजिक संदर्भ एक अध्ययन : डॉ. स्मिता सी. पटेल, साहिती हितकारिणी

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२० (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी के चरित्र प्रधान नाटक : चन्द्रगुप्त, अशोक								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२०	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण गुप्त राजाओं की वंशावली को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भारतीय रंगमंच की परम्परा को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण चंद्रगुप्त की राजनीति को समझे ।
- छात्रगण चंद्रगुप्त के व्यक्तित्व, शौर्य, देशप्रेम एवं विरता को विस्तार से जानें ।
- पाठ्यक्रम से संबंधित छात्र नाटक के कथ्य को जानकर नाटक का अभिनय करें ।
- छात्रगण अशोक की वीरता, धीरता, गंभीरता, विनयता, विवेकता को विस्तार से जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	चन्द्रगुप्त विद्यालंकार : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'अशोक' नाटक का कथानक				
		नाट्यकला के आधार पर 'अशोक' नाटक का मूल्यांकन				
		'अशोक' नाटक के पात्रों का चित्रांकन				
		'अशोक' नाटक की रंगमंचीयता				
	ईकाई–२	'अशोक' नाटक में इतिहास और कल्पना का समन्वय				
		'अशोक' नाटक की संवाद योजना				
		'अशोक' नाटक की प्रासंगिकता				
		'अशोक' नाटक की भाषा–शैली				
		'अशोक' नाटक में व्यक्त अशोक का हृदय परिवर्तन				
	ईकाई–३	जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक का कथानक				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक के पात्रों का चरित्रांकन				
		नाट्यकला के आधार पर 'चन्द्रगुप्त' का मूल्यांकन				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक में व्यक्त राष्ट्रीयता				
	ईकाई–४	'चन्द्रगुप्त' नाटक में इतिहास और कल्पना का समन्वय				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक की रंगमंचीयता				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक की संवाद–योजना				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक की प्रासंगिकता				
		'चन्द्रगुप्त' नाटक की भाषा–शैली				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'अशोक' नाटक का संकलन–त्रय – 'अशोक' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'अशोक' नाटक का उद्देश्य – 'अशोक' नाटक का अन्त – 'चन्द्रगुप्त' नाटक के शीर्षक की सार्थकता – 'चन्द्रगुप्त' नाटक में संकलन–त्रय – 'चन्द्रगुप्त' नाटक का उद्देश्य – 'चन्द्रगुप्त' नाटक का प्रारंभ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : अशोक
संपादक : चन्द्रगुप्त विद्यालंकार
प्राप्ति स्थान : राजपाल एण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली ।

पाठ्य पुस्तक : चन्द्रगुप्त
संपादक : जयशंकर प्रसाद
प्राप्ति स्थान : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. इतिहास और आलोचना : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
२. प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य : डॉ. विजय बापट – मध्यप्रदेश ग्रन्थ अकादमी, भोपालं
३. हिन्दी साहित्य की प्रमुख कृति और कृतिकार : डॉ. नरेन्द्र भानवत – अनुपम प्रकाशन, जयपुर
४. आधुनिक हिन्दी नाटक : डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
५. प्रसाद–प्रतिभा : सं. डॉ. इन्द्रनाथ मदन – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
६. जयशंकर के नाटकों में संवाद : सिद्धांत और विनियोग : डॉ. (श्रीमती) श्यामा सहाय – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
७. जयशंकर प्रसाद के नाटकों में इतिहास और संस्कृति : डॉ. उमेशचन्द्र मिश्र – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
८. हिंदी–साहित्य का सर्वेक्षण (गद्य–खण्ड) : विश्वम्भर 'मानव' – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
१०. हिन्दी साहित्य : रचना से अलोचना तक : डॉ. शैलेश के. मेहता – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
११. प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ. हरिहर प्रसाद गुप्त – भाषा–साहित्य संस्थान, इलाहाबाद
१२. प्रसाद और स्कन्द गुप्त : आचार्य दुर्गाशंकर मिश्र – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
१३. हिन्दी साहित्य का प्रवृति पर के इतिहास : डॉ. समापति मिश्र – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१४. तीर्थोदक : डॉ. गिरिश त्रिवेदी : अभिनन्दन ग्रंथ – वासुकि प्रकाशन, राजकोट
१५. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : बाबु गुलाबराय लक्ष्मी नारायण – अग्रवाल प्रकाशन, आगरा

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२१								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग १ : कबीर, मीरांबाई की पदावली								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२१	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र मध्यकालीन निर्गुण भक्त साधकों का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण औपनिषदिक चिन्तन की परम्परा में कबीर का स्थान निर्धारित करें ।
- छात्रगण कबीर के शास्त्र-निष्ठ आध्यात्म चिन्तन को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भारतीय भक्ति परम्परा में मीरां के स्थान को जानें ।
- छात्रगण मीरांबाई के जीवनवृत को विस्तार से समझें ।
- छात्रगण मीरांबाई के पदों की प्रासंगिकता को जानें ।
- छात्रगण कबीर के सामाजिक चेतना संबंधी विद्रोही तेवर को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण मीरांबाई के पदों की दार्शनिकता, कृष्णप्रेम की सात्विकता, अभिव्यक्ति एवं भक्तिभावना को जानें ।
- छात्रगण निर्गुण एवं सगुण भक्तों की तुलना करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	निर्गुणभक्ति आन्दोलन और संत साहित्य	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		कबीर युगीन समाज और संस्कृति				
		कबीर का जीवनवृत				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कबीर वाणी' का मूल्यांकन				
		मध्यकालीन धर्म-साधना और कबीर				
		कबीर की भक्ति भावना				
	ईकाई-२	कबीर के दार्शनिक विचार				
		कबीर का समाज-दर्शन				
		कबीर समाज सुधारक के रूप में				
		'कबीर वाणी' में व्यक्त आधुनिक संदेश				
		ज्ञानाश्रयी भक्ति की विशेषताओं के आधार पर 'कबीर' का मूल्यांकन				
		'कबीर' का समसामयिक परवर्ती संतों पर प्रभाव				
	ईकाई-३	कृष्ण-भक्ति आन्दोलन और मीरांबाई				
		भक्तियुगीन समाज और संस्कृति				
		मीरां का जीवन वृत				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मीरांबाई पदावली' का मूल्यांकन				
	ईकाई-४	कृष्ण भक्ति परम्परा में मीरां का स्थान				
		मीरां की भक्ति भावना				
		मीरां के काव्य की दार्शनिकता				
		मीरां के काव्य में व्यक्त सामाजिक चेतना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'कबीर' की प्रामाणिक कृतियाँ – 'कबीर' की छन्द-योजना – मीरां की प्रामाणिक कृति – मीरां की माधुर्य भक्ति – 'कबीर' का रहस्यवाद – कबीर का राम – मीरां की निर्गुण भक्ति – मीरां के माया सबंधी पद – 'कबीर' की भाषा – कबीर का कवि रूप – मीरां की नवधा भक्ति – मीरां की भाषा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : कबीर
संपादक : हरिहर प्रसाद
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

पाठ्य पुस्तक : मीरांबाई पदावली
संपादक : सं. गयाप्रसाद शुक्ल
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति-साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ. वी. एन. फिलिप – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
२. मध्यकालीन भक्ति आंदोलन का सामाजिक विवेचन : डॉ. सुमन शर्मा – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
३. उत्तरी भारत की संत-परम्परा : परशुराम चतुर्वेदी – भारती भण्डार, प्रयाग
४. संत-काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता : डॉ. रवीन्द्रकुमार सिंह – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
५. कबीर की भक्ति-भावना : विलियम द्वायर – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. कबीर-चिन्तन : डॉ. ब्रजभूषण शर्मा – वाणी प्रकाशन, दिल्ली
७. कबीर : जीवन और दर्शन – उर्वशी सूरती, लोकभारती प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
८. हमारे कवि और लेखक : डॉ. राजेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी -श्री राकेश प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
९. प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : सं. डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह – धुमिल प्रकाशन, अहमदाबाद
१०. अवगाहन : डॉ. गिरीश त्रिवेदी – प्रणव प्रकाशन, राजकोट
११. कबीर का काव्य और नाडी-तंत्र : डॉ. शैलेश के. मेहता – वासुकि प्रकाशन, राजकोट
१२. 'सारसार को गही रहै, थोथा देह उडाय': डॉ. शैलेश के. मेहता – बालाजी फ्रेण्ड्स ग्रुप, राजकोट
१३. मीरांबाई और उनकी पदावली : देशराजसिंह भाटी – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१४. श्रेय-साधक : कबीर : डॉ. रामनाथ शर्मा – महाराजा सायजीराव विश्वविद्यालय, बडौदा
१५. संत कबीर : डॉ. रामकुमार वर्मा – साहित्य भवन, प्रा.लि. इलाहाबाद
१६. मध्यकालीन भक्ति काव्य की धार्मिक पृष्ठभूमि : डॉ. रामनाथ शर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
१७. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी-गुजराती काव्य विविध संदर्भ : डॉ. एस. पी. शर्मा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक
१८. मीरां बाई पदावली : परशुराम चतुर्वेदी – हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
१९. मध्ययुगीन हिन्दी कविता : डॉ. जी.भास्कर भैया – डॉ. माधवी एस. भंडारी, जगतभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२०. भक्ति काव्य की सामाजिक सांस्कृतिक चेतना : प्रेमशंकर – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इन्डिया लि., दिल्ली
२१. मध्ययुगीन भक्ति काव्य के विचार-पक्ष का आलोचनात्मक अध्ययन : डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल – आस्था प्रकाशन, भोपाल
२२. सूरदास और तुलसीदास का राम भक्ति काव्य : प्रा. विजय एम. सोजित्रा – पैराडाईज पब्लिशर्स, जयपुर
२३. साहित्य शोध-विमर्श : डॉ. मितल जे. भालोडिया, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद
२४. प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की रचनाओं का समीक्षात्मक अध्ययन : डॉ. कैलाश उपाध्याय – श्री निवास प्रकाशन, जयपुर
२५. साहित्यादर्श : डॉ. स्मिता सी. पटेल – उर्मिलमानस प्रकाशन, न्यु दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२१ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	मध्यकालीन हिन्दी काव्य भाग २ : विनय पत्रिका, पद्मावतीसार								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२१	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रगण रामभक्ति परम्परा को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण राम के आदर्शों को जानें ।
- छात्रगण सूफी (प्रेमाख्यान) परम्परा को जानें ।
- छात्रगण सूफी साहित्य सर्जकों की मसनवी शैली को जानें ।
- छात्रगत तुलसी के साहित्य सर्जन को जानें
- छात्रगण रामभक्ति एवं कृष्णभक्ति की तुलना करें ।
- छात्रगण सूफी साहित्य-साधनों को समझें ।
- छात्रगण मुस्लिम सर्जक जायसी के हिन्दु-दर्शन को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	तुलसीदास : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		तुलसी के युग की विभिन्न परिस्थितियाँ				
		'विनय पत्रिका' का वर्ण्य-विषय				
		'विनय पत्रिका' में व्यक्त विनय पद्धति				
		'विनय पत्रिका' में निरूपित तुलसी की दार्शनिकता				
	ईकाई-२	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'विनय पत्रिका' का मूल्यांकन				
		'विनय पत्रिका' का काव्यरूप				
		'विनय पत्रिका' में व्यक्त तुलसी की भक्तिभावना				
		गीत परम्परा में 'विनय पत्रिका' का स्थान				
		'विनय पत्रिका' में तुलसी की समन्वयात्मकता				
	ईकाई-३	जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		प्रेमाख्यानक परम्परा में 'पद्मावत' का स्थान				
		'पद्मावत' का का कथानक				
		'पद्मावत' में इतिहास एवं कल्पना में समन्वय				
		'पद्मावत' का महाकाव्य के रूप में मूल्यांकन				
	ईकाई-४	'पद्मावत' की भारतीय संस्कृति				
		'पद्मावत' की प्रतिकात्मकता				
		'पद्मावत' का काव्य-सौंदर्य				
		'पद्मावत' के पात्रों का चरित्रांकन				
		'पद्मावत' में निरूपित नागमती-वियोग				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'विनय पत्रिका' के राम – 'पद्मावत' में सिंहलद्वीप वर्णन –'विनय पत्रिका' में रस-योजना – 'पद्मावत' की भाषा – 'विनय पत्रिका' की अलंकार-योजना – 'पद्मावत' में अन्योक्ति अथवा समासोक्ति – 'विनय पत्रिका' के शीर्षक की सार्थकता – 'पद्मावत' में प्रकृति चित्रण		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : विनय पत्रिका
संपादक : तुलसीदास
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

पाठ्य पुस्तक : पद्मावती सार
संपादक : सभापति मिश्र
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. पद्मावत-सार : डॉ. सभापति मिश्र – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. पद्मावत का काव्य सौंदर्य : प्रो. शिवसहाय पाठक – हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, मुम्बई
३. गोस्वामी तुलसीदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
४. तुलसी काव्य मीमांसा : उदयभानु सिंह – राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. दिल्ली
५. विनय पत्रिका : सं. लाला भगवादनदीन 'दीन', इलाहाबाद
६. तुलसीदास, भारतभूषण, 'सरोज' – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
७. विनय पत्रिका : श्री राजनाथ शर्मा – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
८. तुलसी : राममूर्ति त्रिपाठी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
९. रामचरितमानस में हास्य व्यंग्य – डॉ. आरती आर. राठौर
१०. रामचरितमानस और रामचन्द्रिका शिल्प विधान का तु. अ.: डॉ. गीता सिंह – विकास प्रकाशन
१२. रामचरितमानस के चरित्र-सृष्टि – योगेश दुबे – विकास प्रकाशन, कानपुर
१३. रामचरितमानस का शैली वैज्ञानिक अध्ययन – डॉ. आशुतोष मिश्र – विकास प्रकाशन
१४. रामचरितमानस युग सन्दर्भ में (भाग-१)– डॉ. रामप्यारी ध्रुवे – विकास प्रकाशन, कानपुर
१५. रामचरितमानस के चार संभाषण – प्रा. सो. माधुरी शिवाजीराव पाटील – अभय प्रकाशन, कानपुर
१६. रामचरितमानस और रामचंद्रिका : शिल्प विधान का तु. अ.– डॉ. गीता सिंह – अभय प्रकाशन, कानपुर
१७. रामचरितमानस में चरित्र-सृष्टि – डॉ. योगेश दुबे – अभय प्रकाशन, कानपुर
१८. रामचरितमानस : अयोध्या काण्ड – डॉ. योगेन्द्रप्रताप सिंह – लोकभारती प्रकाशनल इलाहाबाद
१९. रामचरितमानस में मानवेतर प्राण-सृष्टि के चित्रण का उद्देश्य-डॉ. रामानंद तोरणी बाल – विद्या प्रकाशन, कानपुर
२०. रामचरितमानस और कौशिक रामायण का तु.अ.– डॉ. मुकुन्द प्रभु – विद्या प्रकाशन
२१. रामचरितमानस में हास्य-व्यंग्य – डॉ. आरती आर. राठौर – विद्या प्रकाशन, कानपुर
२२. रामचरितमानस मानस का बोली भूगोल – डॉ. हेमलता नागपाल – विद्या प्रकाशन, कानपुर
२३. रामचरितमानस में सामाजिक जीवन – डॉ. स्टेल्लाम्मा – विद्या प्रकाशन, कानपुर
२४. रामचरितमानस और रामचन्द्रिका : शिल्प विधान का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. गीता सिंह – विद्या प्रकाशन
२५. रामचरितमानस की सांस्कृतिक मीमांसा – डॉ. सोमनाथ शुक्ला – विद्या प्रकाशन, कानपुर
२६. रामचरितमानस में लोकतत्व – रश्मि श्रीवास्तव – अमन प्रकाशन, कानपुर
२७. विनय पत्रिका संक्षिप्त : सं. डॉ. गोपीनाथ तिवारी, कैलाश पुस्तक सदन, ग्वालियर, भोपाल
२८. तुलसीदास : सं. सुदर्शन चोपडा – हिन्दी पॉकेट बुक्स प्रा. लि., नई दिल्ली-३
२९. संक्षिप्त पद्मावत (जायसी) : सं. राजनाथ शर्मा – विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
३०. जायसी : रामपूजन तिवारी – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
३१. जायसी काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ. हरिहरप्रसाद गुप्त – भाषा-साहित्य संस्थान, इलाहाबाद
३२. उत्तरी भारत की संत-परम्परा : परशुराम चतुर्वेदी – भारती भण्डार, प्रयाग
३३. संत-काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता : डॉ. रवीन्द्रकुमार सिंह – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
३४. कबीर : जीवन और दर्शन – उर्वशी सूरती, लोकभारती प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
३५. जायसी ग्रंथावली सटीक : डॉ. श्रीनिवास शर्मा – अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
३६. प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : सं. डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह – ध्रुमिल प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२२								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी अन्य गद्य विधाएँ : पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२२	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र रेखा-चित्र के स्वरूप को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण महादेवी वर्मा के अन्य साहित्य सर्जकों के संपर्क को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम से संबंधित रेखाचित्रों द्वारा मानवीय संवेदना को समझे
- छात्रगण संस्मरण के इतिहास को सविस्तार से जानें ।
- पाठ्यक्रम संबंधित छात्र प्रस्तुत रचनाकारों के दुर्लभ व्यक्तित्व से परिचित होंगे ।
- छात्रगण रेखाचित्र एवं संस्मरण का भेद समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	महादेवी वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी रेखाचित्र : परम्परा एवं विकास				
		'सुभद्राकुमारी चौहाण' में व्यक्त महादेवी की भावनाएँ				
	ईकाई-२	'पथ के साथी' में पठित संस्मरणों के आधार पर 'पथ के साथी ' संस्मरण का समग्रलक्षी मूल्यांकन				
		'निराला' में व्यक्त उनकी उदारता, दानवृति एवं अतिथि प्रेम				
		'प्रसाद' में व्यक्त प्रसाद का व्यक्तित्व				
		'पंत' में व्यक्त पंत की चारित्रिक विशेषताएँ				
	ईकाई-३	'पथ के साथी' में व्यक्त रचनाकारों की सृजनात्मकता				
		'भक्तिन' में व्यक्त लछमिन का चरित्रांकन				
		'चीनी फेरीवाला' का भावार्थ				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मुन्नू की माई' का मूल्यांकन				
	ईकाई-४	कलावास से भावुक मानव 'ठकुरी बाबा' का मूल्यांकन				
		'स्मृति की रेखाएँ' में व्यक्त मानवीय संवेदना				
		'स्मृति की रेखाएँ' में पठित रेखाचित्रों के आधार पर 'स्मृति की रेखाएँ' का समग्रलक्षी मूल्यांकन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – सुभद्राकुमारी चौहाण का विद्रोही व्यक्तित्व – 'निराला' में भाई–बहन संबंध – प्रसाद का जीवन संघर्ष – 'पंत' में व्यक्त मानवीय संबंध – ' चीनी फेरीवाला' में भाई–बहन संबंध – 'भक्तिन' शीर्षक की सार्थकता – 'गूंगिया' का उद्देश्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ
लेखिका : महादेवी वर्मा
प्राप्ति स्थान : राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. दिल्ली ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
२. हिन्दी वाङमय बीसवीं शतीं : सं. डॉ. नगेन्द्र – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशींग हाउस, नई दिल्ली
४. साहित्य विचन : क्षेमचन्द्र 'सुमन' : योगेन्द्रकुमार मल्लिक – आत्मराम एण्ड सन्स, दिल्ली
५. काव्य के रूप : गुलाबराय – आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली
६. हिन्दी गद्य के विविध साहित्य रूपों का उद्‌भव और विकास : डॉ. बलवन्त लक्ष्मण कोतमिरे – किताब महल, दिल्ली
७. गद्य के नए आयाम : ओमप्रकाश सिंहल – पीताम्बर पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
८. पथ के साथी की रेखाएँ : डॉ. हरिश 'हरि' – रीगल बुक डिपो, दिल्ली
९. साहित्यालोचन : कृष्णदेव शर्मा –विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
१०. साहित्यालोचन : प्रो. भारतभूषण 'सरोज' – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
११. संस्मरण : महादेवी वर्मा – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
१२. महादेवी वर्मा (चिन्तन और कला) : सं. इन्द्रनाथ मदान – राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
१३. आधुनिकता और सर्जनशीलता : रधुवंश – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इन्डिया लि. दिल्ली
१४. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि महादेवी वर्मा : गंगाप्रसाद पांडेय – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०१९

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	२२ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	भारतीय संविधान : राजनीति एवं कानून								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०६	२२	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:१५ घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०६	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण भारतीय राजनीति एवं शासन को विस्तार से समझे ।
- पाठ्क्रयम से संबंति छात्र अपने नागरिक अधिकारों को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण न्यायिक प्रणाली को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण भारतीय लोक-तांत्रिक प्रणाली की महत्ता को जानें ।
- छात्रगण भारतीय संविधान का स्वरूप जानें ।
- छात्रगण राज्य सरकारों की स्वायत्तता को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भारतीय संविधान	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		भारतीय राजनीति				
		भारतीय अर्थनीति				
		भातीय संघ में राज्य पुनर्गठन नीति				
	ईकाई-२	भारतीय विदेशनीति				
		स्त्री उत्कर्ष कानून				
		मानवाधिकार एवं बालशोषण				
		राष्ट्रपति की शक्तियाँ एवं कार्य				
	ईकाई-३	आरक्षण				
		आतंकवाद				
		राष्ट्रगीत एवं राष्ट्रभाषा का महत्व				
		राज्यपाल की नियुक्ति, शक्तियाँ एवं कार्य				
	ईकाई-४	राष्ट्रध्वज एवं राष्ट्रगीत का इतिहास				
		राष्ट्रीय मुद्रा का इतिहास एवं परिचय				
		अन्य राष्ट्रीय प्रतीक				
		पंचायतों की शक्तियाँ, कार्य और उत्तरदायित्व				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.१५	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय दलों का वर्गीकरण – साम्प्रदायिक – भारत में किसान, मजदूर एवं जनजातीय आन्दोलन – अंग्रेजी शासन व्यवस्था – राजनीति और मतदान व्यवहार – चम्पारण आन्दोलन, खेडा आन्दोलन – भारत की पर्यावरण नीतियाँ – पंचायती राज की समस्या और संभावनाएँ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.४५	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि : डॉ. विनयकुमार पाठक – प्रयास प्रकाशन, बिलासपुर
२. संस्कृति के चार अध्याय : रामधारीसिंह 'दीनकर' – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
३. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ. जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल – विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
४. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
५. भारतीय संस्कृति–कोश : लीलाधर शर्मा 'पर्वतीय' – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
६. हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीयता अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. एस. पी. शर्मा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक
७. प्रगतिवादी काव्य–साहित्य : डॉ. कृष्णलाल 'हंस' – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
८. आर्थिक एवं विदेश नीति : सरदार पटेल : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
९. गठबंधन की राजनीति : अटलबिहारी वाजपेयी – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. पाकिस्तान–बांग्लादेश : आतंकवाद के पोषक : अरुण शौरी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
११. भारतीय विदेश नीति : जे. एन. दीक्षित – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१२. संघ, राजनीति और मीडिया : देवेन्द्र स्वरूप – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१३. भारत का संविधान : अनिलकुमार 'सलिल' : प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१४. तिरंगे की गौरव गाथा : ले. कमांडर के. वी. सिंह – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
१५. भारतीय शासन और राजनीति : सं. बासुकीनाथ चौधरी, युवराज कुमार – ओरियंट ब्लैकस्वॉन प्रा. लि., नई दिल्ली
१६. शैक्षणिक महिलाएँ एवं पंचायती राज : डॉ. स्मिता सी. पटेल – रावत प्रकाशन, नई दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

Accredited Grade 'A' by NAAC
[CGPA 3.05] – Third Cycle

कला–संकाय

हिन्दी स्नातक पाठ्यक्रम

(जून, २०२० से अमलीकृत)

- तृतीय एवं चतुर्थ सत्र अनिवार्य हिन्दी
- तृतीय एवं चतुर्थ सत्र मुख्य हिन्दी (पेपर–५, ६, ७, ८, ९, १०)
- तृतीय एवं चतुर्थ सत्र गौण–१, गौण–२ हिन्दी (पेपर–५, ६, ८, ९)

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष : २०१९-२०

क्रम	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक/ मौखिकी अंक	कुल अंक	पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम							
	स्नातक अनुस्नातक अनुपारंगत विद्यावाचस्पति		अनिवार्य मुख्य गौण-१ गौण-२								वर्ष	विद्याशाखा	विषय	पाठ्यक्रम ईकाई	कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	विकल्प
१	स्नातक	तृतीय	अनिवार्य	आधुनिक हिन्दी एकांकी : सप्त एकांकी एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०४	०१	०१	००	०१
२	स्नातक	तृतीय	मुख्य (पेपर-०५)	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादी काव्य वैभव	०५	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०१	०५	०१
३	स्नातक	तृतीय	मुख्य (पेपर-०६)	हिन्दी का मनोवैज्ञानिक उपन्यास : त्यागपत्र	०६	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०१	०६	०१
४	स्नातक	तृतीय	गौण-०१ (पेपर-०५)	हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ	०५	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०२	०१	०१	०५	०१
५	स्नातक	तृतीय	गौण-०१ (पेपर-०६)	हिन्दी का समस्यामूलक उपन्यास : चित्रलेखा	०६	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०१	०६	०१
६	स्नातक	तृतीय	गौण-०२ (पेपर-०५)	हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ	०५	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०३	०१	०१	०५	०१
७	स्नातक	तृतीय	गौण-०२ (पेपर-०६)	हिन्दी का समस्यामूलक उपन्यास : चित्रलेखा	०६	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०१	०६	०१
८	स्नातक	तृतीय	मुख्य (पेपर-०७)	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आदिकाल, भक्तिकाल	०७	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०१	०७	०१
९	स्नातक	चतुर्थ	अनिवार्य	आधुनिक हिन्दी काव्य : धनुषभंग एवं व्याकरण	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०४	०१	०२	००	०१
१०	स्नातक	चतुर्थ	मुख्य (पेपर-०८)	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काव्य वैभव	०८	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०२	०८	०१
११	स्नातक	चतुर्थ	मुख्य (पेपर-०९)	हिन्दी का सामाजिक उपन्यास : सारा आकाश	०९	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०२	०९	०१
१२	स्नातक	चतुर्थ	गौण-०१ (पेपर-०८)	हिन्दी की दलित काव्यधारा : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ	०८	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०२	०१	०२	०८	०१
१३	स्नातक	चतुर्थ	गौण-०१ (पेपर-०९)	हिन्दी का आँचलिक उपन्यास : गंगामैया	०९	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०२	०९	०१
१४	स्नातक	चतुर्थ	गौण-०२ (पेपर-०८)	हिन्दी की दलित काव्यधारा : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ	०८	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०२	०१	०२	०८	०१
१५	स्नातक	चतुर्थ	गौण-०२ (पेपर-०९)	हिन्दी का आँचलिक उपन्यास : गंगामैया	०९	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०२	०९	०१
१६	स्नातक	चतुर्थ	मुख्य (पेपर-१०)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल, रीतिकाल	१०	०३	३०	७०	–	१००	१९	०१	०३	०१	०१	०२	१०	०१

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी एकांकी : सप्त एकांकी एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०४	०१	०३	००	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्र हिन्दी एकांकी के स्वरूप को विस्तार से जानें ।
- छात्र नाट्य प्रकारों को जानें ।
- छात्र हिन्दी एकांकी नाटकों का उद्भव एवं विकास समझे ।
- छात्र भारतीय एवं पारसी रंगमंच की स्थापना का इतिहास समझे ।
- छात्र नाटक एवं नाट्य का भेद समझे ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम में समाविष्ट एकांकीकारों का परिचय प्राप्त करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	डॉ. रामकुमार वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी का कथानक				
		'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी में व्यक्त ऐतिहासिकता				
		एकांकी कला के आधार पर 'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी का मूल्यांकन				
		उपेन्द्रनाथ 'अश्क' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी का कथासार				
	ईकाई-२	एकांकी के तत्वों के आधार पर 'लक्ष्मी का स्वागत' का मूल्यांकन				
		'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में व्यक्त लेखक की स्वानुभूति				
		भुवनेश्वरप्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'स्ट्राईक' एकांकी का कथानक				
		एकांकी-कला के आधार पर 'स्ट्राईक' का मूल्यांकन				
		आधुनिक स्त्री-पुरुष के संबंधों की एक उबाऊ जीवन यात्रा – 'स्ट्राईक'				
	ईकाई-३	जगदीशचन्द्र माथुर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का कथानक				
		एकांकी-कला के आधार पर 'रीढ़ की हड्डी' का मूल्यांकन				
		'रीढ़ की हड्डी' में व्यक्त सामाजिक यथार्थवाद				
		ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'यहाँ रोना मना है' एकांकी का कथानक				
	ईकाई-४	एकांकी-कला के आधार पर 'यहाँ रोना मना है' का मूल्यांकन				
		'यहाँ रोना मना है' एकांकी में व्यक्त नारी चेतना				
		आवेदन-पत्र				
		व्यावसायिक-पत्र				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी का उद्देश्य – 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी की भाषा-शैली – 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता – 'यहाँ रोना मना है' एकांकी का उद्देश्य – 'स्ट्राईक' एकांकी में व्यक्त संवाद-योजना – 'स्ट्राईक' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : सप्त एकांकी
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१९/२२०, नंदनवन एपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी समस्यामूलक नाटकों की शिल्प-विधि : पूनम कुमारी – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. नया हिन्दी नाटक : भानुदेव शुक्ल – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
३. आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंगमंच : लक्ष्मीनारायण लाल – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. नाटक और नाट्य शैलियाँ : दुर्गा दीक्षित – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
५. हिन्दी के नाट्य शिल्पी : शान्ति मलिक – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. नाट्य सिद्धांत विवेचन – शान्ति मलिक – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
७. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
८. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
९. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण– प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
१०. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
११. हिन्दी भाषाा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
१२. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
१३. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
१४. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०५)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादी काव्य-वैभव								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०३	०५	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	मुख्य-०५	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्र हिन्दी कविता के विकासक्रम को जानें ।
- छात्र छायावादी काव्य पर विदेशी साहित्य का प्रभाव विस्तार से समझे ।
- छात्रगण छायावादी काव्य एवं हालावादी काव्य का अंतर समझे ।
- छात्र पाठ्यक्रम में समाविष्ट कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझे ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम में समाविष्ट कविता के भाव एवं शिल्प को समझे ।
- छात्र छायावादी काव्य-प्रवृत्तियों को विस्तार से समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'हिमाद्रि तुङ्ग श्रृंङ्ग से' काव्य का मूल्यांकन				
		'हिमाद्रि तुङ्ग श्रृंङ्ग से' काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय चेतना				
		'हिमाद्रि तुङ्ग श्रृंङ्ग से' काव्य में व्यक्त सांस्कृति जागरण				
		सुमित्रानन्दन पंत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
	ईकाई-२	'प्रथम रश्मि' काव्य का भावार्थ				
		'प्रथम रश्मि' काव्य में व्यक्त प्राकृतिक रहस्यवाद				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'ताज' काव्य का मूल्यांकन				
		'ताज' काव्य में व्यक्त मानवतावादी संदेश				
		'भारतमाता' कविता का केन्द्रीय भाव				
	ईकाई-३	'भारतमाता' काव्य में व्यक्त ग्रामीण-चेतना				
		'भारतमाता' काव्य में व्यक्त भारतमाता की गौरवगाथा				
		सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'वह तोड़ती पत्थर' कविता में व्यक्त भारतीय शोषित समाज का वर्णन				
		'वह तोड़ती पत्थर' काव्य में व्यक्त प्रगतिशील विचाराधारा				
	ईकाई-४	'भिक्षुक' कविता में उपेक्षित वर्ग की करूणता				
		'भिक्षुक' काव्य में व्यक्त मानवीय संवेदना				
		महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मधुर मधुर मेरे दीपक जल' काव्य का मूल्यांकन				
		'मधुर मधुर मेरे दीपक जल' काव्य का रहस्यवाद				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'हिमाद्रि तुङ्ग श्रृंङ्ग से' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'प्रथम रश्मि' काव्य का संदेश – 'वह तोडती पत्थर' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'ताज' काव्य का उद्देश्य – 'भारतमाता' काव्य का उद्देश्य – 'भिक्षुक' काव्य का उद्देश्य		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : छायावादी काव्य-वैभव
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी-१९/२२०, नंदनवन एपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. कामायनी एक अध्ययन : डॉ. मेरगसिंह यादव – दर्पण प्रकाशन, आणंद
२. छायावाद : डॉ. नामवरसिंह – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
३. प्रसाद काव्य : प्रतिभा और संरचना : डॉ. हरिप्रसाद गुप्त – भाषा साहित्य संस्थान, इलाहाबाद
४. छायावाद के स्तंभ, डॉ. विजयपाल सिंह – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
५. हिन्दी के अर्वाचीन रत्न : डॉ. विमलकुमार जैन – नेशनल पब्लिशींग हाउस दिल्ली
६. पंत : आधुनिक कवि : प्रो. राजकुमार शर्मा, पद्म बुक कम्पनी, जयपुर
७. सुमित्रानंदन पंत तथा आधुनिक हिन्दी कविता में परंपरा और नवीनता : ई. चेलीशेव – रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
८. महाकवि निराला : सं. जानकीवल्लभ शास्त्री – निराला निकेतन, मुजफ्फरपुर
९. महादेवी : नया मूल्यांकन : डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, भारतेन्दु भवन, शिमला – ०१
१०. निराला : आत्माहन्ता आस्था, दूधनाथसिंह, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
११. प्रसाद-प्रतिभा, सं. डॉ. इन्द्रनाथ मदान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
१२. हिन्दी-साहित्य का सर्वेक्षण (काव्य खण्ड), विश्वम्भर 'मानव' – लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
१३. महादेवी वर्मा (चिन्तन और कला), सं. इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
१४. सुमित्रानन्द पन्त, डॉ. नगेन्द्र, साहित्य रत्न भंडार, आगरा
१५. निराला, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
१६. समकालीन कवि : दृष्टि और बोध, रतनकुमार पाण्डेय, अनंग प्रकाशन, दिल्ली-५३
१७. कविता की जमीन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१८. सुमित्रानंदन पंत जीवन और दर्शन, शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१९. आज के लोकप्रिय कवि सुमित्रानन्दन पंत, डॉ. हरिवंशराय बच्चन, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
२०. आज के लोकप्रिय कवि महादेवी वर्मा, गंगाप्रसाद पांडेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर–०६)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का मनोवैज्ञानिक उपन्यास : त्यागपत्र								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०३	०१	०३	०६	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	मुख्य (पेपर–०६)	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण हिन्दी मनोवैज्ञानिक उपन्यास परम्परा को समझे ।
- छात्र उपन्यास और कहानी की भेद–रेखा को जानें ।
- छात्र फ्राइड के 'मनोविश्लेषणात्मक' सिद्धांत को गहराई से जानें ।
- छात्र जैनेन्द्रकुमार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जानें ।
- छात्र पाठ्यक्रम कृति 'त्यागपत्र' में व्यक्त पात्रों की मन:स्थितियों को जानें ।
- छात्रगण 'त्यागपत्र' उपन्यास की जातिगत व्यवस्था को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक		हिन्दी की मनोवैज्ञानिक उपन्यास परम्परा : उद्‌भव एवं विकास				
	ईकाई–१	जैनेन्द्रकुमार : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'त्यागपत्र' उपन्यास का कथानक				
		उपन्यास कला के आधार पर 'त्यागपत्र' का मूल्यांकन				
	ईकाई–२	मृणाल का चरित्र–चित्रण				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में चित्रित स्त्री–जीवन की समस्याएँ				
		'त्यागपत्र' उपन्यास की मनोवैज्ञानिकता				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त यौन–संबंधों का चित्रण				
	ईकाई–३	प्रमोद का चरित्र–चित्रण				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त जातिगत व्यवस्था				
		'त्यागपत्र' उपन्यास की संवाद–योजना				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त परिवेश				
	ईकाई–४	'त्यागपत्र' उपन्यास में आदर्शवाद				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त समाजिक–चेतना				
		'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त मानवीय संवेदना				
		'त्यागपत्र' उपन्यास का शिल्प–विधान				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'त्यागपत्र' उपन्यास का उद्देश्य – 'त्यागपत्र' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'त्यागपत्र' उपन्यास में व्यक्त प्रेमानुभूति – 'त्यागपत्र' उपन्यास की भाषा-शैली – 'त्यागपत्र' उपन्यास का अन्त – 'त्यागपत्र' उपन्यास में अश्लिलता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : त्यागपत्र
लेखक : जैनेन्द्रकुमार
प्राप्ति स्थान : पूर्वोदय प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
२. उपन्यास : स्थिति और गति : चंद्रकांत बांदिवडेकर – पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
३. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं. भीष्म साहनी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
५. हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : डॉ. शशिभूषण सिंहल – विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
६. साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं. रामजी तिवारी – परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
७. हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ. वेदप्रकाश 'अमिताभ' – गोविन्द प्रकाशन, सदर बजार, मथुरा
८. हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य, दुर्गेश नन्दिनी, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
९. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ. रामदरश मिश्र – गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
१०. अवगाहन : डॉ. गिरीश त्रिवेदी – प्रणव प्रकाशन, राजकोट

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण–१ (पेपर–०५)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०२	०१	०३	०५	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	गौण – १	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविताओं को पढ़कर राष्ट्रप्रेम की ओर प्रेरीत हों ।
- छात्रगण धर्म, जाति, संप्रदाय भाषा क्षेत्र की संकीर्णता से उपर उठकर मानव बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत होंगे ।
- छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविता पढ़कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना पैदा हो ।
- छात्रों में अपनी मातृभूमि के प्रति ममत्व पैदा होगा ।
- छात्रों में 'स्व' से उपर उठकर राष्ट्र तथा देश की स्वतंत्रता और सम्पन्नता का भाव पैदा होगा ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताओं में व्यक्त राष्ट्रप्रेम का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मातृभूमि' कविता का मूल्यांकन				
		'मातृभूमि' कविता में व्यक्त भारत की प्राकृतिक सुषमा				
		'भारत माता का मंदिर यह' कविता का भावार्थ				
	ईकाई–२	रामधारीसिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'हिमालय के प्रति' काव्य का भावार्थ				
		'हिमालय के प्रति' काव्य में व्यक्त पौराणिक चेतना				
		'सिंहासन खाली करो' काव्य में व्यक्त जन–चेतना				
		'सिंहासन खाली करो' काव्य में व्यक्त राजनैतिक चेतना				
	ईकाई–३	सुभद्राकुमारी चौहाण : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'झाँसी की रानी' कविता का भावार्थ				
		'झाँसी की रानी' कविता में व्यक्त नारी–चेतना				
		'जलियाँवाला बाग में बसंत' कविता में व्यक्त राष्ट्र–प्रेम				
		'जलियाँवाला बाग में बसंत' कविता में व्यक्त अत्यचारों की बर्बरता				
	ईकाई–४	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'विप्लव गायन' काव्य का भावार्थ				
		'विप्लव गायन' कविता में निरूपित राष्ट्रीय जागरण स्वर				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य का मूल्यांकन				
		'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य में व्यक्त राष्ट्रप्रेम				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – राष्ट्रीय चेतना का स्वरूप – 'मातृभूमि' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'भारतमाता का मंदिर यह' काव्य का उद्देश्य – 'हिमालय के प्रति' काव्य का संदेश – 'सिंहासन खाली करो' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'झांसी की रानी' काव्य में व्यक्त मध्यवर्ती विचार – 'जलियाँवाला बाग' काव्य का उद्देश्य – 'विप्लव गायन' काव्य में कवि का संदेश – 'हिन्दुस्तान हमारा है' में व्यक्त भारत की महिमा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्रकाशक : शान्ति प्रकाशन, १७८०, सेक्टर-१, दिल्ली बाई-पास, रोहतक-१२४००१(हरियाणा) ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. काव्य-चिंतन : डॉ. नगेन्द्र – नवभारती प्रकाशन, मेरठ
२. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि माखनलाल चतुर्वेदी : सं. हरिकृष्ण 'प्रेमी' – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
३. वीर काव्य : सं. उदयनारायण तिवारी – भारती भण्डार, इलाहाबाद
४. भारतेन्दु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. अरविन्दकुमार देसाई – सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
५. कवि धर्म : डॉ. कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह – प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
६. माखनलाल चतुर्वेदी : डॉ. प्रभाकर माचवे – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
७. दिनकर का व्यक्तित्व : डॉ. एस. प्रमीला – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
८. पथ के साथी : महादेवी वर्मा – भारती भंडार, इलाहाबाद
९. साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
१०. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
११. माखनलाल चतुर्वेदी : एक यात्रा-पु=ष, सं. श्रीकान्त जोशी – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
१२. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ. जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल – विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा
१३. हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. एस. पी. शर्मा
१४. राष्ट्रीय एकता और भारतीय साहित्य, सं. योगेन्द्र गोस्वामी – अखिल भारतीय साहित्य परिषद्, न्यास, नई दिल्ली
१५. संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१६. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१७. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि रामधारीसिंह दिनकर : सं. श्री मन्मथनाथ गुप्त – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
१८. वीर काव्य : सं. उदयनारायण तिवारी – भारती भण्डार, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण–१ (पेपर–६)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का समस्यामूलक उपन्यास : चित्रलेखा								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०३	०६	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	गौण–१	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- 'चित्रलेखा' उपन्यास के माध्यम से छात्रों में मानवीय गुणों की उत्कृष्टता प्रस्थापित करना ।
- छात्रों को 'चित्रलेखा' उपन्यास के माध्यम से कर्म और भोग का पारस्परिक संबंध समझाना ।
- छात्रों को समयानुसार मानवीय भावनाओं के बदलाव को समझाना ।
- छात्रों को पाप और पुण्य की तात्त्विक भेद–रेखा समझाना ।
- आलोच्य उपन्यास के माध्यम से छात्रों को मानवीय जीवन की क्षण–भंगुरता को समझाना ।
- 'मनुष्य परिस्थितियों का दास होता है'– आलोच्य उपन्यास के माध्यम से छात्रों को गहराई से समझाना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास : उद्‌भव एवं विकास				
		भगवतीचरण वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'चित्रलेखा' उपन्यास का कथानक				
		योगीकुमार गिरि का चरित्र–चित्रण				
	ईकाई–२	उपन्यास के तत्वों के आधार पर 'चित्रलेखा' का मूल्यांकन				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त पाप–पुण्य की समीक्षा				
		'चित्रलेखा' उपन्यास की ऐतिहासिकता				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त तत्कालीन पाखण्ड का पर्दाफाश				
	ईकाई–३	'चित्रलेखा' उपन्यास में युग–चेतना				
		'चित्रलेखा' उपन्यास के गौण–पात्र				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त मिथकीयता				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में ध्वनित दार्शनिकता				
	ईकाई–४	'चित्रलेखा' उपन्यास में नारी–चेतना				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में धार्मिक–सामाजिक परिवेश				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त जीवन–दर्शन				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में नारी–मनोविज्ञान				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'चित्रलेखा' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'चित्रलेखा' उपन्यास का उद्देश्य – 'चित्रलेखा' उपन्यास की संवाद-योजना – 'चित्रलेखा' उपन्यास की भाषा-शैली – 'चित्रलेखा' उपन्यास में सांस्कृतिक चेतना –'चित्रलेखा' उपन्यास में पारिवारिक चित्रण		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : चित्रलेखा
लेखक : भगवतीचरण वर्मा
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. 'चित्रलेखा और सिनेमाई रूपान्तरण समस्याएँ', जवरीमल्ल पारख
२. पाखंड का पर्दाफाश करती चित्रलेखा, विजय राजबली माथुर
३. उपन्यासकार भगवतीचरण वर्मा, ब्रजनारायण सिंह
४. भगवतीचरण वर्मा के उपन्यास और युग-चेतना, जवाहरलाल सिंह
५. भगवतीचरण वर्मा का गद्य-साहित्य, डॉ. करूण उमरे
४. भगवतीचरण वर्मा के उपन्यासों में नारी-चेतना, डॉ. नीता रत्नेश
५. हिन्दी उपन्यासों में मध्यवर्ग, मंजुला सिंह,
६. हिन्दी उपन्यासों में पारिवारिक चित्रण, महेन्द्रकुमार जैनं
७. हिन्दी उपन्यास में चरित्र-चित्रण-रणवीर रांग्रा
८. नारी विद्रोह और भारतीय मंच, आशा रानी व्होरां
९. हिन्दी उपन्यास में पारिवारिक विमर्श, डॉ. उषा मंत्री
१०. महासमरोतर हिन्दी उपन्यासों में जीवन-दर्शन, डॉ. कलावती प्रकाश
११. हिन्दी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना, डॉ. सुरेश सिन्हा
१२. हिन्दी उपन्यासों में नायिका का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. विमल सहस्त्रबुद्धे
१३. भारतीय नारी दशा और दिशा, आशा रानी व्होरा
१४. हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन, डॉ. गणेशन
१५. हिन्दी उपन्यास, डॉ. सुषमा धवन
१६. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : उद्‌भव और विकास, डॉ. बेचन

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-०५)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०२	०१	०३	०५	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	गौण – २	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविताओं को पढ़कर राष्ट्रप्रेम की ओर प्रेरीत हों ।
- छात्रगण धर्म, जाति, संप्रदाय भाषा क्षेत्र की संकीर्णता से उपर उठकर मानव बंधुत्व की भावना से ओतप्रोत होंगे ।
- छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम की कविता पढ़कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना पैदा हो ।
- छात्रों में अपनी मातृभूमि के प्रति ममत्व पैदा होगा ।
- छात्रों में 'स्व' से उपर उठकर राष्ट्र तथा देश की स्वतंत्रता और सम्पन्नता का भाव पैदा होगा ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताओं में व्यक्त राष्ट्रप्रेम का मूल्यांकन	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मातृभूमि' कविता का मूल्यांकन				
		'मातृभूमि' कविता में व्यक्त भारत की प्राकृतिक सुषमा				
		'भारत माता का मंदिर यह' कविता का भावार्थ				
	ईकाई-२	रामधारीसिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'हिमालय के प्रति' काव्य का भावार्थ				
		'हिमालय के प्रति' काव्य में व्यक्त पौराणिक चेतना				
		'सिंहासन खाली करो' काव्य में व्यक्त जन-चेतना				
		'सिंहासन खाली करो' काव्य में व्यक्त राजनैतिक चेतना				
	ईकाई-३	सुभद्राकुमारी चौहाण : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'झाँसी की रानी' कविता का भावार्थ				
		'झाँसी की रानी' कविता में व्यक्त नारी-चेतना				
		'जलियाँवाला बाग में बसंत' कविता में व्यक्त राष्ट्र-प्रेम				
		'जलियाँवाला बाग में बसंत' कविता में व्यक्त अत्यचारों की बर्बरता				
	ईकाई-४	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'विप्लव गायन' काव्य का भावार्थ				
		'विप्लव गायन' कविता में निरूपित राष्ट्रीय जागरण स्वर				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य का मूल्यांकन				
		'हिन्दुस्तान हमारा है' काव्य में व्यक्त राष्ट्रप्रेम				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – राष्ट्रीय चेतना का स्वरूप – 'मातृभूमि' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'भारतमाता का मंदिर यह' काव्य का उद्देश्य – 'हिमालय के प्रति' काव्य का संदेश – 'सिंहासन खाली करो' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'झांसी की रानी' काव्य में व्यक्त मध्यवर्ती विचार – 'जलियाँवाला बाग' काव्य का उद्देश्य – 'विप्लव गायन' काव्य में कवि को संदेश – 'हिन्दुस्तान हमारा है' में व्यक्त भारत की महिमा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्रकाशक : शान्ति प्रकाशन, १७८०, सेक्टर-१, दिल्ली बाई-पास, रोहतक-१२४००१(हरियाणा) ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. काव्य-चिंतन : डॉ. नगेन्द्र – नवभारती प्रकाशन, मेरठ
२. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि माखनलाल चतुर्वेदी : सं. हरिकृष्ण 'प्रेमी' – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
३. वीर काव्य : सं. उदयनारायण तिवारी – भारती भण्डार, इलाहाबाद
४. भारतेन्दु और नर्मद का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. अरविन्दकुमार देसाई – सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा
५. कवि धर्म : डॉ. कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह – प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
६. माखनलाल चतुर्वेदी : डॉ. प्रभाकर माचवे – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
७. दिनकर का व्यक्तित्व : डॉ. एस. प्रमीला – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
८. पथ के साथी : महादेवी वर्मा – भारती भंडार, इलाहाबाद
९. साहित्यिक निबंध : दुर्गाशंकर मिश्र – प्रकाशन केन्द्र, लखनउ
१०. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना – विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
११. माखनलाल चतुर्वेदी : एक यात्रा-पु=ष, सं. श्रीकान्त जोशी – नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
१२. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ. जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल – विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा
१३. हिन्दी और गुजराती कविता में राष्ट्रीय अस्मिता : एक तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. एस. पी. शर्मा
१४. राष्ट्रीय एकता और भारतीय साहित्य, सं. योगेन्द्र गोस्वामी – अखिल भारतीय साहित्य परिषद्, न्यास, नई दिल्ली
१५. संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१६. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१७. आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि रामधारीसिंह दिनकर : सं. श्री मन्मथनाथ गुप्त – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
१८. वीर काव्य : सं. उदयनारायण तिवारी – भारती भण्डार, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-६)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का समस्यामूलक उपन्यास : चित्रलेखा								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०३	०६	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	गौण – २	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- 'चित्रलेखा' उपन्यास के माध्यम से छात्रों में मानवीय गुणों की उत्कृष्टता प्रस्थापित करना ।
- छात्रों को 'चित्रलेखा' उपन्यास के माध्यम से कर्म और भोग का पारस्परिक संबंध समझाना ।
- छात्रों को समयानुसार मानवीय भावनाओं के बदलाव को समझाना ।
- छात्रों को पाप और पुण्य की तात्त्विक भेद-रेखा समझाना ।
- आलोच्य उपन्यास के माध्यम से छात्रों को मानवीय जीवन की क्षण-भंगुरता को समझाना ।
- 'मनुष्य परिस्थितियों का दास होता है'- आलोच्य उपन्यास के माध्यम से छात्रों को गहराई से समझाना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भगवतीचरण वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास : उद्‌भव एवं विकास				
		भगवतीचरण वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'चित्रलेखा' उपन्यास का कथानक				
	ईकाई-२	योगीकुमार गिरि का चरित्र-चित्रण				
		उपन्यास के तत्वों के आधार पर 'चित्रलेखा' का मूल्यांकन				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त पाप-पुण्य की समीक्षा				
		'चित्रलेखा' उपन्यास की ऐतिहासिकता				
	ईकाई-३	'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त तत्कालीन पाखण्ड का पर्दाफाश				
		'चित्रलेखा' उपन्यास का युग-चेतना				
		'चित्रलेखा' उपन्यास के गौण-पात्र				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त मिथकीयता				
	ईकाई-४	'चित्रलेखा' उपन्यास में ध्वनित दार्शनिकता				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में नारी-चेतना				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में धार्मिक-सामाजिक परिवेश				
		'चित्रलेखा' उपन्यास में व्यक्त जीवन-दर्शन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'चित्रलेखा' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'चित्रलेखा' उपन्यास का उद्देश्य – 'चित्रलेखा' उपन्यास की संवाद-योजना – 'चित्रलेखा' उपन्यास की भाषा-शैली – 'चित्रलेखा' उपन्यास में सांस्कृतिक चेतना – 'चित्रलेखा' उपन्यास में पारिवारिक चित्रण		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : चित्रलेखा
लेखक : भगवतीचरण वर्मा
प्राप्ति स्थान : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. 'चित्रलेखा और सिनेमाई रूपान्तरण समस्याएँ', जवरीमल्ल पारख
२. पाखंड का पर्दाफाश करती चित्रलेखा, विजय राजबली माथुर
३. उपन्यासकार भगवतीचरण वर्मा, ब्रजनारायण सिंह
४. भगवतीचरण वर्मा के उपन्यास और युग-चेतना, जवाहरलाल सिंह
५. भगवतीचरण वर्मा का गद्य-साहित्य, डॉ. करूण उमरे
४. भगवतीचरण वर्मा के उपन्यासों में नारी-चेतना, डॉ. नीता रत्नेश
५. हिन्दी उपन्यासों में मध्यवर्ग, मंजुला सिंह,
६. हिन्दी उपन्यासों में पारिवारिक चित्रण, महेन्द्रकुमार जैनं
७. हिन्दी उपन्यास में चरित्र-चित्रण-रणवीर रांग्रा
८. नारी विद्रोह और भारतीय मंच, आशा रानी व्होरां
९. हिन्दी उपन्यास में पारिवारिक विमर्श, डॉ. उषा मंत्री
१०. महासमरोतर हिन्दी उपन्यासों में जीवन-दर्शन, डॉ. कलावती प्रकाश
११. हिन्दी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना, डॉ. सुरेश सिन्हा
१२. हिन्दी उपन्यासों में नायिका का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ. विमल सहस्त्रबुद्धे
१३. भारतीय नारी दशा और दिशा, आशा रानी व्होरा
१४. हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन, डॉ. गणेशन
१५. हिन्दी उपन्यास, डॉ. सुषमा धवन
१६. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : उद्‌भव और विकास, डॉ. बेचन

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०७)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आदिकाल, भक्तिकाल								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०३	०७	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०३	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्र हिन्दी साहित्य के इतिहास के विकास क्रम को समझे ।
- छात्रगगण साहित्य के इतिहास से बदलती रचनात्मक प्रक्रिया को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण राष्ट्रीय चेतना में कबीर, जायसी का महत्त्व समझे ।
- छात्र हिन्दी साहित्य के सृजनशीलता के विविध रूपों को जानें ।
- छात्रगण हिन्दी साहित्य के इतिहास के माध्यम से परिवर्तन होती जा रही साहित्यिक प्रवृत्तियों को जानें ।
- छात्रगण ज्ञानाश्रयी एवं प्रेमाश्रयी शाखा के माध्यम से सामाजिक सुधार को समझे ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी साहित्य के इतिहास की लेखन परम्परा	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		हिन्दी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन, सीमा-निर्धारण एवं नामकरण				
		हिन्दी साहित्य का आदिकाल : परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ				
		आदिकालीन साहित्य : सिद्ध-साहित्य, नाथ-साहित्य, जैन-साहित्य, रासो-साहित्य, रास-साहित्य				
		आदिकालीन संत साहित्य : गद्य-साहित्य एवं स्फुट रचनाएँ				
	ईकाई-२	भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि				
		भक्तिकाल की परिस्थितियाँ				
		भक्तिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		भक्तिकाल सुवर्ण-युग के रूप में				
		भक्तिकालीन साहित्य और साहित्यकार				
	ईकाई-३	निर्गुण शाखा की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		ज्ञानाश्रयी शाखा (संत शाखा) की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		ज्ञानश्रयी शाखा (संत शाखा) के प्रमुख कवि				
		कबीर का समाज सुधारक के रूप में मूल्यांकन				
		ज्ञानाश्रयी शाखा (संत शाखा) के गौण कवि				
	ईकाई-४	प्रेमाश्रयी शाखा (सूफी शाखा) की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		प्रेमाश्रयी शाखा (सूफी शाखा) के प्रमुख कवि				
		जायसी और उनका पद्मावत				
		प्रेमाश्रयी शाखा के गौण कवि				
		ज्ञानाश्रयी (संत शाखा) प्रेमाश्रयी (सूफी शाखा) की तुलना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – पृथ्वीराज रासो – पद्मावत की प्रतिकात्मकता – अष्टछाप के कवि – तुलसी का लोकनायकतत्व – अमीर खुसरो – रैदास – विद्यापति – जायसी के पद्मावत में हिन्दु-मुस्लिम एकता – कबीर के राम – मीरांबाई		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी साहित्य का इतिहास
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : भगवती प्रकाशन, राजकोट

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल – नागरी प्रचारणी सभा, काशी
२. हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
३. हिन्दी साहित्य : उद्‌भव और विकास, हजारीप्रसाद द्विवेदी – रामकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. जायसी ग्रंथावली : सं. रामचन्द्र शुक्ल – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
५. सूफी कवि जायसी का प्रेम-निरूपण : निजामुद्दीन अंसारी – पुस्तक संस्थान, कानपुर
६. हिन्दी साहित्य : परम्परागत विवाद एवं नये समाधान – डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त – अटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स
७. पद्मावत का काव्य सौंदर्य : प्रो. शिवसहाय पाठक – हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, मुंबई
८. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ. वी. एन. फिलिप – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
९. हिन्दी साहित्य का अतीत, प्रथम भाग : विश्वनाथप्रसाद मिश्र – वाणी-वितान प्रकाशन, वाराणसी
१०. भक्ति काव्य की सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना : प्रेमशंकर – दि मेकमिलकन कंपनी ऑफ इन्डिया, दिल्ली
११. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी-गुजराती काव्य : विविध संदर्भ – डॉ. एस. पी. शर्मा – शान्ति प्रकाशन, रोहतक
१२. हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेन्द्र – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
१३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. ईश्वरदत्त शील, डॉ. आभा रानी – चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर
१४. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी : राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१५. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त – भारतेन्दु भवन, चंडीगढ
१६. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१७. उत्तरी भारत की संत-परम्परा : परशुराम चतुर्वेदी – भारती-भण्डार, प्रयाग
१८. कबीर की भक्ति भावना : विलियम द्वायर – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१९. कबीर और अखा का समाज-विमर्श : डॉ. शैलेश के. मेहता – के. एस. पब्लिकेशन, भोपाल
२०. इतिहास और आलोचना : डॉ. नामवरसिंह – रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
२१. भारतीय साहित्य का सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. मितल जे. भालोडिया – पैरेडाईज पब्लिशर्स, जयपुर
२२. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. बी. के. कलासवा – भगवती प्रकाशन, राजकोट
२३. हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) : डॉ. स्मिता सी. पटेल – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	अनिवार्य								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : धनुषभंग एवं व्याकरण								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०४	०१	०४	००	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	अनिवार्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रगण पौराणिक मिथकों का स्वरूप जानें ।
- छात्रगण पौराणिक अल्पज्ञात चरित्रों को समझे ।
- छात्रगण सीता के पात्र के माध्यम से भारतीय नारी जीवन की मर्यादा को जानें ।
- छात्रगण भारतीय कृषि-संस्कृति की परम्परा को जानें ।
- छात्र सीता के पात्र की विशेषता को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हिन्दी खण्ड काव्य : उद्भव एवं विकास	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		किशोर काबरा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य का कथानक				
		खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'धनुषभंग' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'धनुषभंग' खण्डकाव्य का मूल्यांकन				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य की मिथकीयता				
		'धनुषभंग' काव्य में इतिहास एवं कल्पना का समन्वय				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य के चरित्रों का चरित्रांकन				
	ईकाई-३	'धनुषभंग' खण्डकाव्य में आधुनिक भाव-बोध				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य में निरूपित आधुनिक समस्याएँ				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य में संवाद-योजना				
		'धनुषभंग' खण्डकाव्य की प्रतिकात्मकता				
	ईकाई-४	प्रेसनोट				
		अनुवाद				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य में प्रकृति-चित्रण – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य की भाषा शैली – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य का ज्ञान-बोध – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य का उद्देश्य – 'धनुषभंग' खण्डकाव्य में अलंकार एवं छंद-योजना		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : धनुषभंग
संपादक : किशोर काबरा
प्राप्ति स्थान : जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. आधुनिक हिन्दी काव्य में नारी भावना : शैल कुमारी – हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहबाद
२. आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी : डॉ. सरला हुआ – साहित्य निकेतन, कानपुर
३. आधुनिक कविता का विकास : समाजिक सांस्कृतिक संदर्भ में : डॉ. रामेश्वरलाल खण्डेलवाल 'तरूण' – यतीन्द्र साहित्य सदन, भीलवाड़ा (राज.)
४. आधुनिक हिन्दी काव्य में रामकथा : डॉ. रामनाथ तिवारी – किताब महल, पटना
५. आधुनिक कृष्ण काव्य में युगबोध : डॉ. परविन्दर कौर – भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
६. आधुनिक हिन्दी कविता-विकास के आयाम : नीरज ठाकुर – चिन्तन प्रकाशन, राजस्थान
७. 'उत्तर रामचरितम्' और आधुनिक हिन्दी प्रबन्ध काव्य परंपरा : डॉ. कृष्णा गोपाल मिश्र – रचना प्रकाशन, जयपुर
८. कृष्णभक्ति – काव्य : द्वापर : डॉ. सुरेशचन्द्र झा 'किकर' – संस्कृति प्रकाशन, अहमदावाद
९. खड़ीबोली रामकाव्यों में चित्रित समाज और संस्कृति : डॉ. मनोहर सराफ – विद्या प्रकाशन, कानपुर
१०. खड़ीबोली के रामकाव्य में युग चेतना : डॉ. मोहिनी श्रीवास्तव – राहुल पब्लिशिंग, मेरठ
११. गुजरात की समकालीन हिन्दी कविता : डॉ. अम्बाशंकर नागर – हिन्दी साहित्य, अकादमी
१२. गोस्वामी तुलसीदास : डॉ. मायाप्रकाश पाण्डेय – चिन्त प्रकाशन, कानपुर
१३. डॉ. किशोर काबरा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. घनश्याम अग्रवाल – शान्ति प्रकाशन, आसन, रोहतक, हरियाणा
१४. 'धनुष-भंग' : एक अनुशीलन : डॉ. घनश्याम अग्रवाल – दिव्या प्रकाशन, हीरा वाडी, नरोडा रोड, अहमदाबाद
१५. नव्य प्रबंध काव्यों में आधुनिक बोध : उर्वशी शर्मा – बोहरा प्रकाशन, जयपुर
१६. नवमें दशक की हिन्दी कविता : डॉ. यतीन्द्र तिवारी – सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
१७. 'नारी-शोषण'-समस्याएँ एवं समाधान : डॉ. राजकुमार – अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
१८. भारतीय जनता तथा संस्थाएँ : रवीन्द्रनाथ मुकर्जी
१९. भारतीय नारी अस्मिता और अधिकार : आशारानी व्होरा – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
२०. भारतीय नारी : वर्तमान समस्यायें और भावी समाधान – डॉ. आर. पी. तिवारी एवं डॉ. डी.डी. पी. शुक्ला – ए.पी. एच. पब्लिशींग कोर्पोरेशन, नई दिल्ली
२१. भारतीय नारी अस्मिता की पहचान : डॉ. शुक्ल उमा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२२. भारतीय स्त्री : सांस्कृति संदर्भ : प्रतिभा जैन एवं संगीता शर्मा –
२३. भारतीय समाज में नारी : प्रज्ञा शर्मा – पोईन्टर पब्लिशर्स, जयपुर
२४. भारतीय समाज में नारी : सुनीता जैन, संगीता गोयल – आर.बी.एस.ए. पब्लिशर्स, जयपुर
२५. भारतीय संस्कृति में नारी : डॉ. सिंहल लता – परिमल पब्लिशर्स, शक्तिनगर, दिल्ली
२६. भारतीय संस्कृति के मूल तत्व : सोती वीरेन्द्र चंद्र – राजपाल एन्ड सन्स, दिल्ली
२७. महाभारत कालीन नारी : डॉ. श्रीमती स्कालस्टिका कुजूर – इन्स्टर्न बुक लिंकर्स, न्यू चन्द्रावल, दिल्ली
२८. महाभारत कथाओं पर आधारित हिन्दी काव्य : डॉ. राघवप्रसाद पाण्डेय – साहित्य रत्नालय, कानपुर
२९. महिला एवं विकास : डॉ. राजकुमार – अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
३०. मिथकीय संदर्भो में रामचरित : डॉ. सुभद्रा पाटिल – विद्या प्रकाशन, कानपुर
३१. रामायण का आचार दर्शन : अम्बा प्रसाद श्रीवास्तव – भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
३२. रामायण में नारी : डॉ. अर्चना विश्नोई – परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली
३३. रामकाव्यों में नारी : डॉ. विद्या – प्रकाशन संस्थान
३४. वैदिक वाङमय में नारी : डॉ. सुषमा शुक्ला – विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली
३५. सीता समाधि : राजेश्वरी अग्रवाल – नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
३६. हिन्दी महाकाव्यों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. उर्मिला श्रीवास्तव – सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
३७. हिन्दी रामकाव्य में नारी : डॉ. पूर्णिमा केड़िया – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
३८. हिन्दी रामकाव्य का स्वरूप और विकास बदलते युगबोध के परिप्रेक्ष्य में : प्रेमचन्द माहेश्वरी – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
३९. आधुनिक व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
४०. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद – भारती भवन, पटना
४१. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरूण- प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
४२. हिन्दी भाषा और लिपि : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
४३. हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा – हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
४४. हिन्दी व्याकरण कौमुदी : लोकनाथ द्विवेदी शीलाकारी – साथी प्रकाशन, सागर, मध्यप्रदेश ।
४५. भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्र वर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
४६. हिन्दी प्रयोग : रामचंद्र वर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०८)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	आधुनिक हिन्दी काव्य : छायावादोत्तर काव्य-वैभव								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०४	०८	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्र हिन्दी कविता के विकासक्रम को जानें ।
- छात्रगण छायावादोत्तर काव्य-प्रवृत्तियों को विस्तार से समझे ।
- छात्र पाठ्यक्रम में समाविष्ट कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझे ।
- छात्रगण पाठ्यक्रम में समाविष्ट कविता के भाव एवं शिल्प को समझे ।
- छात्रगण छायावादी एवं छायावादोत्तर कविता की प्रवृत्तियों का अंतर समझे ।
- छात्रगण छायावादोत्तर काव्य की रचना-सृजन प्रक्रिया को जानें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	हरिवंशराय बच्चन : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'मधुशाला' काव्य का मूल्यांकन				
		हालावादी काव्य प्रवृत्ति के आधार पर 'मधुशाला' काव्य का मूल्यांकन				
		'जो बीत गई सो बात गई' काव्य का भावार्थ				
	ईकाई-२	अज्ञेय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'नदी के द्वीप' काव्य का मूल्यांकन				
		'नदी के द्वीप' काव्य में व्यक्त अस्तित्ववाद				
		नागार्जुन : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
	ईकाई-३	'सौंप' काव्य की व्यंग्यात्मकता				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'अकाल और उसके बाद' काव्य का मूल्यांकन				
		'अकाल और उसके बाद' काव्य में व्यक्त क्रूर महाजनी सभ्यता				
		'अकाल और उसके बाद' कविता में व्यक्त आधुनिक भारत की सामाजिक एवं प्रशासनिक व्यवस्था				
	ईकाई-४	धूमिल : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'मोचीराम' काव्य का भावार्थ				
		साम्यवादी समाजव्यवस्था के संदर्भ में 'मोचीराम' काव्य का मूल्यांकन				
		भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'रोटी और संसद' काव्य का मूल्यांकन				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'जो बीत गई सो बात गई' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'प्रेत का बयान' काव्य के शीर्षक की सार्थकता – 'मधुशाला' काव्य का शीर्षक – 'सौंप' काव्य में व्यक्त नगर की व्यवस्था – 'रोटी और संसद' काव्य में व्यक्त प्रशासन व्यवस्था – 'नदी के द्वीप' काव्य की प्रतिकात्मकता		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : छायावादोत्तर काव्य–वैभव
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : शान्ति प्रकाशन, डी–१९/२२०, नंदनवन एपार्टमेन्ट (भावसार होस्टेल के पास), नवा वाडज, अहमदाबाद ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. गजानन माधव मुक्ति बोध और उनका काव्य : डॉ. संजीवसिंह – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. छायावादोत्तर हिन्दी कविता : डॉ. आलोक गुप्त – गुजरात युनिवर्सिटी
३. सर्वेश्वर : मुक्तिबोध और अज्ञेय : डॉ. कृपाशंकर पाण्डेय – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. समसामयिक हिन्दी साहित्य : उपलब्धियाँ : सं. श्री मन्मथनाथ गुप्त, नेशनल पब्लिशींग हाउस, दिल्ली
५. आधुनिक हिन्दी साहित्य : सच्चिदानन्द वात्स्यायन – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
६. अज्ञेय का काव्य : एक विश्लेषण : डॉ. दुर्गाशंकर मिश्र – विद्यामंदिर बेंग्लौर – २
७. अज्ञेय : सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी – नेशनल पब्लिशींग हाउस, नयी दिल्ली
८. 'अज्ञेय' कवि : डॉ. ओमप्रकाश अवस्थी – ग्रन्थम्, कानपुर
९. तार सप्तक के कवि : काव्य के शिल्प के मान : डॉ. कृष्णलाल – साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
१०. नयी कविता का आत्मसंघर्ष : गजानन माधव मुक्तिबोध – रामकमल प्रकाशन, दिल्ली
११. नयी कविता की पहचान : डॉ. राजेन्द्र मिश्र – वाणी प्रकाशन, दिल्ली
१२. अज्ञेय : सृजन और संघर्ष – राजकमल राय – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद–१
१३. समकालीन कवि और काव्य : कल्याणचन्द्र – चिन्तन प्रकाशन, कानपुर
१४. दिशान्तर, सं. डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी : अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
१५. क्रांति दर्शी कवि धूमिल : डॉ. वी. कृष्ण – सीता प्रकाशन, हाथरस
१६. नया काव्य : नये मूल्य : ललित शुक्ल – दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया, दिल्ली
१७. हिन्दी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर क्षोत्रिय – दि मैकमिलन ऑफ इंडिया, दिल्ली
१८. बच्चन : पत्र, यादें, मुलाकातें : सं. डॉ. श्यामसुन्दर घोष – उमेश प्रकाशन, इलाहाबाद
१९. अज्ञेय एक अध्ययन : डॉ. भोलाभाई पटेल – गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद
२०. हरिवंशराय बच्चन की साहित्य साधना : पुष्पा भारती – वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
२१. आज के लोकप्रिय कवि बच्चन : चन्द्रगुप्त विद्यालंकार – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-०९)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का सामाजिक उपन्यास : सारा आकाश								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०४	०९	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रों को हिन्दी के सामाजिक यथार्थवादी उपन्यासों का परिचय प्राप्त करवाना ।
- 'सारा आकाश' उपन्यास के पात्रों के माध्यम से छात्रों को भारतीय युवा-वर्ग की कुंठित मानसिकता का परिचय प्राप्त करवाना ।
- ''सारा आकाश' उपन्यास में युवा-वर्ग की विपन्नताओं को छात्रों का समझाना ।
- छात्रों को 'सारा आकाश' उपन्यास के माध्यम से वर्तमान भारतीय मध्यमवर्गीय समाज का परिचय प्राप्त करवाना ।
- वर्तमान भारतीय समाज की मूलभूत सामाजिक समस्याओं को आलोच्य उपन्यास के माध्यम से छात्रों को समझाना ।
- व्यक्तिगत प्रेम और सामाजिक प्रेम का अंत:सम्बन्ध स्पष्ट करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	राजेन्द्र यादव : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'सारा आकाश' उपन्यास का कथानक				
		'सारा आकाश' उपन्यास की प्रभा				
		'सारा आकाश' उपन्यास में व्यक्त सामाजिक यथार्थ				
	ईकाई-२	उपन्यासकला के आधार पर 'सारा आकाश' का मूल्यांकन				
		'सारा आकाश' उपन्यास का नायक समर				
		निम्न मध्यवर्ग की वेदना का जीवंत दस्तावेज 'सारा आकाश'				
		'सारा आकाश' उपन्यास में व्यक्त नारी-चेतना				
	ईकाई-३	'सारा आकाश' उपन्यास के गौण पात्र				
		'सारा आकाश' में मानवीय मूल्यों का संक्रमण				
		'सारा आकाश' उपन्यास में स्वातंत्र्योत्तर युवा पीढ़ी की मानसिकता				
		'सारा आकाश' उपन्यास में आर्थिक चेतना				
	ईकाई-४	वर्तमान भौतिकवादी युग और 'सारा आकाश' उपन्यास				
		'सारा आकाश' उपन्यास में स्त्री-पुरुष संबंध				
		'सारा आकाश' उपन्यास का देशकाल				
		मध्यवर्गीय नवयुवकों का अस्तित्व और 'सारा आकाश'				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'सारा आकाश' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'सारा आकाश' उपन्यास का उद्देश्य – 'सारा आकाश' उपन्यास में आर्थिक विपन्नता – 'सारा आकाश' उपन्यास की संयुक्त पारिवारिक व्यवस्था – 'सारा आकाश' उपन्यास का ठाकुर साहब – 'सारा आकाश' उपन्यास में नारी अंतर्द्वन्द्व		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : सारा आकाश
लेखक : राजेन्द्र यादव
प्राप्ति स्थान : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

संदर्भ ग्रंथ :

१. उपन्यासकार राजेन्द्र यादव – चन्द्रभानु सोनवणे
२. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास मूल्य संक्रमण – डॉ. देवेन्द्रकुमार पानेरी
३. हिन्दी उपन्यास सामाजिक संदर्भ – डॉ. बालकृष्ण गुप्त
४. समकालीन हिन्दी उपन्यास – डॉ. डालीलाल
५. हिन्दी उपन्यास साहित्य की विकास परम्परा में साठोत्तरी उपन्यास : डॉ. पारूकान्त – चिंतन प्रकाशन, कानपुर
६. हिन्दी उपन्यास पहचान और परख : इन्द्रनाथ मदान, लिपिक प्रकाशन, दिल्ली
७. आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास : अतुलवीर अरोडा, पंजाब पब्लिकेशन, चंदीगढ
८. उपन्यास समीक्षा के नये आयाम : दंगल झाल्टे – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
९. आधुनिक समाज की नारी चेतना : डॉ. सुशील वर्मा – आशा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
१०. उत्तरशती का हिंदी उपन्यास : डॉ. एन. मोहनन – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
११. उपन्यास : स्वरूप तथा शिल्प : डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त – अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
१२. नवम् दशक के उपन्यास : संवेदना और शिल्प – डॉ. कल्पना माणिकचंद व्हसाळे – अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
१३. मार्क्सवाद और हिंदी उपन्यास : डॉ. एन. रवीन्द्रनाथ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१४. वर्तमान हिंदी कथालेखन और दाम्पत्य जीवन : डॉ. साधना अग्रवाल – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
१५. समकालीन महिला लेखन : डॉ. ओमप्रकाश शर्मा – पूजा प्रकाशन, इलाहाबाद
१६. हिंदी उपन्यासों में नायिका की परिकल्पना : डॉ. सुरेश सिन्हा – अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
१७. हिंदी उपन्यासों में स्त्री अस्मिता की अभिव्यक्ति : डॉ. वीना रानी – अकादमीक प्रतिभा, दिल्ली
१८. हिंदी उपन्यास : शिल्प और प्रयोग – डॉ. त्रिभुवन सिंह – हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
१९. हिंदी उपन्यास : डॉ. सुरेश सिंहा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२०. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श : जगदीश्वर चतुर्वेदी – अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स लि. दिल्ली
२१. स्त्री-पुरुषों के संबंधों का विमर्श : डॉ. उषा कीर्ति राणावत – साहित्य चन्द्रिका, जयपुर

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण–१ (पेपर–७)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी की दलित काव्यधारा : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०४	०८	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गौण – १	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- संकलित कविताओं के माध्यम से छात्रों को भारतीय दलित समाज एवं साहित्यकारों का विस्तृत परिचय प्राप्त करवाना ।
- हमारे देश में व्याप्त दलित समाज की समस्याओं, उनके सपनों, जरूरतों एवं उनके सरोकारों को दलित साहित्य के माध्यम से छात्रों को समझाना ।
- दलित कविता के माध्यम से दलित समाज की अस्मिता को छात्रों को बताना ।
- भारतीय जातिवादी समाज में दलितों का स्थान संबंधी विचारधारा को छात्रों के सम्मुख रखना ।
- जातिगत समस्या को नस्तनाबूद के लिए विभिन्न विचारों का योगदान बताना ।
- भारतीय संविधान एवं बाबा साहब आम्बेड़कर की विचारधारा को छात्रों के सम्मुख प्रस्तुत करना ।
- हिन्दी काव्य परम्परा में दलित काव्य का स्थान छात्रों को विस्तृत रूप से बतलाना ।
- दलित समाज में व्याप्त परिवर्तनकामी दलित चेतना को छात्रों को समझाना ।
- दलित संघर्ष में दलितों के योगदान को स्पष्ट करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य–विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई–१	दलित चेतना : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'झाड़ूवाली' कविता में व्यक्त दलित चेतना				
		'तब तुम क्या करोगे' कविता में दलित वैचारिकता				
	ईकाई–२	जयप्रकाश कर्दम : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'वर्णवाद का पहाड़ा' कविता में व्यक्त दलित वर्णवादी वैचारिकता				
		'गूँगा नहीं था मैं' कविता में दलित समाज का आर्तनाद				
		जयप्रकाश कर्दम रचित पाठ्य कविताओं में व्यक्त दलित–चेतना				
	ईकाई–३	मोहनदास नैमिशराय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'एक शव का बयान' कविता का भावार्थ				
		'ईश्वर की मौत' कविता में व्यक्त दलित विमर्श				
		'झाड़ू और कलम' कविता का भावार्थ				
	ईकाई–४	सुशीला टाकभौरे : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'ओ वाल्मीकि' कविता में दलित मनःस्थिति				
		'सुनो विक्रम' कविता में दलित विमर्श				
		'तुमने उसे कब पहचाना' कविता की वैचारिकता				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'झाडूवाली' कविता के शीर्षक की सार्थकता – 'वर्णवाद का पहाड़ा' कविता का उद्देश्य – 'ईश्वर की मौत' कविता में नास्तिकता और दलित – 'ओ वाल्मीकि' कविता का भावार्थ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : लाईब्रेरी बुक हाउस, ५-नारायण, विश्वकर्मा मंदिर के पास, विसत पेट्रोल पंप के पीछे, गांधीनगर हाईवे, साबरमती, अहमदाबाद – ३८०००५ (गुजरात)

संदर्भ ग्रंथ :

१. दलित साहित्य का समाजशास्त्र – हरिनारायण ठाकुर
२. दलित विमर्श के विविध आयाम- डॉ. वीरेन्द्रसिंह यादव
३. इक्कीसवीं सदी का दलित आंदोलन – सं. डॉ. वीरेन्द्रसिंह यादव
४.दलित साहित्य का मूल्यांकन – प्रो. चमनलाल
५. अंबेडकर चिंतन और हिन्दी दलित साहित्य – डॉ. पी. एम. सिंह
६. दसवें दशक के हिन्दी उपन्यासों में दलित चेतना – कृष्णावंती वसाणी
७. दलित साहित्य की भूमिका – हरपालसिंह अरूष
८. दलित साहित्य – डॉ. रामप्रसाद मिश्र
९. दलित विमर्श – डॉ. नरसिंहम् वणकर
१०. अछूत कौन और कैसे – डॉ. भीमराव अंबेडकर
११. हिन्दी मराठी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – डॉ. सुनीता सारवरे
१२. दलित साहित्य – डॉ. जयप्रकाश कर्दम
१३. दलित साहित्य : अवधारणा और स्वरूप – डॉ. जगन्नाथ पंडित
१४. दलित साहित्य और उसकी सीमाएँ – डॉ. जगन्नाथ पंडित
१५. भारतीय दलितों की समस्याए एवं उनका समाधान – डॉ. आर. जी. सिंह
१६. दलित धर्म की अवधारणा और बौद्ध धर्म – कंवल भारती

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)
चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)
कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम
वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-१ (पेपर-८)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का आँचलिक उपन्यास : गंगामैया								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०२	०१	०४	०९	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गौण – १	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :
- छात्रगण हिन्दी उपन्यास परम्परा में आँचलिक उपन्यासों के स्थान विषय को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण आँचलिक उपन्यास के स्वरूप को समझे ।
- छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से भारतीय ग्रामीण जीवन की महत्ता प्रतिपादित होंगी ।
- छात्रगण ठेठ भारतीय बोली का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण नगरजीवन एवं ग्रामीणजीवन की तुलना करें ।
- छात्रगण आँचलिक उपन्यासकारों का परिचय प्राप्त करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भैरवप्रसाद गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'गंगामैया' उपन्यास का कथानाक				
		उपन्यास कला के आधार पर 'गंगामैया' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	आँचलिक उपन्यास के रूप में 'गंगामैया' की समीक्षा				
		'गंगामैया' उपन्यास के चरित्रों का चित्रांकन				
		'गंगामैया' उपन्यास की संवाद योजना				
	ईकाई-३	'गंगामैया' उपन्यास की आँचलिकता				
		'गंगामैया' उपन्यास की भाषा शैली				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त ग्राम-चेतना				
	ईकाई-४	'गंगामैया' उपन्यास निरूपित समस्याएँ				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त जमीनदारी प्रथा				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त सामाजिक चेतना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'गंगामैया' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त सांस्कृतिक चेतना – 'गंगामैया' उपन्यास का उद्देश्य – 'गंगामैया' उपन्यास में निरूपित समाज-व्यवस्था – 'गंगामैया' उपन्यास का अन्त – 'गंगामैया' उपन्यास के गौण पात्र		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : गंगामैया
संपादक : भैरवप्रसाद गुप्त
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. नागार्जुन और थामस हार्डी के आँचलिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. राखी बालगोपाल
२. हिंदी आँचलिकता का अभ्युदय और रेणु के उपन्यास : डॉ. हरिशंकर दुबे
३. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में चित्रित दलित जीवन : डॉ. शम्भूनाथ द्विवेदी
४. हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में पुरुष : डॉ. संध्या मेरिया
५. हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में दलित जीवन : डॉ. भरत सगरे
६. आठवें दशक के आँचलिक उपन्यास : डॉ. अनिल सांलुखे – विकास प्रकाशन, कानपुर-१२
७. द्वितीय महायुद्धेत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
८. उपन्यास : स्थिति और गति : चंद्रकांत बांदिवडेकर – पुर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
९. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं. शशिभूषण सिंहल – विनोद पुस्त्क मन्दिर, आगा
११. आँचलिक और आधुनिक : रघुवीर चौधरी – रंगद्वार प्रकाशन, अहमदाबाद
१२. साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं. रामजी तीवारी – परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
१३. हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ – गोविन्द प्रकाशन, सदर बजार, मथुरा
१४. हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेश नन्दिनी – क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
१५. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ. रामदरश मिश्र – गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
१६. अवगाहन : डॉ. गिरीश त्रिवेदी – प्रणव प्रकाशन, राजकोट
१७. हिन्दी प्रभुख गद्यकार और उनका गद्य साहित्य : ढॉ. मिलत जे. भालोडिया – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-७)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी की दलित काव्यधारा : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०४	०८	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गौण - २	०३	३०	७०	-	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- संकलित कविताओं के माध्यम से छात्रों को भारतीय दलित समाज एवं साहित्यकारों का विस्तृत परिचय प्राप्त करना ।
- हमारे देश में व्याप्त दलित समाज की समस्याओं, उनके सपनों, जरूरतों एवं उनके सरोकारों को दलित साहित्य के माध्यम से छात्रों को समझाना ।
- दलित कविता के माध्यम से दलित समाज की अस्मिता को छात्रों को बताना ।
- भारतीय जातिवादी समाज में दलितों का स्थान संबंधी विचारधारा को छात्रों के सम्मुख रखना ।
- जातिगत समस्या को नस्तनाबूद के लिए विभिन्न विचारों का योगदान बताना ।
- भारतीय संविधान एवं बाबा साहब आम्बेड़कर की विचारधारा को छात्रों के सम्मुख प्रस्तुत करना ।
- हिन्दी काव्य परम्परा में दलित काव्य का स्थान छात्रों को विस्तृत रूप से बतलाना ।
- दलित समाज में व्याप्त परिवर्तनकामी दलित चेतना को छात्रों को समझाना ।
- दलित संघर्ष में दलितों के योगदान को स्पष्ट करना ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	दलित चेतना : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'झाड़ूवाली' कविता में व्यक्त दलित चेतना				
		'तब तुम क्या करोग' कविता में दलिता वैचारिकता				
	ईकाई-२	जयप्रकाश कर्दम : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'वर्णवाद का पहाड़ा' कविता में व्यक्त दलित वर्णवादी वैचारिकता				
		'गूँगा नहीं था मैं' कविता में दलित समाज का आंतर्नाद				
		जयप्रकाश कर्दम रचित पाठ्य कविताओं में व्यक्त दलित-चेतना				
	ईकाई-३	मोहनदास नैमिशराय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'एक शव का बयान' कविता का भावार्थ				
		'ईश्वर की मौत' कविता में व्यक्त दलित विमर्श				
		'झाड़ू और कलम' कविता का भावार्थ				
	ईकाई-४	सुशीला टाकभौरे : व्यक्तित्व एवं कृतित्व				
		'ओ वाल्मीकि' कविता में दलित मनःस्थिति				
		'सुनो विक्रम' कविता में दलित विमर्श				
		'तुमने उसे कब पहचाना' कविता की वैचारिकता				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'झाड़ूवाली' कविता के शीर्षक की सार्थकता – 'वर्णवाद का पहाड़ा' कविता का उद्देश्य – 'ईश्वर की मौत' कविता में नास्तिकता और दलित – 'ओ वाल्मीकि' कविता का भावार्थ		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी की दलित चेतना संपन्न कविताएँ
संपादक : डॉ. बी. के. कलासवा
प्राप्ति स्थान : लाईब्रेरी बुक हाउस, ५-नारायण, विश्वकर्मा मंदिर के पास, विसत पेट्रोल पंप के पीछे, गांधीनगर हाईवे, साबरमती, अहमदाबाद – ३८०००५ (गुजरात)

संदर्भ ग्रंथ :

१. दलित साहित्य का समाजशास्त्र – हरिनारायण ठाकुर
२. दलित विमर्श के विविध आयाम– डॉ. वीरेन्द्रसिंह यादव
३. इक्कीसवीं सदी का दलित आंदोलन – सं. डॉ. वीरेन्द्रसिंह यादव
४.दलित साहित्य का मूल्यांकन – प्रो. चमनलाल
५. अंबेडकर चिंतना और हिन्दी दलित साहित्य – डॉ. पी. एम. सिंह
६. दसवें दशक के हिन्दी उपन्यासों में दलित चेतना – कृष्णावंती वसाणी
७. दलित साहित्य की भूमिका – हरपालसिंह अरूष
८. दलित साहित्य – डॉ. रामप्रसाद मिश्र
९. दलित विमर्श – डॉ. नरसिंहम् वणकर
१०. अछूत कौन और कैसे – डॉ. भीमराव अंबेडकर
११. हिन्दी मराठी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – डॉ. सुनीता सारवरे
१२. दलित साहित्य – डॉ. जयप्रकाश कर्दम
१३. दलित साहित्य : अवधारणा और स्वरूप – डॉ. जगन्नाथ पंडित
१४. दलित साहित्य और उसकी सीमाएँ – डॉ. जगन्नाथ पंडित
१५. भारतीय दलितों की समस्याए एवं उनका समाधान – डॉ. आर. जी. सिंह
१६. दलित धर्म की अवधारणा और बौद्ध धर्म – कंवल भारती

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	गौण-२ (पेपर-८)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी का आँचलिक उपन्यास : गंगामैया								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०२	०१	०४	०९	०२	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	गौण – २	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण हिन्दी उपन्यास परम्परा में आँचलिक उपन्यासों के स्थान विषय को विस्तार से जानें ।
- छात्रगण आँचलिक उपन्यास के स्वरूप को समझे ।
- छात्रों में प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से भारतीय ग्रामीण जीवन की महत्ता प्रतिपादित होंगी ।
- छात्रगगण ठेठ भारतीय बोली का परिचय प्राप्त करें ।
- छात्रगण नगरजीवन एवं ग्रामीणजीवन की तुलना करें ।
- छात्रगण आँचलिक उपन्यासकारों का परिचय प्राप्त करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	भैरवप्रसाद गुप्त : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		'गंगामैया' उपन्यास का कथानाक				
		उपन्यास कला के आधार पर 'गंगामैया' का मूल्यांकन				
	ईकाई-२	आँचलिक उपन्यास के रूप में 'गंगामैया' की समीक्षा				
		'गंगामैया' उपन्यास के चरित्रों का चित्रांकन				
		'गंगामैया' उपन्यास की संवाद योजना				
	ईकाई-३	'गंगामैया' उपन्यास की आँचलिकता				
		'गंगामैया' उपन्यास की भाषा शैली				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त ग्राम-चेतना				
	ईकाई-४	'गंगामैया' उपन्यास निरूपित समस्याएँ				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त जमीनदारी प्रथा				
		'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त सामाजिक चेतना				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य-विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य-विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – 'गंगामैया' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता – 'गंगामैया' उपन्यास में व्यक्त सांस्कृतिक चेतना – 'गंगामैया' उपन्यास का उद्देश्य – 'गंगामैया' उपन्यास में निरूपित समाज-व्यवस्था – 'गंगामैया' उपन्यास का अन्त – 'गंगामैया' उपन्यास के गौण पात्र		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : गंगामैया
संपादक : भैरवप्रसाद गुप्त
प्राप्ति स्थान : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

संदर्भ ग्रंथ :

१. नागार्जुन और थामस हार्डी के आँचलिक उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. राखी बालगोपाल
२. हिंदी आँचलिकता का अभ्युदय और रेणु के उपन्यास : डॉ. हरिशंकर दुबे
३. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में चित्रित दलित जीवन : डॉ. शम्भूनाथ द्विवेदी
४. हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में पुम्ष : डॉ. संध्या मेरिया
५. हिन्दी के आँचलिक उपन्यासों में दलित जीवन : डॉ. भरत सगरे
६. आठवें दशक के आँचलिक उपन्यास : डॉ. अनिल सांलुखे – विकास प्रकाशन, कानपुर-१२
७. द्वितीय महायुद्धेत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय – राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
८. उपन्यास : स्थिति और गति : चंद्रकांत बांदिवडेकर – पुर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
९. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
१०. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं. शशिभूषण सिंहल – विनोद पुस्त्क मन्दिर, आगा
११. आँचलिक और आधुनिक : रघुवीर चौधरी – रंगद्वार प्रकाशन, अहमदाबाद
१२. साठोत्तर हिन्दी उपन्यास : सं. रामजी तीवारी – परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
१३. हिन्दी उपन्यास की दिशाएँ : डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ – गोविन्द प्रकाशन, सदर बजार, मथुरा
१४. हिन्दी उपन्यासों में सामाजिक परिप्रेक्ष्य : दुर्गेश नन्दिनी – क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नयी दिल्ली
१५. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष : डॉ. रामदरश मिश्र – गिरनार प्रकाशन, महेसाणा
१६. अवगाहन : डॉ. गिरीश त्रिवेदी – प्रणव प्रकाशन, राजकोट
१७. हिन्दी प्रभुख गद्यकार और उनका गद्य साहित्य : ढॉ. मिलत जे. भालोडिया – शान्ति प्रकाशन, अहमदाबाद

सौराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट (गुजरात)

चोईस बेइझ क्रेडिट सिस्टम (CBCS)

कला संकाय (स्नातक हिन्दी) पाठ्यक्रम

वर्ष – २०२०

विषय	हिन्दी								
पाठ्यक्रम (पेपर) क्रमांक	मुख्य (पेपर-१०)								
पाठ्यक्रम (पेपर) शीर्षक	हिन्दी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल, रीतिकाल								
पाठ्यक्रम (पेपर) का ईकाई क्रम	१९	०१	०३	०१	०१	०४	१०	०१	
परीक्षा समयावधि	नियमित परीक्षार्थी	०२:३० घण्टे							
	बाह्य परीक्षार्थी	०३:०० घण्टे							

पाठ्यक्रम कक्षा	सत्र	पाठ्यक्रम प्रकार	क्रेडिट (मूल्य)	आंतरिक अंक	बाह्य अंक	प्रायोगिक / मौखिकी अंक	कुल अंक
स्नातक	०४	मुख्य	०३	३०	७०	–	१००

पाठ्यक्रम उद्देश्य :

- छात्रगण भक्ति की विकासवादी दृष्टि को विस्तार से समझे ।
- छात्रगण तुलसी की मानवतावादी एवं समन्वय दृष्टि को जानें ।
- छात्रगण सूरदास की ग्राम चेतना को समझे ।
- छात्रगण रीतिकालीन साहित्य से परिचित होंगे ।
- छात्रगण रीतिकालीन साहित्य से लौकिक प्रेम और अलौकिक प्रेम का सबंध जानें ।
- छात्रगण रीतिकालीन कवियों की सृजनात्मक प्रतिभा को पहचानें ।
- छात्रगण रीतिकालीन कवियों की राष्ट्रीय भावना से परिचित होंगे ।
- छात्रगण भक्तिकाल एवं रीतिकाल की तुलना करें ।

पाठ्य क्रम	पाठ्य ईकाई	पाठ्य-विषय	अंक		क्रेडिट	
			नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी	नियमित परीक्षार्थी	बाह्य परीक्षार्थी
स्नातक	ईकाई-१	सगुण शाखा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	. इनमें से पाँच प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७०	इनमें से सात प्रश्न पूछे जाएँगें । प्रश्न × अंक ०५ × १४ = ७० प्रश्न × अंक ०२ × १५ = ३०	०२	०३
		राममार्गी काव्यधारा की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		राममार्गी काव्यधारा के प्रमुख कवि तुलसीदास				
		राममार्गी काव्यधारा के गौण कवि				
		तुलसीदास की भक्तिभावना				
	ईकाई-२	राममार्गी एवं कृष्णमार्गी काव्यधाराकी तुलना				
		कृष्णमार्गी काव्यधारा की साहित्यिक प्रवृतियाँ				
		कृष्णमार्गी काव्यधारा के प्रमुख कवि सूरदास				
		कृष्णमार्गी काव्यधारा के गौण कवि				
		सूरदास की भक्तिभावना				
		निर्गुण एवं सगुण काव्यधारा की तुलना				
	ईकाई-३	रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि				
		रीतिकाल का नामकरण एवं सीमा निर्धारण				
		रीतिकालीन काव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ				
		रीतिकालीन काव्य : रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीति सिद्ध काव्य				
		रीतिकाल के प्रमुख एवं गौण कवि				
	ईकाई-४	रीतिमुक्त काव्यधारा की विशेषताएँ – रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि घनानंद का परिचय				
		रीतिबद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ – रीतिबद्ध काव्यधारा के प्रमुख केशव का परिचय				
		रीतिसिद्ध काव्यधारा की विशेषताएँ – रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि बिहारी का परीचय				
		रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की तुलना				
		रीतिकालीन भक्ति काव्य				
		कुल अंक एवं क्रेडिट	७०	१००	०३	०४

आंतरिक मूल्यांकन (केवल नियमित छात्रों के लिए)

पाठ्य क्रम	मूल्यांकन विषय	पाठ्य–विषय	अंक	क्रेडिट
स्नातक	असाईन्मेन्ट	निर्धारित पाठ्य–विषय में से किसी एक या दो विषय पर केन्द्रित हस्त लिखित असाईन्मेन्ट तैयार करना होगा ।	१०	०१
	सेमिनार/स्वाध्याय	सेमिनार के विकल्प में स्वाध्याय पत्र या प्रोजेक्ट पत्र का प्रावधान है ।	१०	
	आंतरिक कसौटी	आंतरिक कसौटी के लिए दस प्रश्न के दस अंक निर्धारित हैं ।	१०	
		कुल अंक एवं क्रेडिट	३०	०१

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

विभाग	प्रश्न का स्वरूप	समय	कुल प्रश्न	अंक	कुल अंक
अ	१. आलोचनात्मक प्रश्न	२.३०	०४	१४	५६
	२. संक्षिप्त प्रश्न (टिप्पणी) – रामचंद्रिका – बिहारी सतसई – रीतिकालीन गद्य साहित्य – रसखान – भूषण की राष्ट्रीयता – रीतिकालीन लक्षण–ग्रंथों की परम्परा		०२	०७	१४
ब	आलोचनात्मक प्रश्न (केवल बाह्य परीक्षार्थी के लिए)	०.३०	०२	१५	३०

नोट : ★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय २.१५ घण्टे का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र का समय ३.०० घण्टे का रहेगा ।
★ नियमित एवं बाह्य परीक्षार्थी के लिए पाठ्यक्रम समान रहेगा ।
★ नियमित परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र ७० अंक का रहेगा ।
★ बाह्य परीक्षार्थी के लिए प्रश्नपत्र १०० अंक का रहेगा ।

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी साहित्य का इतिहास
संपादक : डॉ.बी.के.कलासवा
प्राप्ति स्थान : वासुकी कृपा ऑफसेट, राजकोट

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ : डॉ. शिवकुमार शर्मा – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
२. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल – नागरि प्रचारिणी सभा, काशी
३. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति साहित्य की प्रासंगिकता : डॉ. वी. एन. फिलिप – जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
४. मध्यकालीन भक्ति काव्य की धार्मिक पृष्ठभूमि : डॉ. रामनाथ धूरेलाल शर्मा – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
५. भक्ति–काव्य के पुनर्मूल्यांकन में उपयोगी संदर्भ : डॉ. रामनाथ शर्मा – महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा
६. हिन्दी के काव्यकार : दमोदरदास गुप्त एवं आदित्येश्वर कौशिक – आर्गस पब्लिशींग कंपनी, नयी दिल्ली
७. हिन्दी साहित्य का अतीत (प्रथम भाग – आदिकाल, भक्तिकाल) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – वाणी–विज्ञान प्रकाशन, वाराणसी
८. हिन्दी साहित्य का अतीत (दूसरा भाग – शृंगार काल) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र – वाणी–विज्ञान प्रकाशन, वाराणसी
९. बिहारी और उनका साहित्य, डॉ. हरवंश लाल शर्मा – भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ
१०. मध्ययुगीन भक्ति काव्य के विचार पक्ष का आलोचनात्मक अनुशीलन : डॉ. शिवप्रसाद शुक्ल – आस्था प्रकाशन, दिल्ली
११. महाकवि सूरदास : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी – राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
१२. मीराँबाई और उनकी पदावली : देशराजसिंह भाटी – अशोक प्रकाशन, दिल्ली
१३. बिहारी–सतसई : सं. श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी – भारतवासी प्रकाशन, इलाहाबाद
१४. रसखान का काव्य : चन्द्रशेखर पांडे – सुलभ साहित्य–माला
१५. बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास – 'रत्नाकर', तारा बुक एजेन्सी, वाराणसी
१६. हिन्दी स्वच्छन्दावाती काव्य : डॉ. प्रेमशंकर – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, इलाहाबाद
१७. हमारे मुस्लिम संत कवि : कृ. गो. वानखेडे गुरुजी – प्रकाशन विभाग, दिल्ली
१८. कविताकली : तुलसीदास – अनु. इन्द्रदेवनारायण – गीता प्रेस गोरखपुर
१९. हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास : डॉ. सभापति मिश्र – इलाहाबाद
२०. भारतीय साहित्य का सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. मितल जे. भालोडिया – पैरेडाईज पब्लिशर्स, जयपुर
२१. गोस्वामी तुलसीदास : रामचन्द्र शुक्ल – प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
२२. स्वामिनारायण संप्रदाय के प्रमुख अष्टकवियों के काव्यों में कृष्णभक्ति एवं 'प्रकीर्णम्' – डॉ. एच. टी. ठक्कर, विद्याविवेक प्रकाशन, राजकोट
२३. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. बी. के. कलासवा – भगवती प्रकाशन, राजकोट

SAURASHTRA UNIVERSITY

RE-ACCREDITED GRADE "A" BY NAAC

RAJKOT

FACULTY OF ARTS

CODE:01

SYLLABUS

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

BACHELOR OF ARTS(B.A.)

ECONOMICS

SEMESTER 3 TO 6

(F.Y.B.A. TO T.Y.B.A.)

CONTINUE FROM JUNE 2020

SEMESTER-3										
SR.NO	**SEM**	**PAPER**	**NAM OF PAPER**	**PAPER NO**	**CREDIT**	**INTERNAL**	**EXTERNAL**	**PRACTICAL**	**TOTAL**	**COURSE/PAPER UNIGUE CODE**
1	3	Core	Macro Economics-I	5	3	30	70		100	
2	3	Elective-1	Macro Economics-I	5	3	30	70		100	
3	3	Elective-2	Macro economics-I	5	3	30	70		100	
4	3	core	Economics of Money & Banking-I	6	3	30	70		100	
5	3	Elective-1	Economics of Money & Banking-I	6	3	30	70		100	
6	3	Elective-2	Economics of Money & Banking	6	3	30	70		100	
7	3	core(optional)	Co-Operation-I	7	3	30	70		100	
8	3	core(optional)	Demography-I	7	3	30	70		100	
9	3	core(optional)	Industrial Economics –I	7	3	30	70		100	
SEMESTER-4										
10	4	core	Macro Economics-II	8	3	30	70		100	

11	4	Elective-1	Macro Economics-II	8	3	30	70		100	
12	4	Elective-2	Macro Economics-II	8	3	30	70		100	
13	4	core	Economics of Public Finance-II	9	3	30	70		100	
14	4	Elective-1	Economics of Public Finance-II	9	3	30	70		100	
15	4	Elective-2	Economics of Public Finance-II	9	3	30	70		100	
16	4	core(optional)	Co-Operation-II	10	3	30	70		100	
17	4	core(optional)	Demography-II	10	3	30	70		100	
18	4	core(optional)	Industrial Economics-II	10	3	30	70		100	
SEMESTER-5										
19	5	core	Micro Economics –I	11	3	30	70		100	
20	5	core	Development &Economics of Environment –I	12	3	30	70		100	

21	5	core(optional)	Quantitative Techniques and Research Methodology-I	13	3	30	70		100	
22	5	core(optional)	Comparative Study of Economics System-I	13	3	30	70		100	
23	5	core(optional)	Agriculture Economics –I	13	3	30	70		100	
24	5	core	International Economics –I	14	3	30	70		100	
25	5	core	History of Economics Thought-I	15	3	30	70		100	
26	5	core(optional)	Banking &Financial Market-I	16	3	30	70		100	
27	5	core(optional)	Regional Economics –I	16	3	30	70		100	
28	5	core(optional)	Computer And its Application in Economics-I	16	4	30	50	20	100	

29	5	core(optional)	Methods and techniques of Social Economy Research-I	16	3	30	70		100	
SEMESTER-6										
30	6	core	Micro Economics – II	17	3	30	70		100	
31	6	core	Development &Economics of Environment-II	18	3	30	70		100	
32	6	core(optional)	Quantitative Techniques and Research Methodology-II	19	3	30	70		100	
33	6	core(optional)	Introduction of Social Economy Research	19	3	30	70		100	
34	6	core(optional)	Agriculture Economics-II	19	3	30	70		100	
35	6	core	International Economics-II	20	3	30	70		100	

36	6	core	History of Economic Thought –II	21	3	30	70		100	
37	6	core(optional)	Banking &Financial Market –II	22	3	30	70		100	
38	6	core(optional)	Regional Economics – II	22	3	30	70		100	
39	6	core(optional)	Computer And its Application in Economics-II	22	4	30	50	20	100	
40	6	core(optional)	Methods and techniques of Social Economy Research-II	22	3	30	70		100	

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Macro Economics-1
(Paper No.5)

Course (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**3**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**National Income** - Meaning –concepts-importance of measurement- - Methods of calculations:- By Income ,Expenditure and - Productions- Overview of India	**25%**
Unit-II	**Aggregate Demand** - meaning –Determinant factors of Aggregate Demand- - Keynesian theory of Effective demand - Equilibrium at less than full employment, Remedies , Componants of aggregate demand	**25%**
Unit-III	**Consumption Function** - meaning- Average and Margnial Propensity to consume- - Average and marginal propensity to saving-determinant Factors of consumption functions propensity to Consume and save - Imprtance & Remedies of Propensity to consume - Theory of multiplier Leakages-limtations.	**25%**
Unit-IV	**Rate of Interest and Inflation** - Classical theories of interest-Abstinance - Thery, Time prefarance theory and suplly theor - Keunesian theory-Neo-Classical theory - Lonable Fund theory, - inflution-meaning & definition-Types - Causes- Effects- Remidies- Inflationary Gap	**25%**

References:

1. K.E. Bould.ing, Economic analysis,Chapter 33.
2. George J. Stiger, The Theroy of Price chapter 2 &16
3. J.M.Keynes, The general theory of employment,interest,moneychapter-8,9 &10
4. Dudley Dillard, The economic of J.M. Keynes chapter-5
5. A.H.Harler-Filial policy and Business cycle (1941) Chapter 11 & 12
6. P.A. Samuelson – Interction between the multiplier analysis and the principle of acceleration.
7. A.C. Pigou – The economics of welfare Chapter 3 – 8
8. J.R. Hicks – Chapter 111-174

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Economics of money and banking-1 (Paper No.6)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**3**	**CORE**	**03**	**30**	**70**		**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Basic concepts of money** - meaning /Defination and Evolution of money - Functions Of Money - Different components of money & it's changing relative significance	**25%**
Unit-II	**Value of money** - Meaning of value of money - Price index number - Meaning, type, methods, Evaluation	**25%**
Unt-III	**Theories of value of money** - Quantity theory of money (fisher's Equation) - Cash Balance Theory of Money (Cambridge Equation) - Comparative Analysis of Fisher's Equation and Cambridge Equation	**25%**
Unit-IV	**Indian Banking** - Functions of Commercial Banks with reference to Core Banking - Credit creation process of banks - Instruments of Credit control **Cheque** - Definition and Characteristics of Cheque - Importance of Cheque in Economy - Popularity of Cheque in India.	**25%**

Reference :

1. An outline of Money – G. Crowther
2. Economic of Money & Banking – G.N. Halm.
3. Modern Banking – R.S. Sayers.
4. Central Banking – De Cocke.
5. Monetary Theory – M.C. Vaish.
6. An Introduction two money W.A.H. Coutorn chapter 1,2,3.
7. Money and Banking – R.P. Kent – Chapter 1 & 4
8. Money and the Economic system, E.M. Berneinch – 1
9. Banking Law & Practice in India – M.L. Tannan
10. Monetary Economic – S.B. Gupta
11. Money & Banking – S. Mitra

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Co-Operation -1 (Paper No.7) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**3**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Co-Operation** - The emergence of co-operative activity in England - Contributing to the Co-operative Sector of robert Owen and Rochdale Leaders - Meaning & Definition of Co-Operation - Implication of Co-Operation in World & India. - Evaluate the co-operative movement in India.	**25%**
Unit-II	**Silent Features & Principles of Co-Operation** - Characteristic of Co-Operation, main & other function of Co-Operation. - Philosophy of Co-Operation – Characteristics of Co-Operation. - Co-Operation and other economic systems such as Capitalism & Mixed economy.	**25%**
Unit-III	**Co-Operation & Other Form** - Co-Operation as a form of organization and other forms such as a sole trading Partnership.	**25%**
Unit-IV	**Conceptual Problem of Co-Operation** - Such as a Limited liabilities and un limited-liabilities, Voluntary and compulsory, State & Co-Operation.	**25%**

Reference

1. Co-Operative Organization – ILO
2. What is co-operation ? J. P. Warbasse
3. Co-operative movement in India – J. J. Raina
4. Co-operatives in India – B. K. Sinha
5. World co-operative movement – Margret Digby
6. British Co-operative movement – J. Bailey

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Demography – 1 (Paper No.7) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A.	**3**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Introduction** - Meaning and Definition of Demography - Importance of Study of demography - Its relation with the other disciplines - Relation of Economic Development & Population Growth	**25%**
Unit-II	**Theories of Population** - Population Theory of Prof. Thomas Robert Malthus - Theory of Demographic transition - Optimum theory of Population	**25%**
Unit-III	**Sources of Demographic Data in India** - Census : Characteristics-Usefulness-Problems and Indian Census - Civil Registration System : - Demographic Survey : - National Family Health Survey (ALL)	**25%**
Unit-IV	**Basic Concepts of population analysis & Population Projection** - Birth Rate and Death Rate - Child mortality Rate - Maternal Mortality Rate - General Fertility Rate-Age Specific Fertility Rate-Total Fertility Rate and Net Re-production Rate-Replacement Rate - Life Expectancy at Birth - Sex Ration - Demographic Dividend - Population Density - Life Table - Population Projection : Techniques (Methods) of Population Projection-Importance and limitation	**25%**

Reference :

1. Agarwal S. N. (1985), India's Population problem, Tata McGraw Hill, Mumbai
2. Agarwal U. D. (1999), Population Projection and their accuracy,
3. B. R. Publishing Corporation, New Delhi
4. Mishra B. D. (1970), An Introduction to the study of population, South Asian publishers, New Delhi
5. Gulati S. C. (1988), Fertility in India, An Econometric Analysis of a Metropolis,Sage Publication, New Delhi

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Industrial Economics -1

(Paper No.7) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**3**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Introduction** - Definition, Nature and Scope of Industrial Economics - Importance of Industrial Development in Economic Development	**25%**
Unit-II	**Indian Industries** - Large Scale Industries in India : Concept – Importance – Role in Development-Its Problems - Small Scale Industries : Concept-Importance – Problems-Government Policy for small scale industries	**25%**
Unit-III	**Industrial Location** - Meaning of Location-Factors affecting on industrial location. - Theory of Industrial Location (Alfred Webber & Sergeant Florence)	**25%**
Unit-IV	**Wages Determination** - Meaning of Wages - Types of Wages :Real and Money Wages : Factors affecting real wage - Minimum Wage-Fair Wage-Living Wage - Component of Wages (Basic wages, D. A.,Bonus and Prime Benefits etc)	**25%**

Reference :

1. Cherunlam F. (1994), Industrial Economics : IndianPerspective (3rd Edition) Himalaya Publishing House, Mumbai)
2. Desai B. (1999), Industrial Economy in India (3rd Edition) Himalaya Publishing House, Mumbai)
3. Government of Economic Survey (Annual), New Delhi
4. Reserve Bank of India. Report on Currency and Finance (Annual).Mumbai

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics
Course (paper) name & No. : Macro Economics-2 (Paper No.8)
Couse (paper) Unique code :
External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**4**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Theory of Employment** - Employment theory of Prof. J. B. Say - Employment theory of Prof. J. M. Keynes	**25%**
Unit-II	**Trade Cycle** - Economic fluctuation : Meaning and types - Meaning & Definition of trade cycle – characteristics of trade cycle - Model (sample) Trade cycle	**25%**
Unit-III	**Theories of Trade Cycle** - Trade Cycle theory of Prof. Hawtrey & Hayek	**25%**
Unit-IV	**Deflation** - Meaning and Definition of Deflation - Causes – effects & control of Deflation	**25%**

References:

1. J.M Keynes- 'The General Theory'- Chaptre-5, 11,12,13,14,
2. Stonier and Hague – A Text Book of Economic Theory (1954), Chapter -21,22
3. E.W Swanson and E.P Schmidt, Economic stagnation (1946)
4. George W. Terborgh, The Bogey of Economic Maturity(1945)
5. Alvin Hansen, A guide to Keynes(1953)
6. J.R.Hicks- A Contribution to the theory of trade cycle.
7. J.A.Schumpeter-Business cycles and their causes(1959)
8. james Arthus Estey-usiness cycles(1963)

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Eco. Of Public Finance-2 (Paper No.9)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**4**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Concept of public finance& social welfare** - Concept of public finance& social welfare - difference between public & private finance Theory of maximaum social welfare –evaluation-fact tests of social Welfare	**25%**
Unit-II	**Taxable capacity** - Meaning & factors of taxable capacity - Concepts of absolute taxable capacity & relative taxable capacity - Importance of concept - Determinant factors of taxable capacity - Measurement of taxable capacity	**25%**
Unit-III	**Public revenue** - Meaning & sources of public revenue - Meaning obsectives and theories of taxation - Canons of best taxation system - Concepts of insidance of taxation , Shifting of taxation and impact of taxation - Effects of taxation	**25%**
Unit-IV	**Public expenditure** - Meaning & importance - Nature - Causes of rising public expenditure - Classification of public expenditure - Theories of public expenditure - Effects of public expenditure on production - Distribution and other sectors	**25%**

Unit-4	**Public expenditure** - Meaning & importance - Nature - Causes of rising public expenditure - Classification of public expenditure - Theories of public expenditure - Effects of public expenditure on production,Distribution - and other sectors	**25%**

References:

1. Public finance - Hug Dalton
2. The Theory of Public Finance - RA.Musgrave
3. Indian Public Finance - R.N.Bhargav
4. Public Finance Theory and Practice - A.R.Prest
5. Public Finance - Mrs. Ursula Hicks.
6. Public Finance in theory & Practice - A.R.Prest(1960)
7. The Economics of Public Finance - P.E.Taylor
8. The Theory of Public Finance - J.L.Hanson
9. રાષ્ટ્રીય અર્થવિધાન - ડો.મીથાની પી.ત્રિવેદી
10.જાહેર વિત્તવ્યવસ્થાના સિધ્ધાંતો - એમ.પી.ભટ્ટ

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Co-Operation-2 (Paper No.10) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**4**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Co-Operative Finance** Three tire credit structure for short & medium term credit- primary credit Co-operatives, District central co-operative banks, state co-operative banks	**25%**
Unit-2	**R.B.I & Co-Operative Finance** Primary land development banks, state land development banks, Urban co-operative banks	**25%**
Unit-3	**Co-Operative Movement** - Co-Operative movement in following countries: - consumer co-operation in denmmak, Sweden & Co-Operative development in Israel	**25%**
Unit-4	**State & Co-Operative Movement,** -Co-Operative Education,Training & Propaganda	**25%**

References:

1. Co-Operation at home and abroad
2. Co-Operative in Israel-NAO MILKASH
3. Co-Operative Banking in india- B.N.Choubey
4. Co-operative in Sweden – J.W.Anmes
5. Reformulation of Co-Operative Principle-D.G.Curvey
6. Law & practice of Co-Operative societies in india- L.S.Shashtri

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Demography-2 (Paper No.10) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**4**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**population Policy in India** - Aims of Population policy - Population policy of India – New / Recent population policy - Evolution of Population Policy	**25%**
Unit-2	**Population Growth in India** - Trends of Population Growth in India Causes of Population Explosion in India and its effects - Census – 2011 (Population, Change in Decade, Birth Rate and Death Rate Infant Mortality Rate, Life Expectancy	**25%**
Unit-3	**Population Control and Family Planning** - Family Planning Programme in India – Concept, Importance - Evolution of Family Planning Programme in India - Recommendations for the Reforms in family planning	**25%**
Unit-4	**Population, Health, Poverty & Environment Linkage and HDI in India** - Population, Health, Poverty & Environment Linkage in India context - Concept and Measures of Human Development - Progress of Human Development in India - Suggestions for achieving higher HDI in India	**25%**

References :

1. Bogue D.J. (1971) Principles of Demography, John Wiley, New York
2. Census of India, Government of India, Various Reports, New Delhi
3. Bose A. (1996) India's Basic Demographic Statistics, B.R.Publishing Corporation, New Delhi
4. Shrinivasan K. (1998), Basic Demographic Techniques and Applications, Sage Publications, New Delhi

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) name & No. : Industrial Economics -2

(Paper No.10) (Optional)

Couse (paper) Unique code :

External Exam Time Duration : 3 hours-Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**4**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Introduction** - Objectives of Indian Industries-Classification of Indian Industries - Public and Private sector industries in India –their merits and demerits	**25%**
Unit-2	**Industrial Policy in India** - Industrial Policy 1991 - Liberalization in Industrial Sector - Privatilization in Industrial Sector - Globalization in Industrial Sector	**25%**
Unit-3	**Issue of Industrial Sector in India** - Issue of sick industries – Competition with Multinational Companies - Industrial Sector and Pollution – Pollution Policy	**25%**
Unit-4	**Industrial Finance of India** - meaning and Importance of an Industrial Finance - Sources of Industrial finance – Various Sources of Industrial Finance - IDBI, IFCI, SFCs, SIDBI	**25%**

References:

1. Kucchal S.C.(1980), industrial Economy of india (5^{th} edution).
   Chaitenya Publishing House, Allahabad
2. Singh A. and A.N.Sadhu (1988), Industrial Economics,
   Himalaya Publishing house, Mumbai
3. Ahluwalia I.J.(1995),Industrial Growth in india,
   Oxford University Press, New Delhi
4. Naidu K.M.)1999), Industrialzation and Regional Development in india
   Reliance Publishing House, New Delhi

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : Micro Economics-1 (paper No,11)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Introduction** Meaning and definition of Micro Economies, Criterion (Scope) of Micro Economics – Important of study of Micro Economics, Limitations of Micro Economics.	**25%**
Unit-II	**Consumer's Behavior – CARDINAL UTILITY APROACH**. Meaning of Utility – concept of total and Marginal Utility, Concept of consumer's Equilibrium in reference to one commodity. Consumer's Equilibrium in reference to more than one commodity. (Theory of Equi-marginal Utility) Law of Demand with Reference of Utility analysis	**25%**
Unit-III	**Consumer's Behavior – ORDINAL UTILITY APROACH.** Indifference curve Analysis – Meaning, Map, Characteristics of indifference curve, the Budget line, Marginal rate of substitution, indifference curve & Consumer's Equilibrium, Breaking in Equilibrium – Income effect, Price effect, substitution effect.	**25%**
Unit-IV	**Elasticity of Demand :** Meaning – various concept of Elasticity of demand : Price elasticity of demand :- Meaning, Type, Methods for Measurements of Price elasticity of demand, The Factors Determining price elasticity of demand. Practically use of price elasticity of demand	**25%**

Reference :

1. Advanced Economic Theory – S. Chand & Co. Delhi – Ahuja H. L.
2. A Text book of Economic Theory- ELBS & Longman
3. Economics, Tata Macgraw Hill, New Delhi, Samuleson P.A. and W.D. Nordhas
4. Micro Economics Theory, Rechard Irwin Home Wood, Gauld J. P. and Edward P. L.
5. An Introduction to Micro Economics MacMillan Co. of India Ltd., Delhi Ray N. C.
6. Price Theory, MacMillan & Co. Ltd. London – Ryan WJL
7. Principles of Economics (9^{th} Edition) Oxford University Press, Oxford – Linsey R. G. and K. A. Chrystal.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS
Syllabus

Subject : Economics
Course (Paper) Name & No : Dev.& Eco. of. Environment -1 (Paper-12)
Course (paper) unique Code :
External Exam Time Duration : 3 hours- Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit 1	**Economic Deveropment & Economic Groth** Meaning – Difference between Eco. Development & Economic growth – Indecators of Eco. Dev.- charecteristics of Eco. Dev.- factors affecting to Eco. Development.	**25%**
Unit 2	**Theories of Economic Growth** Classical theory of growth – adam smith, Recardo and Malthus – growth Theory of shumpeter & Keynes – Eco. Growth stages of prof Rostow.	**25%**
Unit 3	**Planning & Development** Defination & Features of planning – micro level planning – direet & Block Level planning – multi level planning – project planning – conditions for Success planning.	**25%**
Unit 4	**Population, Human resource & Entrepreneur's role in Economic development** Population Explosion in developing countries – Features & causes of Population Explosion in India. – population policy -population explosion & Eco. Dev. Theory. Demographic transition. Meaning , Importance & problems of capital formation – criteria for Investment in human capital – role of entrepreneurship in Eco. Dev. –human Development index (HDI)	**25%**

References:

1. Adelman I. (1961), Theories of Economic Growth and Development, Standard University Press, Stanford
2. Ghatak S. (1976), An Introduction to Development Economics, Allen and Unwin, London
3. Higgins B. (1959), Economic Development, Norton New York
4. Kindleberger C . P . (1977), Economic Development, McGraw Hill, New York
5. Meier G . M. (1995), Leading Issues in Economic Development, Oxford University Press, New Delhi
6. Myint, Hla (1971), Economic Theory and Underdeveloped Countries, Oxford Uni. Press, New York
7. Tjirlwarl A . P. (1999) Growth and Development, Macmillan London
8. Sen A . P. – Growth Economics
9. Tockro M . P . – Development Planning

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : Quantitative Techniques and Research Methodology -1 (paper No-13) (Optional)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation or Core or Elective-1 or Elective Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Marks	Total Marks
B.A.	**5**	**Core**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Introduction :** v Meaning of Research –Objective of Research –Characteristics of Research v Types of Research- Significance of Research- Criteria of Good Research v Problem encountered by researcher in the research in India	**25%**
Unit-2	**Statistical Frequency Distribution** v Series v Frequency Distribution: Bivariate Frequency Distribution and Cumulative Frequency Distributior v Graphs of Frequency distribution v Tabulation	**25%**
Unit-3	**Measures of Central tendency:** - Concept of Mean –Median – mode - Merits and Demerits of Mean-Median-Mode - Illustration of Mean-Median-Mode	**25%**
Unit-4	**Measures of Dispersion** - Range- Quartiles Deviation-Mean Deviation-Standard and Coefficient of variation - Merits and Demerits of measures of Dispersion - Illustration	**25%**

REFERENCE :

1.
2. Mike Roser, Basic Mathematics for Economists, Atlantic & Publisher'S & Distributors, New Delhi
3. Chiang A.C. Fundamental Methods of Mathematical Economics, McGRAW Hill, New York.
4. Yamane Toro, Mathematics for Economists. Prentice Hall of India, New Delhi.
5. Allen RGD, Mathematical Analysis for Economists. Macmillan Press and ELBS, London.
6. Gupta S.C. Fundamentals of Applied Statistics, S. Chand & Sons, New Delhi.
7. Handry A.T. Operations Research, Prentice Hall of India, New Delhi.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS
Syllabus

Subject : Economics
Course (Paper) Name & No : Comparative Study of Economic System-1 (Paper No.13) (Optional)
Course (paper) unique Code :
External Exam Time Duration : 3 hours- Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project					
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Introduction** - meaning and Function of Economic System - Importance of Study of Economic System - Methods of Comparative Study of Economic System - Indicators	**25%**
Unit-2	**Capitalism** - Mining and Definition of Capitalism - Basic Characteristics of Capitalism - Economic Institution of Capitalism	**25%**
Unit-3	**Socialism** - Meaning and Definition of Socialism - Basic Characteristics of Socialism - Evaluation of Socialism	**25%**
Unit-4	**Mixed Economy** - Meaning and Definition of Mixed Economy - Basic Characteristics of Mixed Economy - Indian Experience of Mixed Economic.	**25%**

REFERENCE :

1. Dhingra I. C. and V. K. Garg (2001), Economic System and Micro-Economic Theory,S. Chand & Co.New Delhi
2. Gustav, Renis, et. al. (ed.) (1999) The Political Economic of Comparative Devolepment into the 21st Century, Edward Elgal Publishing U. k.
3. Halm, G.N., Economic System, A Comparative analysis, 3rd Edition
4. Pigon A.C. Sociallism versus capitalism.
5. Prakash O.M. (1996) Economic of liberalization, R.B.S.A. Publishers, jaipur
6. Sen k. k. (2001) Comparative Economic System, S. Chand & Co. New Delhi
7. Sharma N. K. (1996) Economic of Developing Countries, R.B.S.A. Publication – Jaipur

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : Agriculture economics-1 (Paper NO-13) (core) (Optional)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective Practical or Project					
B.A.	**5**	**Core**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Objectives :

1. To Familiarize Student With Policy issue that are relevant to Indian Agriculture Economics and enable them to analyze the issues.
2. To develop understanding about basic concept agriculture marketing and Price.
3. To aware and develop understanding in the student about livelihood farming and capitalist farming.

Unit	Content	Weightage
Unit -1	**Agriculture in Developing and Developed Countries** - Meaning of livelyhood Farming and capitalist farming. - Livelyhood farming in Developing Countries. - Characteristics of livelihood farming in India. - Main Problems (limitations) of livelihood farming. - Defferece Between livelihood farming in developing countries and capitalist farming in developed countries.	**25%**
Unit-2	**Agriculture Marketing** - meaning and types of agriculture market in India. Regulated Market-Meaning, characteristics, progress and limitations. - Contribution (importance) of Agri. Marketing in Agri. Development. - Limitations of agriculture market in India. - Step taken to improve Agri. Marketing. - Difference between Agri. Product and industrial product market. - Co-Operative marketing – progress, limitations.	**25%**

Unit-3	**Agriculture Price Policy** - Introduction - Meaning and objectives of Agriculture price policy. - Agriculture product price stability : meaning , objective and importance. - Reasons for price uncertainty of agriculture product - Steps taken for price stability by Government. - Agriculture price Commission : introduction, structure and functions. - Evaluation of Agriculture price policy - Important suggestions for effective price Policy for Agriculture Product.	**25%**
Unit-4	**Terms of Trade** - Introduction - Argument of trade condition favoured to Agri. Field. - Agrument of Trade condition unfavoured to Agri. Field.	**25%**

References:

1. Agriculture policy and economic development – Headly E.O.
2. Agriculture price stabilization- Jha B.V.
3. ભારતનું કૃષિક્ષેત્ર – વિકાસ અને પડકારો ભાસ્કર જોષી .ડો -
4. કૃષિ અર્થશાસ્ત્ર – ડોમહેશ જોષી .
5. Agriculture price policy in India- Kahlon A. S. And tyagi D.S.
6. India Agriculture Economics –Rudra A.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : International Economics -1 (paper No,14)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit – 1	**importance of Trade :** - Importance of foreign trade - The difference between Inter –regional and International Trade.	**25%**
Unit – 2	**International Trade Theories :** - Theories of absolute advantage, Comparative advantage - Law of Reciprocal Demand and offer curves	**25%**
Unit – 3	**Mechanism of Foreign Exchange and Trade :** - Exchange Rate : Meaning, Determination of foreign exchange rate, Purchasing Power Parity Theory, The demand and supply theory, Fixed and Fluctuating exchange rate	**25%**
Unit – 4	**The Balance of Payment** - The concept of balance of trade and balance of payment, deficit or disequilibrium of balance of payment - Equilibrium of balance of payment - Remedies for the equilibrium of balance of payment **Trade Policies** - Free Trade : Advantage and Disadvantages, Protections, Tariffs Vs Quotas	**25%**

REFERENCE :

1. Kenel P.B. (1994) The international Economy, Cambridge Uni. Press- London
2. Kindleberger C.P.(1973) International Economics, R.P.Irwin Homewood
3. Krugman P.R. and M.Obstgeld (1994) international Economics Theory and Policy Gienview Forsman
4. Salvatore D.L.(1997) international Economics, Prentice Hall, Upper Saddle River, N.J.
5. Sodersten B.O.(1991) international Economics, MacMillan Press lTd. Londan
6. Greenway D.(1983) International Trade Policy, MacMillan Publishers Ltd. Londan
7. Heller H.R. (1968) International Monetary Ecnomics, Prentice Hall, india

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS
Syllabus

Subject : Economics
Course (Paper) Name &No. : History of Economics Thought -1 (Paper No. 15)
Course (paper) Unique Code Core :
External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit -1	**History of Economics Thoughts :** -Meaning of Economics History, History of Economics, History of Economics Thought	**25%**
Unit -2	**Classical Thoughts :** Adam Smith : Division of Labur,Views on Trade,Laissez Faire Economy, David Recardo : Economic Development. Thomas Malthus :Theory of Rent,Thought on International Trade. J.B. Say : The Population Theory - Evaluate Friedrich List : Thought on Nationality And Protection. J.S. Mill : Thought on Value and International Trade.	**25%**
Unit -3	**Neo-classical Thoughts :** Marshall : conecept of Cost, Value, Consumption and Demand Analysis Pigou : Welfare Economics Pareto : Optimality Theory	**25%**
Unit-4	**Marginalists and Socialism Thoughts :** Jevons : Thought of Value J.B.Clark : Marginalist Theory of Clark Karl Marx : Scientific Socialism, Labour Theory of Value, Theory of Surplus Value , Theory of Economic Development	**25%**

Reference :

1. History of Economic Analysis : J.A. Schumpeter
2. Ten Great Economists : J.A. Schumpeter
3. A History of Economic Thought : J.F. Bell
4. History of Economic Thought : Lewis H. Haney
5. History of Economic Thought : Eric Roll
6. Landmarks of Economic Thought : J.M. Ferguson
7. The Development of Economic Thought : P.C. Newman
8. A History of Economic Thought : Gide & Rist
9. The Development of Economic Thought : H.W. Spiegel
10. A History of Economic Thought : O.H. Taylor
11. Readings in the History of Economic Thought : S.H. Paterson
12. Towards the Understanding of Kari Marx : Sidney Hook
13. Development of Economics : W.A. Scou
14. The Meaning & Validity of Economic Thought : Leo Rogin

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS
Syllabus

Subject : **Economics**
Course (Paper) Name & No : **Banking & Financial Market-I (Paper No.16) (Optional)**
Course (paper) unique Code :
External Exam Time Duration : **3 hours- Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit – 1	**Supply of Money :** - Meaning of supply of Money - Elements of money - Factors the Suppiy of money	**25%**
Unit – 2	**Demand for Money :** - Meaning & demand of money - Various approaches and the Demand for Money - Liquidity Trap - Monetary Equilibrium & the Rate of Interest	**25%**
Unit – 3	**Indian Money Market** - Meaning & Definition of Money market - Features & Types of Money Market	**25%**
Unit – 4	**Indian Capital Market – 1** - Meaning of Capital Market - Development of Non Banking Finance - Non Banking Financial Companies in Indian Capital Market	**25%**

References :

1. Gupta S. B. (1983), Monetary Economics, S. Chand & Co., New Delhi
2. Gupta S. B. (1979), Monetary Planning for India, Oxford University Press, Delhi
3. Mitra S. C. (1970)Money and Banking, Random House, New York
4. Rangrajan C. (1999) Indian Economics, Essays on Money and Finance, USB Publishers, NewDelhi
5. Sayers R. S. (1978) Modern Banking, Oxford Uni. Press, New Delhi
6. Grablle J. O. (1992) International Financial Markets, Elsevire, New York
7. Joshi M. V. " Approach to monetary re forms" in Financial Sector Reforms and Economic Growthin India (Ed.) Mrs. S. Murthy, RBSA Publishers, Jaipur

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS
Syllabus

Subject : Economics
Course (Paper) Name & No : Regional economics -1 (paper No.16) (Optional)
Course (paper) unique Code :
External Exam Time Duration : 3 hours- Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective Or Practical Or Project					
B.A	**5**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Concepts of regional economics** - why regional economics ? what is a region ? different type of regions - regions income problem of estimation - indicators of regional development.	**25%**
Unit-2	**techniques of regional analysis** - regional and inter-regional input –output analysis - attraction model - gravity model - shift share analysis.	**25%**
Unit -3	**regional policy** - people prosperity V/S place prosperity - formation of inter – regional objectives - consistency between national and regional objectives	**25%**
Unit-4	**regional disparities in India** - Regional disparities in India : causes and remedies - Socio economic development in India .	**25%**

References:

1. Chand m. and V.K. puri (1983) regional planning in India , allied publishers, new delhi
2. Hoover E.M.(1947) an introduction to regional economics , Alferd a, knopf, new York
3. isard W. (1960) methods of regional analysis, MIT press , cambridgem mas
4. rechirdson H. W. (1969) regional economics , weidenfield and niocolson, London
5. rao H. (1969) regional disparities and development in India, ahish publishing house, new delhi

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : Computer & Its Application in Economics-1 (Paper No-16) (Optional)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group: Foundation or Core or Elective-1 or Elective Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Marks	Total Marks
B.A.	**5**	**Core**	**03**	**30**	**50**	**20**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-1	**Basic of Computers –I** - Computer fundamental : Organization and Component of Computer (Basic architecture of a Computer / functional diagram of a Computer system)	**25%**
Unit- 2	**Basic of Computers – II and -III** - Type of Computers : Micro; Mainframe; Super - Computer Software : CPU, Memory, Disk< Drives, VDU, Keyboard, Mouse and printer	**25%**
Unit-3	**Basic of Computers –IV** - Computer Software: System software (operating systems) and application software	**25%**
Unit-4	**Use of Computers for office Automation (MS WORD-2000)** - Word Processor software (MS word -2000) - Concept of word processing, creation of new document, opening and existing document saving document, Navigating word document, entering , editing selecting , copying, moving and formatting paragraph, using text box, inserting clip art and word art.	**25%** **+ Practical 20 Marks**

References :

1. Kerns, (1993) Essentials of Microsoft Windows, Word and Excel, Prentice Hall of India, New Delhi.
2. Rajaraman, V (1996), FUNDAMETL OF Computers, Prentice Hall, New Delhi.
3. Schied F. (1983), Theory and problems of Computers and programming, Schaum's ouline series, McGraw reading list:
4. Additional reading list:
5. Amir D. Aczel, Complete Business statistics Tata McGraw – Hill publishing Company Ltd. New Delhi.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (paper) Name & No. : Methods & Techniques of Social Economy Research -1 (paper No,16) (Optional)

Course (paper) Unique Code :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical Marks	Total Marks
		Foundation or Core or Elective-1 or Elective Practical or Project					
B.A.	**5**	**Core**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Introduction Of Social Survey :** - Concept of Social research- Characteristics and Objectives of Social research. - Difference between social survey and research - Types of Research - Importance of Social Research	**25%**
Unit-II	**Sources and Types of Data :** - Concept of Primary and Secondary Data - Sources,Importance and Limitations of Primary Data - Importance and Limitations of Secondary Data - Quantitative and Qualitative Data	**25%**
Unit-III	**Census and Sample :** - Meaning of Census – Types of Census – Limitations of Census. - Meaning and Characteristics of Sample. - Need of Sampling. - Types of Sample. Use and Limitations of Sample.	**25%**
Unit-IV	**Techniques of the Data Collection :** - Observation - Questionnaire - Interview	**25%**

Reference :

1. Gee Wilson (1950) Social Science Research Methods
2. Dr. Vijay Hazare (1994) Research Methodology, Jaipur
3. Good and Hatt (1952) Methods in Social Research
4. Jahoda (1955) Reserch Methods in Social Relations.
5. Tripathi P. C. (2001) A Textbook of Research Methodology in Social Sciences.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : : Economics

Course (Paper) Name & No. : Micro Economics – 2

(Paper No. 17)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 2.30 hours – Regular 2.30 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Or Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	**Content**	**Weigh tage**
Unit-I	**CONCEPT OF COST AND REVENUES** - Cost analysis :- concept of term of time, long run & sort run of time, Total fixed and variable costs in the short Run, Average cost (AC) and Marginal cost (MC) Relation between Average &Marginal Cost. - Concepts of Total, Average and Marginal Revenue. - Average and Marginal Revenue Avenue under perfect and Imperfect Completion.	**25%**
Unit II	**THEORY OF FIRM – 1** - Perfect competition : Meaning and Conditions of Perfect Competition, The Demand curve of a Product. - Pricing & equilibrium of a firm – Possibility of Profit or Lost in short and Long run. - How long the firm continue the production in condition of lost. Evaluation of perfect competition	**25%**

Unit-III	**THEORY OF FIRM – 2** - Monopoly : Meaning and Conditions, reasons, Production and Pricing Under Monopoly. - Price Discrimination : Meaning of Price Discrimination. when Price Discrimination is possible and profitable? Equilibrium under Price Discrimination.	**25%**
Unit-IV	**THEORY OF FIRM – 3** - Monopolistic competition : Meaning characteristics, Product differentiation. Revenue & cost curve : average & marginal revenue, cost curve. - Equilibrium of the individual Firm, Group Equilibrium Evils of monopolistic competition.	**25%**

Reference :

1. Ahuja H. L. Advanced Economic Theory-S. Chand & Co. Delhi
2. Stonier & Haque, A Text Book of Economic Theory – ELBS & Longman Group, London
3. Samuelson P. A. and W. D. Nordhas, ECONOMICS – Tata Mac Graw Hill, New Dilhi
4. Gauld J. P. Edward PL. Micro Economics Theory, Rechard
5. Ray N. C., An Introduction to Microeconomics-Macmillan Company of India Ltd., Delhi
6. Ryan-R.G. and K.A. Chrystal. Principles of Economics (9^{th} Edition) Oxford University Press, Oxford.
7. Linsey- R.G and K.A. Chrustal- Principles of Economics (9^{th} edition) oxford Uni press oxford.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : : Economics

Course (Paper) Name & No. : Dev.& Eco.Of Environment-2

(Paper No. 18)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 2.30 hours – Regular 2.30 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Or Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Eco. Development & Environment** - Meaning & Defination of Environment – Importance of Balanced Environment – Various areas of Environment - Environment Crises – Eco. Development and Environment Policy – Worry of Environment and Development Policy	**25%**
Unit-II	**Problems of Indian Environment** - Industrialization & Pollution – Deforestation and Environmental Problems - Water resources and Environmental Problems – Agri. Dev. & Environmental Problems – Climate Change.	**25%**
Unit-III	**Measurement of Pollution and Biodiversity** - Meaning & Causes of Pollution – Remedies for Pollution Control. - Pollution Policy – Environmental movement in India. Meaning and Concept of Biodiversity – Eco – Friendly Production and Environment – Effects, Protection , Benefits & usefulress of Biodiversity .	**25%**
Unit-IV	**Sustaining Development & Environment** - Meaning & Defination of Eco. Development – Approach- - Indicators of sustainable development	**25%**

	- Evolution – and development of Sustainable development - approach - Growth &sustainable development - Theorical analysis – Economic Development and Problems of Environment - Protection of Environment and development Problems Environmental Protection and sustainable development in India.	

REFERENCE:

1. Adelman -1., (1961) Theories of Economic Growth and Development, Standard University, Standford.
2. Ghatak S., (1976), An Introduction to Development Economic, Allen and Unwin, London
3. Higgins, B., (1959) Economic Development, Norton New York
4. Kindleberger, C.P. (1977) Economic Development, McGraw Hill, New York
5. Meier G.M. (1995) Leading Issues in Economic Development, Oxford University Press, New Delhi
6. Third A.P. (1999) Growth and Development, Macmillan, London

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS
Syllabus

Subject : **Economic**
Course (Paper) Name & No. : **Quantitative Techniques and Research Methodology-2 (Paper No. 19) (Optional)**
Course (Paper) Unique Code CORE :
External Exam Time Duration : **3 hours – Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Correlation:** - Meaning of Correlation - Types of Correlation - Methods for measuring Correlation	**25%**
Unit-II	**Regression:** - Meaning of regression - Regression lines - Coefficient Regression - Regression Equation - Estimate of Standard Error	**25%**
Unit-III	**Differentiations & Maxima – Minima** - Rules of differentiation, Application of differentiation in Economic. - Extreme Values, Points of inflection and stationary values, - Economic application of maxima – minima.	**25%**
Unit-IV	**Introduction to Matrix Algebra:** - Definition of Matrix, Addition and multiplication, - Vectors, Determinants, Finding the inverse matrix, Cramer's rule.	**25%**

REFERENCE :

1. OF P VFZPH[P DMNL 4 UI Aa VY" XF:+4 VGOF Y'SFXG4 VDNFJFN
2. Mike Roser, Basic Mathematics of A Economic, Atlantic Publisher' s & Distributors, New Delhi
3. Chiang A.C. Fundamental Methods of Mathematical Economic, McGraw Hill, New York.
4. Yamane Toro, Mathematics for Economists, Prentice Hall of India, New Delhi.
5. Allen RGD, Mathematical Analysis for Economists, Macmillan Press and ELBS, London.
6. Gupta S.C., Fundamentals of Applied Statistics, S. Chand & Sons, New Delhi.
7. Handry A.T. Operations Research, Prentice Hall of India, New Delhi.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economic

Course (Paper) Name & No. : Introduction of Social Economy Research (Paper No. 19) (Optional)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Social Research** - Meaning, characteristics and objectives of social research - Major steps in social research. - Importance of Social research. - Criteria for good research. - Concept and Characteristics of Science and Scientific Method - Elements and Steps of Scientific Method	**25%**
Unit-II	**Types of Social Research and Research Methods** - Pure research and applied research. - Descriptive research and Analytical Research - Quantitative Research and Qualitative Research - Conceptual Research and Empirical Research - Historical Research Method and Descriptive Research Method	**25%**
Unit-III	**Hypothesis** - Concept and characteristics of hypothesis –Importance of Hypothesis - Types of Hypothesis –Criteria for testing of Hypothesis-Limitation of Hypothesis	**25%**
Unit-IV	**Research Design** - Meaning of Research Design - Need for Research Design - Features of good research design - Important points to be take in to consideration while preparing research design.	**25%**

REFERENCE :

1. Gee Willson (1950) Social Science Research Methods.
2. Dr. Vijal Hazar (1994) Research Methodology – Jaipur
3. Goode and Hatt (1952) Methods in Social Research
4. Dr. V. P. Sharma (2007) Research Methodology
5. Bogardus : Introduction to Social Research
6. Landberg G. A. : Social Research
7. Shah and Dave (2002) Methods in Social Research

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economic

Course (Paper) Name & No. : Agriculture Economics-2 (paper no-19) (optional)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Objectives

1. To aquire the knowledge and basic concept of agriculture depts and finance.
2. To understand the importance of financial institution in agriculture sector for economic development
3. To become familiar the students about the influence of WTO on Indian Agriculture.

Unit	Content	Weightage
Unit-I	**Agriculture Debts** - Introduction - Present state of indebtedness of Indian farmers. - Causes of Agri. Debts - Effects of indebtedness - Remedial measures to reduce farmers debt	**25%**
Unit-II	**Agriculture Finance :** - Introduction - Name and importance of agriculture - Classifications of agriculture credit. - Structure of agriculture finance institute Non agriculture finance and its limitations.	**25%**
Unit-III	**Credit Institute :** • Co-operative institutes – 1. Primary Agri. Co-Op. Societies : Objectives, Functions and limitations. 2. District Co-Op. Banks : Objectives, Functions and limitations.	**25%**

	3. State Co-Op. Bank : Objectives, Functions and limitations. 4. Land Development Bank : Objectives, Functions and limitations. • Regional Rural Banks - Objectives - Functions - Limitation • NABARD - Meaning - Objectives - Functions Limitations	
Unit-IV	**WTO and Indian Agriculture** - Introduction - Emergence of GATT - Objectives of GATT - Difference between GATT and WTO - Agreement on Agri. sector in WTO - Advantages and disadvantages of WTO with reference to Indian Agriculture Sector	**25%**

REFERENCE :

1. કૃષિ અર્થશાસ્ત્ર – ડો. મહેશ જોષી
2. ભારતનું કૃષિક્ષેત્રે : વિકાસ અને પડકારો – ડો. ભાસ્કર જોષી
3. Indian Economy : Ruddar Datt, K.M.P. Sudharam
4. Economic Problems of Indian Agriculture – P.C. Bansal
5. Trade Liberalization and Indian Agriculture – L.K. Wader and C. Murphy

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (Paper) Name & No. : International Economics – 2 (Paper No. 20)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Foreign Trade in India :** - Foreign Trade in India after 1991 - Composition of Indian Foreign Trade - Directions of Indian Foreign Trade.	**25%**
Unit-II	**Balance of Payment of India :** - Deficit or disequilibrium of balance of payment of India. - Causes and remedies.	**25%**
Unit-III	**Exchange Rate in India** - Exchange Rate in India - Convertibility of Rupee in India	**25%**
Unit-IV	**Foreign Trade Policy :** - Current Foreign Trade Policy of India. - Import and Export Policy. - An analysis of Export and Imports. - Impacts of current trends of International Economy on Indian Economy.	**25%**

REFERENCE :

1. Keana P. B. (1994) The International Economy, Cambridge, University Press-London
2. Kindalberger C. P. (1973) International Economy – R. P. Irwin, Homewood
3. Krugman P.R. and obstgeld (1994) International Economics, Theory and Policy, Grenview Foresman
4. Salvatone D.L. (1997)International Economics, Prentice Hall, Upper Saddle River N. J.
5. Sodersten B. O. (1991) International Economics, Macmillan Press Ltd., London
6. Greenway D. (1983) International Trade Policy, Macmillan Press Ltd., London
7. Heller H. R. (1968) International Monetary Economics, Prentice Hall, India
8. Joshi V.and I.M.D. Little (1998) India's Economic Reform, Oxford University Press, Delhi

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (Paper) Name & No. : History of Economics Thought – 2 (Paper No. 21)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Keynesian Economic Thoughts :** - Characteristics of Keynesian Economics - Revolutionary thought of Keynes against classical thoughts - Economic thought (in brief) - Consumption Function, Thought on marginal efficiency of capital. - Effective demand, Employment and Interest. - Deficit Budget and fiscal deficit.	**25%**
Unit-II	**Modern Economic Thoughts** - Schumpeter, Hicks, Fisher, Mrs. John Robinson, Milton Friedman, Pawl Semulson.	**25%**
Unit-III	**Indian Economic Thoughts – 1** - Ancient Economic Thought – Ram Rajya Model, - Main Concepts of Kautilly Economics. - Pre-Independence Economic Thoughts : Dadabhai Navroji : Drain theory. - Ranade : Economic Development. - Gandhian Economic Thought : Dignity of Labour, Theory of Trusteeship, Gram Swaraj, Sarvoday, Decentralization.	**25%**
Unit-IV	**Indian Economic Thoughts – 2** - Post – Independence Economic Thoughts : Mahalenobis model in Indian Planning .	**25%**

	- Dr. B. R. Shinoy : Thought on Indian Planning. - Dr. A. K. Sen : New Welfare Economic – theory of social choice. - Dr. Jagdish Bhagwati : Thought on International Trade.	

REFERENCE :

1. Keynesian Economics in the Stream of Economic Thought – H. L. Mc Crecken
2. Keynesianism – Retrospect and Prospect – W. H. Hutt
3. The Failure of the New Economics – Henry Hazlitt
4. Contemporary Economic Thought – P. T. Haffmen
5. An Essay on Gandhian Economic – J. J. Anjaria
6. Principles of Gandhian Planning – Shriman Narayan
7. Development of Economic Ideas in India – P. K. Gopalkrishnan
8. Tendencies in Recent Economic Thought – Brij Narain
9. A Critical Study of Gandhian Economic Thought – S. N. Jha
10. Indian Economic Thought – B. N. Ganguli
11. The Arthashashtra – L. N. Rangrajan
12. History of Indian Economic Thought – A. Dasgupta
13. માનવ અર્થશાસ્ત્ર – નરહરી પરીખ

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economic

Course (Paper) Name & No. : Banking & Financial Market – 2

(Paper No. 22) (Optional)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Banking Stucture in India :** - Private Bank – Foreign Bank – Regional Rural Banks – NABARD – Evaluation of Banking Structure in India.	**25%**
Unit-II	**Nationalized Commercial Banks :** - Reasons of Nationalization of Commercial Bank – Problem of Nationalized Commercial Banks - Evalution of Nationalized Commercial Banks.	**25%**
Unit-III	**Indian Capital Market – 2** - Non-Banking Financial Companies in Indian Capital Market – NBFCs – Other Financial Intermediaries – Evaluation of Non-Banking Financial Institutes.	**25%**
Unit-IV	**Reserve Bank of India :** - Objectives of credit control of Reserve Bank – Recent policy of R.B.I. – Evaluation of Reserve Bank of India – SEBI – Functions of SEBI.	**25%**

REFERENCE :

1. Monetary Planning in India – S. B. Gupta
2. Indian Financial System – H. R. Machhirajo
3. Indian Financial Policy – S. S. Tarapoor
4. Financial Markets – Robinson & Rights man
5. Reserve Bank of India : Functions & Working
6. Monetary Theory – M. C. Vaish
7. Central Banking – De Cocke
8. Economics of Money and Banking – G. N. Halm

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (Paper) Name & No. : Regional Economic – 2 (Paper No. 22) (Optional)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Population of Gujarat State** - Population of Gujarat State : Density – Age composition – Birth and death rate –Urban- Rural Population Analysis-Census 2001&2011	**25%**
Unit-II	**Industry in Gujarat State** - Industrial Development of Gujarat State – Role of Industrial Development of Gujarat – Economic Aspects and Problem of Small Scale and Major Industries in Gujarat.	**25%**
Unit-III	**Agriculture of Gujarat State** - Introduction of Land use in Gujarat – Crop Pattern of Gujarat – Irrigation –Land use Impact of Narmada Project in Agricultural Sector of Gujarat	**25%**
Unit-IV	**Saurashtra Economy (In short)** - Population – Agriculture – Industries – Infrastructure.	**25%**

Reference :

1. Chand M. and V. K. Puri (1983) Regional Planning in India Allied Publishers – New Delhi
2. Hoover E. M. (1974) An introduction to regional economics, Alfred A. Knopf, New York
3. Isard W. (1960) Methods of Regional Analysis, MIT Press, Cambridge – Mass
4. Richardson H. W. (1969) Regional Economics, Weidenfield and Nicolson – London

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economic

Course (Paper) Name & No. : Computer & Its Application in Economics - 1 (Paper No. 22) (Optional)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**50**	**20**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Use of Computer for office Automation (MS Excel-2000)** - Spreadsheet Package (MS Excel-2000) - Concept of Cell, Cell range, Worksheet and Workbook.	**25%**
Unit-II	**MS Excel-2000 (Contd.)** - Creation of new workbook, opening and existing workbook, saving workbook, Navigating Excel worksheet / workbook.	**25%**
Unit-III	**MS Excel-2000 (Contd.)** - Types of data : entering, editing, deleting, copying, and moving data in cells, selecting, inserting and deleting cells, rows, columns, ranges and worksheets, cell formatting, formulas, operations, precedence of operators, cell referencing (absolute, relative and circular)	**25%**
Unit-IV	**MS Excel-2000 (Contd.)** - Concept of database : table, records and fields, sorting mid filtering of data table; creation of charts using chart wizard. **Data Analysis and Trend Forcasting** - Usage of following MS Excel's library functions for data analysis and forecasting : SUM, AVERAGE, MEDIAN, MODE, STDEV, VAR, CORREL, COVER, NORMDIST, NORMINV, BINOMDIST, GROWTH.	**25%**

PRACTICAL : Practical Based on Unit- 1 to Unit-4

practical Mark: 20

Reference :

1. Kerns, (1993) Essentials of Microsoft Windows, Word and Excel, Prentice Hall of India, New Delhi. 2. Rajaraman, V. (1996), FUNDAMENTAL OF Computers, Prentice Hall, New Delhi.
2. Schied, F. (1993), Theory and problems of Computers and Programming, Schaum's outline series, McGraw Hill, New Delhi.
3. Additional reading list
4. Amir D. Aczel, Complete Business statistics Tata McGraw – Hill publishing Company Ltd. New Delhi.

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

FACUTY OF ARTS

Syllabus

Subject : Economics

Course (Paper) Name & No. : Methods & Techniques of Social Economy Research - 2 (Paper No. 22)

Course (Paper) Unique Code CORE :

External Exam Time Duration : 3 hours – Regular 2.15 hours

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective -1 Elective -2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B.A	**6**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Unit	Content	weightage
Unit-I	**Some statistical Concepts** - Variable : Quantitative and Qualitative variable . Discrete and Continuous variables, Dependent, Independent and Control Variable - Scale : Nominal Scale, Ordinal Scale, Interval Scale, Ratio Scale - Measures of Central tendency	**25%**
Unit-II	**Classification and analysis of Data :** - Classification of data : Concept, objectives, Characteristics and Process of classification - Meaning of Data analysis, Steps of data analysis, Process of analysis, basic of analysis, Major types of analysis, methods of data analysis	**25%**
Unit-III	**Research Report Writing :** - Structure of report writing - Specific consideration of report writing - Technical points of report writing - Errors committed in report writing	**25%**
Unit-IV	**Use of Library and Computer in Research** - Use of library in research - Use of computer in research-Brief introduction of various packages use for social research	**25%**

Reference :

1. Tripathi P. C. (2001) A Text Book of Research Methodology in Social Sciences, S.Chand & Co. New Delhi.
2. Shah Vimal – 1972 – Research Designs and Strategies.
3. Dr. L. N. Koli, Now to Research – Through Model
4. Good and Hatt Methods in Social Research – 1952
5. Dr. V. P. Sharma – Research Methodology – 2007

Note:- Latest edition of the reference books should be used.

SAURASHTRA UNIVERSITY

RE-ACCREDITED GRADE "A" BY NAAC

RAJKOT

FACULTY OF ARTS

CODE : 01

SYLLABUS

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

BACHELOR OF ARTS (B.A.)

ECONOMICS

SEMESTER : 1 & 2

(F.Y.B.A.)

(વર્ષ : ૨૦૧૯-૨૦ થી ક્રમશઃ અમલમાં)

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Principles of Economics - 1 (Paper No. 1)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**1**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

➢ Objectives

- To know basic concepts of economics.
- To give an outline of Economics Background.
- To explain the scope and nature of economics.
- To provide competitive atmosphere for the students.

Marks Weightage

Unit - 1 **Introduction** **(20)**

- Nature & Field/Scope of Economics.
- Nature & Limitations of Economic laws.

Unit - 2 **Definition of Economics** **(20)**

- Various definitions of economics
- Adam Smith, Marshall & Robinson
- Evaluation of each definitions

Unit - 3 **Consumer's Behaviour (Cardinal Utility)** **(10)**

- Meaning of Utility, Marginal Utility Analysis, Law of Cardinal Marginal Utility, Law of Diminishing Marginal Utility, Principle of Equi-Marginal Utility.

Unit - 4 **Elasticity of Demand** **(20)**

- Meaning, Definition of Elasticity of Demand
- Types & Measurement of Price Elasticity of demand
- Factors of elasticity of demand

Workload : 45 Hours

References:

- Ahuja H. L. Advance Economic Theory, S. Chand & Co. Delhi
- Stonier & Haque, A Text Book of Economic Theory ELBS & Longman Group, London
- Samuelson P. A. and W. D. Nordhas, Economics, Tata Mac Graw Hill, New Delhi
- Gauld J. P. & Edward P. L. - Micro Economics Theory
- Karl E. Case and Ray C. Fail (2002), Principles of economics, 6th Editions
- N. Gregory Mankin (2002), Principles of Economics, Thomson

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Basic Issues of Indian Economy - 1 (Paper No. 2)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**1**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

- **Objectives**
  - To give an outline of Indian Economy
  - To develop various sectors in the global market.
  - To explain brief various problems of Indian Economy

Marks Weightage

Unit - 1 **Classification of the Countries of the World** **(15)**

- Basic characteristics of Indian Economy as a Developing Country.

Unit - 2 **Human Resource & Economic Development** **(15)**

- Recent trends of population in India Causes & Impacts of Population explosion in India

Unit - 3 **Agriculture Sector** **(20)**

- Agriculture production & productivity in India (Recent Trends)
- Causes & Remedies of Law Agriculture Productivity in India

Unit - 4 **Poverty** **(20)**

- Meaning & Types of poverty in India
- Causes & Remedies of poverty in India

Workload : 45 Hours

References:

- Indian Economy - Datt & Sundaram
- Indian Economy - A. N. Agrawal - 2009 Edition
- World Development Report - 2012
- Economic of Under Development Countries - Jagdish N. Bhagwati

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Introduction of Indian Agriculture Economics - 1 (Paper No. 2)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**1**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

- **Objectives**
  - To familiarize student with policy issue that are relevant to Indian Agriculture Economics and enable them to analyze the issues.
  - To become familiar to the meaning and nature of agriculture economics.
  - To become aware about the problems of agriculture productivity and to think about remedial measures of the problems.

Marks Weightage

Unit - 1 **Agricultural Economics** **(15)**

- Introduction, Meaning
- Characteristics
- Importance of Agriculture sector in Indian Economy
- Interdependence between Agri. & Industry

Unit - 2 **Production and Productivity.** **(15)**

- Introduction, Meaning
- Trends of Agri. production and productivity since 1950-51 in India.
- Causes of Law Productivity in India.
- Remedial measures to increase Agri. Productivity

Unit - 3 **Green Revolution** **(15)**

- Introduction, Meaning
- Core components of Green Revolution in India
- Effects of Green Revolution
- Achievement and limitations of Green Revolution.

Unit - 4 **Agriculture Inputs.** **(15)**

- Introduction, Meaning
- Irrigation - Meaning, importance, limitations and its remedial measures.
- Fertilizers - Meaning, types, importance, limitations and measures.
- Seeds - Meaning, types, importance, limitations, measures.

Unit - 5 **Agriculture Labour** **(10)**

- Meaning
- Present state of Agri. Labour in India.
- Problems of Agriculture Labour in India
- Remedial Measures.

Workload : 45 Hours

References:

1. An introduction to Agriculture Economics : Bilgrami
2. Indian Agriculture Economics : Rudra A.
3. Agriculture Problem in India : Sadhu & Singh
4. Trade liberalization and Indian Agriculture : Gutali A. & Kelly
5. Govt. of India Economic Survey (Annual) New Delhi
6. India Agriculture Development since independence : Dawlwala M. L.
7. Agricultural Economic : S. O. Shrivestara
8. E FZTG]SIQFH[+ v IJSF; V G[5 0SFZMv 0H[E F.SZ Ô[4I]GPU\IGDF6 AM"
9. Indian Economy : Rudra Datt, KPM Sundharam (2004)
10. An introduction to Agricultural economics - Bilgrami SAR
11. Agricultural problems in India - Sadhu and Singh
12. Rural development - Sundharam I. S.
13. Govt. of India - Economic survey (annual)
14. The economic structure of backward agriculture - Bhaduri A.
15. Trade liberalization and Indian economy - Gulati A. & T. Kally
16. Indian Agriculture Economics - Rudra A.
17. Farm Size resource use efficiency and income distribution - Sainy G. R.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Principles of Economics - 2 (Paper No. 3)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**2**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

Objectives

1. To provide different information of market structure.
2. To make competency and efficiency in the market.
3. To determine economic policy of producers.

Marks Weightage

Unit - 1 **Concepts of Cost** **(20)**

- Meaning & Types of Cost - Inter-relationship between average cost & marginal cost

Unit - 2 **Law of Returns** **(20)**

- Increasing Law of Return
- Constant Law of Return & Diminishing Law of Return

Unit - 3 **Distribution Marginal Productivity Theory** **(10)**

- Theorical Approach
- Why does it needs ?
- Evaluation of Theory

Unit - 4 **Theory of Rent** **(10)**

- Recardian Rent Theory

Unit - 5 Theory of Profit **(10)**

- Meaning & Definitions of Profit
- Difference between gross profit & net profit
- Theories of profit

Workload : 45 Hours

References:

1. Micro economics - Mc Connell
2. Micro economics of 21st Centaury, Adhyyan Publication, New Delhi
   Dr. M. V. Joshi & Dr. Ila A. Thanki
3. Micro economic Theory - Andreu Mas - Collell, Michael D. Whinston
4. Principles of Micro Economics - Dominick Salvatore
5. Intermediate Micro Economics - A modern approach, 3rd edition,
   Hal R. Various (1993)

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Basic Issues of Indian Economy - 2 (Paper No. 4)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**2**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

- **Objectives**
  - To give an outline of Indian Economy
  - To provide useful information about current affairs
  - To provide a summary of Industrial sector

Marks Weightage

Unit - 1 **Green Revolution** **(20)**

- Meaning & Definition of Green Revolution
- Factor & Evaluation of Green Revolution

Unit - 2 **Economic Reforms** **(20)**

- Meaning of Economic Reforms
- Evaluation of Economic Reforms (LPG) in India

Unit - 3 **Small Scale Industry** **(20)**

- Meaning & Types of Industry
- Importance of Small Scale & Medium Scale Industry in India
- Scale Industry in India - Difficulties & Problems of Small Scale Industry in India

Unit - 4 **12th Five Year Plan (Current Five Year Plan)** **(10)**

- Objective, Approaches & Challenge of 12th Five Year Plan – Evaluation of 12^{th} Plan.

Workload : 45 Hours

References:

- B. S. Minhas (1991) Public V/S Private Sectors
- Jagdish Bhagwati, India in Transition freeing the Economy
- Jagdish Bhagwati & Padma Desai, India Planning for Industrialization
- Rakesh Mohan, Small Scale Industry Policy in India
- World Development Report - 2012
- Indian Economy - A.N. Agrawal, 2012 Edition

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject : **Economics**

Course (Paper) Name & No. : **Introduction of Indian Agriculture Economics - 2 (Paper No. 4)**

Course (Paper) Unique Code : _____

External Exam Time Duration : **3 hours - Regular 2.15 hours**

Name of Program	Semester	Course Group Foundation Or Core Or Elective-1 Or Elective-2 Or Practical Or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical / Viva Marks	Total Marks
B.A.	**2**	**CORE**	**03**	**30**	**70**	**-**	**100**

- **Objectives :**

1. To familiarize student with policy issue that are relevant to Indian Agriculture Economics and enable them to analyze the issues.
2. To know and identify the thoughts of Mahatma Gandhiji about rural and Agriculture Development
3. To know and think about problems of small and marginal farmers and get solution about it.

Marks Weightage

- **Unit – 1 Land Holding (15)**

. Introduction, meaning and concepts.
. Farm size in India
. Advantages and Disadvantages of small farm
. Factors responsible for subdivision and fragmentation.
. Remedial steps to preventing small sized farms

- **Unit – 2 Small and Marginal Farmers (10)**

. Introduction
. Problems of small and marginal farmers in India
. Remedial measures for problems of small and marginal farmers.

- **Unit – 3 Gandhian concept of Rural Development (15)**

. Introduction and meaning.
. Gandhian thought on Rural Development
. Agro-based Industries - Meaning, its roll in agriculture development, limitations, measures.

. Micro and small industries - Meaning, importance, limitations, measures.
. MANREGA - Introduction, main provisions, effects, evaluation.

● Unit – 4 Agri. Development in Gujarat (15)

. Introduction
. Agri. Progress in Gujarat State.
. Reasons of Agri. Development in Gujarat
. Problems of Agriculture in Gujarat
. Remedial Measures to solve the problems.

● Unit – 5 Land Reforms (15)

. Introduction
. Essentiality in India
. Steps taken for Land reforms (in brief)
. Evaluation of Land Reforms.

● **Referencese :**

1. Indian Agricultue Economics : Rudra A.
2. Agriculture Problem in India : Sadhu & Singh
3. Govt. of India Economic Survey (Annual) New Delhi
4. E FZTG]SIQFHF[+ v IJSF; V G[5 0SFZMv 0FPE F:SZ Ô[QL4I]GPU]YIGDF5 AM0"
5. Rural Development - Sundharam J. S.
6. Fundamentals of Rural Development : Vasanl Desai
7. E FZTLI UFD V YT\+ oIN, L5 V FZPXFC
8. Relevance of Gandhian Economics - Shree Shreemannara Yanji
9. Indian Planning for Industrialization - Bhagwati J & P Desa
10. SIQFV Y'XF:+ v 0FPDC[X Ô[QL

Saurashtra University

Board of Studies in English

Draft Syllabus Bachelor of Arts (Semester I to VI)

In effect from 2019 onwards

SAURASHTRA UNIVERSITY
Effective from Academic Year June 2019

Bachelor of Arts (B. A.) (Semester 1 to 6)
Foundation Course in English (FCE), Core Course in English (CCE) and Functional English (FE) Effective from June 2019

Semester 1

Saurashtra University **Faculty of Arts** **English** **Syllabus (Effective from June 2019 onwards)**							
Subject	English			Semester		01	
Course Title	Foundation Course in English			Course Credit		03	
Category	Foundation Course			Course No.		01	
Course Code	Foundation Course						
Semester End Exam				2:30 Hours		70 Marks	
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation Course	03	30	70	--	100

Internal Assessment: Assignment/ presentation/ test

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar and usage
- They will be able to understand the Indian culture and civilization through the selected texts

Detailed syllabus:

Foundation Course in English (FCE 1)	
Text: *Way to Wisdom – An Anthology of Short Stories (Stories 1 to 5)* **Edited by Board of Editors** **Published by Macmillan Publishers India Limited, New Delhi.**	40 Marks
Grammar & Composition	
Parts of Speech	10 marks
Tenses	10 Marks
Word formation – Forming noun, forming adjective	10 Marks

Semester end examination pattern

Question No.		Options	Marks
1	(A) Answer in one line (Text)	5/7	05

	(B) Short notes (Text)	2/3	15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	Objective type questions (A) Parts of Speech (B) Tenses	 10/10 10/10	 10 10
4	Word formation (Objective type)	10/10	10

……

Semester 1 Core Course in English (CCE – 1)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)							
Subject	English		Semester		01		
Course Title	**Literary Form: Short Story**		Course Credit		03		
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2		Course No.		01		
Course Code	Core						
	Elective 1						
	Elective 2						
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks		

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective 2	45	03	30	70	NA	100

Course Objective:

The Core Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that area. This paper initiates the students into the literary field through the genre of short story. The objective of the paper is to familiarize the students with the form and with major writers of that genre and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Course Content:

- **Literary Form: Short Story**
- **Text: *Macmillan Stories for Colleges*– Edited by K. G. Seshadri**
- **Publishers: Macmillan Publishers India Limited. Seventh Impression, 2010**
- **ISBN: 10-0333-921445, and 13-978-0333-921449**

Titles of short stories for study:

1. The Robe of Peace-O. Henry. 2. The Miracle of Puran Bhagat-Rudyard Kipling. 3. The Truth about Pyecraft-H.G. Wells. 4. Quality-John Galsworthy. 5. Mabel-William Somerset Maugham. 6. The Hammer of God-G.K. Chesterton. 7. A Cup of Tea-Catherine Mansfield. 8. The Far and the Near-Thomas Wolfe. 9. Half-a-Rupee Worth-R.K. Narayan. 10. Bachcha Lieutenant-Manohar Malgonkar

Unit 1 Definition, Elements of short stories - character, setting, plot, conflict, theme Teaching time: 7 hours
Unit 2 Nature, Scope and Types of Short Stories Teaching time: 7 hours
Unit 3 Short Stories 1 to 3 from the anthology Teaching time: 12 hours
Unit 4Short Stories 4 to 6 from the anthology Teaching time: 12 hours
Unit 5 Short Stories 7 to 10 from the anthology Teaching time: 12 hours

Semester End exam:

Q. 1	Long Answer Question (Form)	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 2	Long Answer Question (Form)	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 3	Long Answer Question (Short Stories)	**(1/2) 14 x 1 14Marks**
Q. 4	Long Answer Question (Short Stories)	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 5	(A) Short Notes Question (Form)	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**
Q. 5	(B) Short Notes Question (Short Stories)	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**

Recommended reading:

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms.* Bangalore: Prison Books, 1993.
Allen, Walter. *The Short Story in English.* Oxford: Oxford UP, 1981. Anand, M.R. "Introduction." *Comparative Indian Literature.* Vol. 2.
Ed. K.M. George. New York: Macmillan, 1966.132-133.
Bates, H.G. *The Modern Short Story from 1809 to 1953.* London: Robert Hale, 1988.
Brooks, Cleanth and Robert Penn Warren. *The Scope of Fiction.* New York: Appleton Crafts, 1960.
Cuddon, J.A. *A Dictionary of Literary Terms.* New Delhi: Clarion Books, 1980.
Das, Sisir Kumar. (Ed.). A History of Indian Literature: 1800-1910: Western Impact, Indian Response. New Delhi: Sahitya Akademi, 1991.
Gelfant, Blanche and Lawrence Graver (Eds.). *The Columbia Companion to the Twentieth-Century American Short Story.* New York: Columbia UP, 2000.
Hart, James (ed.) *The Oxford Companion to American Literature.* Oxford, Gr. Brit.: Oxford UP, 1995.
Isweren, Manjeri. "The Role of the Story Teller in the Modern World." *The Aryan Path.* Dec. 1957. 216-217.
Kempton, K.P. *The Short Story.* Cambridge: Harvard UP, 1954. Magill, Frank. (Ed.) *Short Story Writers.* Pasadena, CA: Salem Press, 1997.
Matthews, Brander. *The Philosophy of The Short Story.* New York: Longmans, Green, 1901.
Mundra, J.N. and C.L. Sahani. *Advanced Literary Essays.* 4th Edition, Bareilly: Prakash Book Depot, 1965.

"A Study of Prose Fiction," by Bliss Perry, Chapter XII, *The Short-Story,* pp. 300-334. Boston and New York: Houghton, Mifflin & Co., 1902.
Rao, M. Rama (Ed.). "The Short Story in Modern Indian Literature." *Fiction and the Reading Public in India.* Mysore: Mysore UP, 1967.
Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction.* London: Longman, 1983.
"Short Story." *The New Encyclopedia Britannica.* 15th ed. Micropaedia vol. 10. Chicago: Encyclopedia Britannica, 1998.
Summer, Hollis (Ed.). *Discussions of the Short Story.* Boston: Heath, 1963.
Venugopal, C.V. *The Indian Short Story in English: A Survey.* Bareilly: Prakash Book Depot. 1976.
Ward, A.C. *Twentieth Century Literature.* London: Methuen, 1992.
Watson, Noelle (ed.) *Reference Guide to Short Fiction.* Detroit: St. James Press, 1994.

……

Semester – 1 Core Course in English (CCE – 2)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)			
Subject	English	Semester	01
Course Title	**Literary Form: Lyric**	Course Credit	03
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2	Course No.	02
Course Code	Core		
	Elective 1		
	Elective 2		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective 2	45	03	30	70	NA	100

Internal Marks break up: Assignment/Presentation/ Written Test

Course Objective:

The Core Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that area. This paper initiates the students into the literary field through the genre of lyric. The objective of the paper is to familiarize the students with the form and with major creative writers of that genre and to hone their ability to comprehend and analyze English literary texts.

Course Content:
Form: Lyric
Text: ***Poetic Symphony: An Anthology of Sonnets, Elegies, Odes and Ballads***
Editor: Board of Editors. Hyderabad: Orient Longman. 2014.
ISBN: 978-81-25-5606-5

Note: the following poems are to be taught and asked in the exam.

1. Sonnet 144 - William Shakespeare
2. Holy Sonnet 14 - John Donne
3. The Soldier - Rupert Brooke
4. Daddy -Sylvia Plath
5. Do Not Go Gentle into That Night -Dylan Thomas
6. Ode to a Nightingale -John Keats
7. Dejection: An Ode -S.T. Coleridge
8. Ode to Solitude -Alexander Pope
9. The Ballad of Father Gilligan -W.B. Yeats
10. A Lament -P.B. Shelley

Unit 1: Origin and Development of the genre Teaching time: 05 hours
Unit 2: Lyric Types: Sonnet, Elegy, Ode, Ballad: 10 hours
Unit 3: Characteristics of Lyric Teaching time: 5 hours
Concepts of poetic techniques -regarding structure, rhyme, meter, alliteration, lines and stanza, assonance etc. with reference to the prescribed works
Unit 4: Poetic Symphony: An Anthology of Sonnets, Elegies, Odes and Ballads
Teaching time: 25 hours

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (Form)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (Form)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (Poems)**	**(1/2)**	**14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Poems)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (Form)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Poems)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

Recommended reading:
Alexander, L. G. 1963. Poetry and Prose Appreciation for the Overseas Students. Longmans.
Blackstone, Bernard. *Practical English Prosody*. Longmans.
Goose, Edmund. 1990. *Appreciation of Poetry.* Orient BlackSwan Ltd. Palgrave,
F. T. *Golden Treasury*. Macmillan: London, New York Online support:
Cary, John. *Practical English Prosody and Versification*
http://www.archive.org/details/practicalenglis00caregoog
*[1 credit = 1 hour of teaching per week (1 credit Course = 15 hours of lectures per semester; 3 credits = 3 hours of instruction per week (3 credit Course = 45 hours of lectures per semester)]

Functional English I (FE1) B. A. SEMESTER – I (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		01	
Course Title	**Introduction to Phonetics**		Course Credit		03	
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.		01	
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	50	20	100

Course Objective:

- To initiate the students in the study of phonetics
- To make students aware about the vowels and consonants and their pronunciations
- To make students aware about human speech mechanism

Course Content:

Unit I : Introduction to Phonetics, Phonetic Symbols
Unit II : Airstream Mechanism
Unit III: Organs of Speech
Unit IV: Classification of Consonants
Unit V : Classification of Vowels
Definitions: Linguistics, Phonetics, Airstream mechanism, Voiced and Voiceless sounds, Oral, Nasal, Nasalized sounds, Vowels, Consonants, Plosives etc.
Diagrams: Organs of Speech, Vocal cords, Soft Palate
Transcription: 5 words to be transcribed, 5 transcribed words to be identified.

Semester end Exams: **50 Marks**

1. Objective questions 10
2. Definitions (2/4) 05
3. Short notes (2/4) 10
4. Long Questions (1/2) 10
5. Diagram (1/2) 05
6. Transcription 10

Prescribed TEXTBOOK: *A Textbook of English Phonetics for Indian Students* by T. Balasubramanian, CIEFL, Hyderabad

……

BA SEMESTER-I Functional English II (FE2) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester	01		
Course Title	**Functional Grammar**		Course Credit	03		
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.	02		
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours	70 Marks		
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	70	--	100

Course objectives:

- To initiate the students in the study of grammar
- To enkindle interest in the formal study of English grammar

Course content:

Unit I: Parts of Speech, Formal and Functional Labels

Unit II: Noun Phrase

Structure: (The Head, Determiners, Articles, Pre-modifiers, Post-modifiers, Relative Clauses) Representation of NP with the help of Tree Diagram

Functions :(Appositional Noun Phrases, Noun Phrase – Grammatical Features

Number, Gender, Case)

Pronouns

Unit III: Prepositions and Prepositional Phrase

Simple and Complex Prepositions, Prepositional Meanings

Unit IV: Adjectives and Adjectival Phrase **(**Intensifiers**,** Degrees of Comparison)

Reference Books:

Making Sense of English – A Textbook of Sounds, Words and Grammar
by M. A. Yadugiri

English Grammar and Composition, Rajendra Pal and PremLata Suri

Semester end Exams: **70 Marks**

1. Definitions/ objective type questions 14 Marks
2. Short notes (2/3) 14Marks
3. Tree Diagram (7/9) 14 Marks
4. Identify the determiners/article features/fill in the blanks 14 Marks

5A. Degrees of Comparison 7 Marks

5 B. Formal and Functional Labels 7Marks

Semester 2 Name of the Course: Foundation Course in English-2 (FCE-2)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)			
Subject	English	Semester	02
Course Title	Foundation Course in English	Course Credit	03
Category	Foundation Course	Course No.	02
Course Code	Foundation Course		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation Course	03	30	70	--	100

Internal Marks break up: Assignment / presentation / test

Course Objectives:

- Master themselves in grammar
- Understand the Indian culture and civilization through the selected texts

Detailed syllabus:

Foundation Course in English (FCE 2)	
Text: ***Way to Wisdom – An Anthology of Short Stories*** **(Stories 6 to 10)** **Edited by Board of Editors** **Published by Macmillan Publishers India Limited, New Delhi.**	40 Marks
Grammar & Composition	
Modal Auxiliaries	10 marks
Vocabulary (Synonyms, antonyms and one word substitution)	10 Marks
Information transfer from visual to verbal	10 Marks

Semester end examination:

Ques.No.	Details	Options	Marks
1	(A) Answer in one line (Text) (B) Short notes (Text)	5/7 2/3	05 15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	Objective type questions (A) Modal Auxiliaries (B) Vocabulary	 10/10 10/10	 10 10
4	Information transfer from visual to verbal	10/10	10

List of Synonyms:

No.	Base word
1	Abandon
2	Abbreviate
3	Accountable
4	Acknowledge
5	Amateur
6	Authentic
7	Broad
8	Candid
9	Center
10	Colleague
11	Compliment
12	Consent
13	Delegate
14	Dangerous
15	Disguise
16	Durable
17	Eatable
18	Eliminate
19	Eternal
20	Excursion
21	Fate
22	Fertile
23	Gay
24	Glad
25	Glossy
26	Handy
27	Haughty
28	Idle
29	Illegal
30	Impatient
31	Inevitable
32	Integrity
33	Jealous
34	Murmur
35	Obey
36	Obstinate
37	Oral
38	Prejudice
39	Pretty
40	Queer
41	Recreation
42	Remedy
43	Rude
44	Polite
45	Poor
46	Sleepy
47	Shame
48	Sharp
49	Unique
50	Verdict

List of Antonyms:

No.	Base word
1	Ability
2	Abundant
3	Accurate
4	Admit
5	Antique
6	Apparent
7	Attractive
8	Build
9	Calm
10	Combine
11	Complex
12	Conceal
13	Convenient
14	Defect
15	Delicious
16	Empty
17	Enemy
18	Error
19	Famous
20	Fantasy
21	Flatter
22	Fluent
23	Foolish
24	Former
25	Freedom
26	Heroic
27	Honest
28	Important
29	Innocent
30	Joy
31	Lazy
32	Mature
33	Merit
34	Mistake
35	Narrow
36	Necessary
37	Obedient
38	Oppose
39	Permanent
40	Profit
41	Proper
42	Quiet
43	Quick
44	Regular
45	Revenge
46	Rich
47	Short
48	Social
49	Singular
50	Wisdom

Semester 2 Name of the Course: Core Course in English 3 (CCE 3)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)											
Subject	English			Semester		02					
Course Title	**English Literature up to 1660**			Course Credit		03					
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2			Course No.		03					
Course Code	Core										
	Elective 1										
	Elective 2										
Semester End Exam				2:30 Hours		70 Marks					

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course /Ele/Ele 2	45	03	30	70	NA	100

Internal Assessment: Assignment / presentation / Written test

Course Objectives:
The Core Course intends to allow the learners to specialize in the broad subject area and acquire knowledge and skills pertaining to that particular area. This paper will cover the history of English literature from 1400 to 1660. It aims to develop an understanding of the relevant socio-political and literary context of the given time span. The text will be taught in terms of thematic concerns as well as literary form, along with the connection of the text with the Age.

Course content:
Text: *The Merchant of Venice* - William Shakespeare (Play)
ISBN: 978-9350-37595-2
New Delhi: Macmillan Publishers India Private Limited. 2017

Detailed syllabus:
Unit 1: History: Renaissance, Chorus, Dramatic Design, Romantic Comedy
Unit 2 History: Metaphysical Poetry, University Wits
Unit 3 History: Comedy of Humours, Comedy of Manners
Unit 4: *The Merchant of Venice* (Play) – William Shakespeare

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (History)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (History)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (Play)**	**(1/2) 14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Play)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (History)**	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Play)**	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**

Recommended reading:

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*.
Ford, Boris (Ed.). *The New Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer* Ford, Boris (Ed.). *The New Pelican Guide to English Literature, Vol. 2, The Age of Shakespeare*.
Legouis and Cazamian. *History of English Literature*.
Sanders, Andrew. *The short Oxford History of English Literature*. Oxford Paperbacks. Oxford: Clarendon Press.2001
Bernhard Ten Brink. History of English Literature, Vol.2, Part 2. Henry Holt & Co.: New York .1896
STEVEN N. ZWICKER. *THE CAMBRIDGE COMPANION TO ENGLISH LITERATURE 1650-1740* Ed. by Cambridge University Press, New York. 2009

……

Semester 2 Name of the Course: Core Course in English 4 (CCE 4)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English	Semester	02			
Course Title	**Metaphysical Poetry**	Course Credit	03			
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2	Course No.	04			
Course Code	Core					
	Elective 1					
	Elective 2					
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks			

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective	45	03	30	70	NA	100

2						

Internal Assessment: Assignment / presentation / test

Course objectives:

To initiate the students in the study of poetry.
To make students understand the importance of period and movement covered.
To initiate the students in the study of technical side of poetry.
To initiate the students in the study of figures of speech.

Course content:

Text: *The Winged Word*. Edited by David Green
New Delhi: Macmillan Publishers India Private Limited. 2016 (Reset Edition)
ISBN: 0333911520 / 9780333911525
Selected Poems from the Three Poets: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell
Note: the following poems are to be taught and asked in examination.
(The Page No. shown after each Poem is from the ***Prescribed Textbook***)

1. Song – John Donne (Page No. 14-15)
2. The Indifferent – John Donne (Page No. 15-16)
3. The Bait – John Donne (Page No. 17-18)
4. From Holy Sonnets -1 – John Donne (Page No. 19)
5. A Hymn to God the Father – John Donne (Page No. 19)
6. Virtue – George Herbert (Page No. 21-22)
7. The Collar – George Herbert (Page No. 22-23)
8. The Pulley – George Herbert (Page No. 23)
9. To His Coy Mistress – Andrew Marvell (Page No. 42-43)
10. The Garden - Andrew Marvell (Page No. 43-45)

Poetic Devices, with an emphasis on the prescribed **Figures of Speech**
(1) Alliteration (2) Simile (3) Metaphor (4) Personification (5) Paradox (6) Conceit (7) Apostrophe (8) Synecdoche (9) Hyperbole (10) Metonymy

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (Poems)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (Poems)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (Poetic Devices, Figures)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Poetic Devices, Figures)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (Poems)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Poetic Devices, Figures)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

Recommended reading:

For Poetic Device and "Figures of Speech" refer to *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory* by J. A. Cuddon, Revised by C. E. Preston. New Delhi: Penguin Books, 1999. ISBN: 0-140-51363-9

Additional Reading:

Thomas N. Corns, *The Cambridge Companion to English Poetry, Donne* Cambridge University Press, 1993.

Daiches, David. A Critical History of English Literature.

Legouis and Cazamian. History of English Literature.

Sanders, Andrew. The short Oxford History of English Literature.

……

B.A. SEMESTER-II Functional English III (FE3) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester	02		
Course Title	**Introduction to Phonetics-II**		Course Credit	03		
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.	03		
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours	50 Marks		
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	50	20	100

Course Objectives:

- To strengthen students understanding of English speech pattern
- To make students aware about English accents
- To familiarize the students about intonation

Course Content:

Unit I: Syllable

Unit II: Consonant Cluster

Unit III: Word Accent and Rules

Unit IV: Accent and rhythm in connected speech, Strong and weak forms

Unit V: Intonation (Rising and Falling)

Definitions: Phoneme, Phonology, Minimal Pair, releasing and arresting consonant, abutting consonants, open and closed syllable, syllabic consonants, word accent, rhythm etc.
TEXT BOOK: ***A Textbook of English Phonetics for Indian Students*** **by T. Balasubramanian, CIEFL, Hyderabad**

Semester - end Exams: **50 Marks**
Practical Viva: **20 marks**
1. Objective Questions **10 Marks**
2. Definitions (3/5) **10 Marks**
3. Short notes (2/4) **10 Marks**
4. Long Questions (1/2) **10 Marks**
5. Transcription (with syllable division and CV structure) **05Marks**
6. Transcription (with word accent) **05Marks**

SEMESTER-II Functional English IV (FE4) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester	02		
Course Title	**Functional Grammar – 2**		Course Credit	03		
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.	04		
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours	50 Marks		
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	70	--	100

Course objectives:

- To strengthen students knowledge of English grammar
- To develop students English language competence through grammar
- To help students learn correct language usage

Course content:
Unit I: **Tense and Time in General**

- The Close Relation between Tense and Time in Indian languages Tense and Time in English
- Two Tenses (based on structure) and Three Senses (based on meaning/Reference) in English

Tenses in Detail
Diagrammatic Representation of Verb phrase (Tree Diagram)
Unit II:
Verb/ Verb Phrase

- Main Verb and auxiliary Verb
- Transitive Verb and Intransitive verb
- Finite Verb and Non finite Verb
- Participles
- Gerunds

Adverb and Adverbial Phrase
Clauses

- Main Clause and Subordinate Clauses
- Conditional Clauses
- Basics of Simple, Complex and Compound sentences (based on Traditional Grammar)

Unit III: Active and Passive Voices
Unit IV: Direct and Indirect Speech
Unit V: Transformation of Sentences
Making Sense of English – A Textbook of Sounds, Words and Grammar by M. A. Yadugiri
English Grammar and Composition, Rajendra Pal and PremLata Suri

Semester end Exams:	**70 Marks**
1. Definitions/ objective type questions	14 Marks
2. Short notes (2/3)	14Marks
3. Tree Diagram (7/9)	14 Marks
4. A. Change the voice	07 Marks
4 .B. Reported Speech	07 Marks
5. A. Simple, Complex and Compound sentences	07 Marks
5. B. Fill in the blanks with appropriate form of the word	07 Marks

Reference Books:
Making Sense of English – A Textbook of Sounds, Words and Grammar by M. A. Yadugiri
English Grammar and Composition, Rajendra Pal and PremLata Suri
……

Semester 3: Name of the Course: Foundation Course in English-3 (FCE-3)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)							
Subject	English			Semester		03	
Course Title	Foundation Course in English			Course Credit		03	
Category	Foundation Course			Course No.	03		
Course Code	Foundation Course						
Semester End Exam				2:30 Hours		70 Marks	

Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation Course	03	30	70	--	100

Internal assessment: Assignment/ Assignment / Written test

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar
- They will be able to understand the Indian culture and civilization through the selected texts

Course content:

Foundation Course in English (FCE 3)	
Text*: Wings* ("SEMESTER III" Portion) Board of Editors Publishers: Orient BlackSwan. Hyderabad. 2018 **ISBN: 978-93-5287-424-8**	***40 Marks***
Grammar & Composition	***30 Marks***
Voice	10 Marks
Phrasal verbs (List in the appendix -I)	10 Marks
Short Composition (Describing an object / Narration on a Given Topic)	10 Marks

Semester end examination:

Que. No.	Details	Options	Marks
1	(A) Answer in one line (Text) (B) Short notes (Text)	5/7 2/3	05 15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	(A) Voice (B) Phrasal verbs	10/10 10/10	10 10

	(i) matching (ii) use in sentences		
4	Description/narration	½	10

Appendix-I

Phrasal Verbs:

1. **Go on –** continue; stop saying those things; not so; I don't believe you.
2. **Carry out –** to perform a task; to perform an assignment. (Also literal.)
3. **Set up –** to establish someone as something; to help establish; to provide something for someone to start up something
4. **Pick up –** to clean; to learn/obtain; to get busy; to go faster
5. **Go back** – to return to one's origin/previous location; to break a promise
6. **Come back** –to (have) return(ed.) to one's origin/previous location; to retort; a return success
7. **Go out** – to try out for something (usually sports); to go out of fashion; to go out with someone for entertainment; to date someone. (Also literal)
8. **Point out** – to select or indicate someone or something (from a group).
9. **Find out** - discover; learn of; to discover facts about someone or something; to learn a fact
10. **Come up** – to happen unexpectedly. (Also literal)
11. **Make up** – to put makeup on oneself; to repay or redo something; to create a story or a lie from no facts at all; to compensate for
12. **Takeover** –to take charge; to assume control
13. **Come out** – to become; to turn out; to be presented/released to the public.
14. **Come on** – to hurry up; to follow; to flirt aggressively
15. **Come in** – to receive or acquire something. (Also literal.)
16. **Go down** – to be accepted; to happen. (Also literal.)
17. **Work out** – to settle/solve a problem; to turn out/to happen. (Also literal.)
18. **Set out** – to begin a journey or Course; to define/describe; to design/plan; to undertake/attempt.
19. **Take up** – to accept someone's offer; to begin to deal with an issue; to shorten a skirt, dress or pants.
20. **Get back** – to return; to repay one for a bad deed; to continue communicating with someone at a later time.
21. **Sit down** – to encamp or besiege. (Also literal.)
22. **Turn out** – to end satisfactorily; to send someone out of somewhere; to manufacture/produce something; to be present/attend; to turn off/extinguish
23. **Take on** – to undertake/assume; to employ; to acquire; to show great emotion.
24. **Give up** – to quit; to surrender; to abandon hope
25. **Get up** – to arise; to ascend; to dress (as in costume).
26. **Look up** – to search for information; to become more prosperous. (Also literal.)
27. **Carry on** – to continue with something; to make a great fuss over somebody or something; to cry and become out of control about somebody or something.
28. **Go up** – to increase; happening; to be in the process of construction. (Also literal).

29. **Get out** – to get free/away; to produce or complete.
30. **Take out** – to take someone on a date; something made to be taken away (as in food)/a restaurant that performs this service. (Also literal.)
31. **Come down**- to drop; to descend to someone through inheritance; to attack/scold vigorously. (Also literal.)
32. **Put down**- to write down, record; to attribute; to mercifully kill an animal.
33. **Put up** – to provide lodging for someone; to display or show; to offer something; to build/erect something.
34. **Turn up** – to appear; to search for and find something; to intensify or increase; to happen/occur.
35. **Get on** – to make progress; to agree or be friendly; to advance in age. (Also literal.)
36. **Bring up** – to mention a person or thing; to raise a child; to vomit; to (cause to) stop quickly.
37. **Bring in** – to yield as profit or income; to present (for consideration) formally; to submit.
38. **Look back** – to review past events; to return in thought. (Also literal.)
39. **Look down** – to regard with disdain or scorn; have contempt for. (Also literal.)
40. **Bring back** – to return; to return to consciousness.
41. **Break down** – to fall apart; to have a physical or mental collapse; to itemize; to decompose.
42. **Take off** – to leave the ground and begin to fly; to become popular and successful; to begin to chase something; to take a break from something; to withdraw or remove from; to deduct.
43. **Go off** – to explode; to leave; to happen (as planned).
44. **Bring about** – to make something happen.
45. **Go in** – to take part in something; to make an approach, as before an attack.
46. **Set off** – to cause to be ignited/exploded; to anger someone; to begin.6
47. **Put out** – irritated, bothered; to extinguish; to publish; to exert/apply.
48. **Look out** – to be vigilant or on guard; to afford a view (Also literal.)
49. Take back – to withdraw or cancel one's statements; to regain ownership; to cause to remember. (Also literal)
50. **Hold up** –to rob someone; to offer; to expose; to support; to hinder; to wait.

……

Semester 3: Name of the Course: Core Course in English (CCE 5)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English	Semester	03			
Course Title	**Literary form: Comedy**	Course Credit	03			
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2	Course No.	05			
Course Code	Core					
	Elective 1					
	Elective 2					
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks			

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective 2	45	03	30	70	NA	100

Internal Marks break up: Assignment / presentation /MCQ test

Course objectives:

- To familiarize the students with the literary forms
- To strengthen student's ability to appreciate literature and understand it.
- To equip the students with skills and competence to understand and appreciate comedy

Course content:

Text: ***Pygmalion*** **- G. B. Shaw**(Play) Orient Edition First Published in1912; (Staged in 1913.) Paperback, Edited with Introduction by A. C. Ward. New Delhi: Orient Longman. 1979.

Other Edition: Paperback, Dover Thrift Edition, 134 pages; 1994, Dover Publications

ISBN: 0486282228 (ISBN13: 9780486282220)

Unit: 1 Comedy Form, Origin and Development of Comedy Form, Types of Comedies, Characteristics of Comedy, Short notes like Character, Plot, Setting, Conflict, Theme etc.

Unit: 2 ***Pygmalion - G. B. Shaw*** **(Play)**

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Comedy Form) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Comedy Form) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (The Play) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (The Play) (1/2) 14 x 1 14 Marks

Q. 5 (A) Short Notes Question (Comedy Form)(1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (The Play) (1/2) 07 x 1 07 Marks

Recommended reading:
Dictionary of Literary Terms and Literary Theory by J. A. Cuddon, Revised by C. E. Preston. New Delhi: Penguin Books, 1999.

……

Semester 3: CCE 6 Name of the Course: Core Course in English (CCE 6)

<table>
<tr><td colspan="8">Saurashtra University
Faculty of Arts
English
Syllabus (Effective from June 2019 onwards)</td></tr>
<tr><td>Subject</td><td colspan="3">English</td><td colspan="2">Semester</td><td colspan="2">03</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="3">English Classics (Romantic Revival)</td><td colspan="2">Course Credit</td><td colspan="2">03</td></tr>
<tr><td>Category</td><td colspan="3">Core Course/ Elective 1 / Elective 2</td><td>Course No.</td><td colspan="3">06</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Course Code</td><td colspan="3">Core</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Elective 1</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Elective 2</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Semester End Exam</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">2:30 Hours</td><td colspan="2">70 Marks</td></tr>
<tr><td>Category</td><td>Teaching Hours</td><td>Credit</td><td>Internal Marks</td><td>External Marks</td><td>Practical/ Viva Marks</td><td colspan="2">Total Marks</td></tr>
<tr><td>Core Course / Elective 1 / Elective 2</td><td>45</td><td>03</td><td>30</td><td>70</td><td>NA</td><td colspan="2">100</td></tr>
</table>

Internal assessment: Assignment / presentation / Written test

Course objectives:

- To strengthen students understanding of the authors and their time
- To make students understand the historical development over a period
- To make students appreciate and understand the classics of English literature.

Course content:
Text: 1. ***Emma (Novel) – Jane Austen.*** Oxford World Classics. Paperback: 448 pages New Delhi: Oxford University Press. 2008.
Series: Oxford World's Classics
ISBN-10: 0199535523, ISBN-13: 978-0199535521

Text: 2. ***The Eve of St. Agnes (Poem)*** *by* ***John Keats****,* from *John Keats: The Complete Poems (Penguin Classics)* Paperback.1977. Publisher: Penguin Classics; 3rd edition 1977.
ISBN-10: 0140422102, and, ISBN-13: 978-0140422108

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (Novel)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (Novel)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (Poem)**	**(1/2)**	**14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Poem)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (Novel)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Poem)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

Semester 3: Name of the Course: Core Course in English (CCE 7)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		03	
Course Title	**Study of Literature -1**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.		07	
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment /Presentation / MCQ test

Course objectives:

- To initiate students in the field of literary criticism
- To make students understand the basic critical ideas and terminology
- To make the students aware about the leading critics and their contribution

Course content:

TEXTBOOK: ***An Introduction to the Study of Literature*** **- William Henry Hudson**
Publisher: Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd. 2006
ISBN-10: 9788171560653; ISBN-13: 978-8171560653
(**Note:** The First Three Chapters to Teach and Ask in the Exam)

CHAPTER ISOME WAYS OF STUDYING LITERATURE
I. The Nature and Elements of Literature, 9-16.
II. Literature as an Expression of Personality, 16-22.
III. The Study of an Author— The Chronological and Comparative Methods of Study, 22-27.
IV. Biography, its Abuse and Use in the Study of Literature, 27-33.
V. The Study of Style as an Index of Personality, 33-38.

CHAPTER IISOME WAYS OF STUDYING LITERATURE (concluded)
The Historical Study of Literature, 39-41.
II. Literature as a Social Product, 42-49.
III. Taine's Formula of Literary Evolution—The Sociological Aspect of Literature, 49-55.
IV. The Comparative Method in the Historical Study of Literature—The Inter-relations of Literatures, 55-66.
V. The Historical Study of Style, 66-72.
VI. The Study of Literary Technique, 72-81.

CHAPTER III
THE STUDY OF POETRY
I. The Nature and Elements of Poetry, 82-97.
II. Poetry as an Interpretation of Life—Poetry and Science—Poetic Truth, 97-117.
III. Poetry as Revelation—Greatness in Poetry—Poetry and Philosophy, 118- 1 25.
IV. The Classification of Poetry, 125-150.
V. The Study of Poetic Form—Versification—Other Aspects of Poetic Technique, 150-163.
VI. The Study of Poetry and the Appreciation of Poetry, 164- 167.

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (**CHAPTER I**)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (**CHAPTER II**)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (**CHAPTER III**)**	**(1/2) 14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (**CHAPTER III**)**	**(1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (**CHAPTER I**)**	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (**CHAPTER II**)**	**(1/2) 07 x 1 07 Marks**

SEMESTER –III Functional English V (FE5) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)										
Subject	English		Semester		03					
Course Title	**Conversational English**			Course Credit		03				
Category	Elective 2 (Optional)			Course No.	05					
Course Code	Elective 2 (Optional)									

Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Course objectives:

- To hone students communicative skills
- To drill students in conversational English
- To strengthen students' ability to use English for day to day purposes

Course content:

Unit I:

- Introducing yourself and others
- Talking about people, Places, process
- Invitation/Permission
- Expressing Sympathy/ Apology /Congratulating

Unit II: Tele-manners

- Asking for someone, Taking and Leaving Messages
- Making Inquiries, taking an appointment, booking a hotel room
- Calling for Help in an Emergency

Unit III: Situational Dialogues (At the bank, railway station, airport, hospital, etc.)

Unit IV: Dialogue on current Affairs (politics, sports, films etc.)

Unit V: Vocabulary from Annexure (Idioms & Foreign words)

Transcription

Theory of language (Terms: 1. Indian English 2. MTI 3. Native and non native speaker 4. GIE & RP 5. Fillers 6. Vocatives 7. Discourse markers 8.Elision 9. Hedge 10. Idiolect & Sociolect 11. Non-fluency features 12. Phatic talk 13. Pragmatics 14. Prosody 15. Dialect)

Annexure (Idioms)

1. Apple of one' eye,	11. Crocodile tears,
2. Black sheep	12. Cry over spilt milk,
3. Bolt from the Blue	13. An eye for an eye,
4. Burn one's own finger,	14. A fish out of water,
5. Burning question,	15. From hand to mouth,
6. By hook or by crook,	16. To have a finger in every pie,
7. Castles in the air,	17. Herculean task,
8. Child's play,	18. Hobson's choice,
9. Close-fisted,	19. To hold one's tongue,
10. Close shave,	

20. In one's good book,
21. in one's true colours,
22. In the nick of time,
23. Jack of all trades,
24. To kick up a row,
25. The last straw,
26. A laughing Stock,
27. To let the cat out of the bag,
28. A lion's share,
29. A maiden speech,
30. To make up one's mind,
31. Nip in the bud,

32. Olive branch,
33. Once in a blue moon,
34. Out of the frying pan into the fire,
35. To put one's best foot forward,
36. To stick to the point,
37. To take advantage of,
38. A turning point,
39. Up to the mark,
40. A white lie

Foreign Words and Phrases

Sr. No.	*French Words And Phrases*	*Meaning*
1.	*Bonjour*	good day, good morning
2.	*bon ton*	the height of fashion
3.	*Bourgeois*	a townsman, middle class
4.	*Elan*	dash, eagerness to advance
5.	*en route*	on to way (to)
6.	*faux pas*	a social blunder
7.	*fin de siècle*	end of the (19^{th}) century, decadent
8.	*grand merci*	many thanks
9.	*Impasse*	an insoluble difficulty
10	*marriage de convenance*	marriage from interest rather than from love
11	*Panache*	flamboyant confidence of style or manner,
12	*par excellence*	*better or more than all others of the same kind*
13	*répondezs'ilvousplaît (RSVP)*	used at the end of a written invitation to mean that you should let the

		people who invited you know whether or not you are coming
14	*tête-à-tête*	a private conversation between two people
15	*vis-à-vis*	in relation to; with regard to; a face-to-face meeting

Sr. No.	*Latin Words And Phrases*	*Meaning*
1.	*ad initio*	from the beginning
2.	*ad addendum*	to be added at the end
3.	*alma mater*	benign mother (said of a university or an educational institution by its good students)
4.	*annus mirabilis*	year of wonders, the most significant year in the life a person
5.	***carpe diem***	seize the day
6.	*de facto*	actual, real
7.	*Etiamtibi*	same to you
8.	*exempli gratia*	***for the sake of example***
9.	***felix culpa***	happy fault
10	*in status quo*	in the former state or in the same state as before
11	*in toto*	wholly or entirely
12	*magnum opus*	a great work, masterpiece
13	*modus operandi*	plan of working or mode of operation
14	***veni, vidi, vici***	i came, i saw, i conquered
15	*Verbatim*	word for word

Viva: 20 Semester End Exams: 50

Paper Style: (50 marks)

I A State the meaning of the Idioms and form sentences.	05 marks
I B State the meaning of the foreign words.	05 marks
II A Transcription	05 marks
II B Explain the terms	05 marks
III Dialogue (Unit I)	10 marks
IV Dialogue (Unit II)	10 marks
V Dialogue (Unit III)	10 marks

References:

a. Spoken English: A Foundation Course by Kamlesh Sadanand and Susheela Punitha (Part I and Part II)

b. *Telephoning in English* Third Edition by B. Jean Naterope and Rod Revell

……

SEMESTER –III Functional English VI (FE6)(For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		03	
Course Title	**Official/Business Correspondence**		Course Credit		03	
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.		06	
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Communication and Business Writing

- To hone students' communication skills

- To strengthen students' ability for business writing
- To equip the students with the knowledge various aspects of communication.

Unit I: Theory of Communication (Communication Process, Verbal and Non Verbal Communication, Barriers of Communication)

Unit II: Individual & Committee Report

Unit III: Notices, Circulars, Agenda and Minutes

Unit IV: Questionnaire, MoU, Pamphlet and Brochure

Unit IV: Text: Word Power made Easy Part I

Reference

1. **Communication Skills by Nageshwar Rao and Rajendra P. Das., Geetanjali Press, Nagpur**
2. **Business Communication by Urmila Rai and S.M. Rai, Geetanjali Press, Nagpur**

SEMESTER END EXAMS	**50 Marks**
Q.1 Objective Type Question	**10 Marks**
Q.2 Short notes (2/4)	**10 Marks**
Q.3 Reports (2/4)	**10 Marks**
Q.4 Notices, Circulars, Agenda and Minutes (1/2)	**10 Marks**
Q.5 Questionnaire, MoU, Pamphlet and Brochure (1/2)	**10 Marks**

Semester 4 Name of the Course: Foundation Course in English-4 (FCE-4)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)							
Subject	English			Semester		04	
Course Title	Foundation Course in English			Course Credit		03	
Category	Foundation Course			Course No.		04	
Course Code	Foundation Course						
Semester End Exam				2:30 Hours		70 Marks	

Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation Course	03	30	70	--	100

Internal assessment: Assignment / presentation / MCQ test

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar
- They will be able to understand the Indian culture and civilization through the selected texts

Course content:

Text*: Wings* ("SEMESTER IV" Portion) Board of Editors Publishers: Orient BlackSwan. Hyderabad. 2018 **ISBN: 978-93-5287-424-8**	*40 Marks*
Grammar & Composition Direct Speech and Indirect Narration Expansion of an Idea Resume/Application	 10 Marks 10 Marks 10 Marks

Semester end examination pattern

Que No.	Details	Options	Marks
1	(A) Answer in one line (Text)	5/7	05

	(B) Short notes (Text)	2/3	15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	Objective type questions (A) Direct and Indirect Speech (B) Expansion of an idea	 10/10 1/2	 10 10
4	Resume/Application	½	10

……

Semester 4: Name of the Course: Core Course in English 8 (CCE 8)

Saurashtra University
Faculty of Arts
English
Syllabus (Effective from June 2019 onwards)

Subject	English	Semester	04
Course Title	**Indian Writing in English – 1**	Course Credit	03
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2	Course No.	08
Course Code	Core		
	Elective 1		
	Elective 2		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective 2	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / presentation / Written test

Course objectives:

- To initiate the students in the study of Indian Writing in English
- To enkindle students' interest in the study of classics of Indian Writing in English
- To create awareness about regional and national varieties of English literature.

Unit 1: Text 1: ***The Guide*****-R. K. Narayan, Teaching time: 22.5 hours.**
Paperback: 217 pages, publisher: Indian Thought Publications. 2007
ISBN-10: 9788185986074, ISBN-13: 978-8185986074
Unit 2: **Text 2:** ***Hayavadana*** **(Play) - Girish Karnad. Teaching time: 22.5 hours**
Publisher: Oxford University Press.1997
ISBN-10: 0195603826
ISBN-13: 978-0195603828

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (The Guide)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (The Guide)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question (Hayavadana)**	**(1/2)**	**14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Hayavadana)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (The Guide)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Hayavadana)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

Semester 4: Name of the Course: Core Course in English 9 (CCE 9)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English	Semester	04			
Course Title	**English Classics (Victorian Age)**	Course Credit	03			
Category	Core Course / Elective 1 / Elective 2	Course No.	09			
Course Code	Core					
	Elective 1					
	Elective 2					
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks			

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course / Elective 1 / Elective 2	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / presentation / MCQ test

Course objectives:

- To strengthen students understanding of the authors and their time
- To make students understand the historical development over a period
- To make students appreciate and understand the classics of English literature.

Course content:

Texts:

Unit 1: Text 1: ***The Mill on the Floss*** **(Novel) - George Eliot**

Publisher: Fingerprint! Publishing. 2016

ISBN-10: 8175993839, AND, ISBN-13: 978-8175993839

Unit 2: Text 1: ***In Memoriam (Poem)*** **– Lord Alfred Tennyson**

Publisher: New Delhi: Oxford University Press. 1999.

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Novel) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Novel) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (Poem) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Poem) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Novel)(1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Poem)(1/2) 07 x 1 07 Marks

Semester: 4 Name of the Course: Core Course in English 10 (CCE 10)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		04	
Course Title	**Study of Literature -2**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.	10		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment /Presentation / MCQ test

Course objectives:

- To initiate students in the field of literary criticism
- To make students understand the basic critical ideas and terminology
- To make the students aware about the leading critics and their contribution

Course content:

TEXTBOOK: *An Introduction to the Study of Literature* - William Henry Hudson
Publisher: Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd. 2006
ISBN-10: 9788171560653; ISBN-13: 978-8171560653
(**Note:** Chapters Four to Six to Teach and Ask in the Exam)

CHAPTER IV THE STUDY OF PROSE FICTION
I. The Novel and the Drama—Elements of Fiction, 168-172.
II. Plot in the Novel, 172-189.
III. Characterization, 189-198.
IV. The Relations of Plot and Character, 199-202.
V. Dialogue, 202-205.

VI. Humour, Pathos, and Tragedy—The Painful Emotions in Fiction, 206-209.
VII. Social and Material Setting in Fiction
The Historical Novel—The Use of Nature, 209-215.
VIII. The Novelist's Criticism of Life—Truth and Morality in Fiction— Romance and Realism—The Moral Responsibilities of Fiction, 215-226.

CHAPTER V THE STUDY OF THE DRAMA
I. Dependence of the Drama upon conditions of Stage-Representation, 227-241.
II. Plot in the Drama, 241-245.
III. Characterization, 246-263.
IV. The Natural Divisions of a Dramatic Plot, 263-288.
V. Some Features of Dramatic Design—Parallelism—Contrast—Dramatic Irony--Concealment and Surprise, 288-306.
VI. The Different Types of Drama, 306-335.
VII. The Drama as Criticism of Life, 336-345

CHAPTER VI
THE STUDY OF CRITICISM AND THE VALUATION OF LITERATURE
I. The General Nature of Criticism—Its Abuse and Use, 346-355.
II. The Functions of Criticism—Inductive and Judicial Criticism, 355.374.
III. The Study of Criticism as Literature—Personal Aspects, 374-384.
IV. Historic Aspects, 384-397.
V. The Problem of the Valuation of Literature, 398-421.

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (CHAPTER IV**) (1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 2 Long Answer Question (CHAPTER IV**) (1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 3 Long Answer Question (CHAPTER V**) (1/2) 14 x 1 14Marks**
Q. 4 Long Answer Question (CHAPTER V**) (1/2) 14 x 1 14 Marks**
Q. 5 (A) Short Notes Question (CHAPTER VI**) (1/2) 07 x 1 07 Marks**
Q. 5 (B) Short Notes Question (CHAPTER VI**) (1/2) 07 x 1 07 Marks**

SEMESTER 4 Functional English-Paper VII (FE7) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)									
Subject	English	Semester		04					
Course Title	**Introduction to Translation Studies**	Course Credit		03					
Category	Elective 2 (Optional)	Course No.	07						
Course Code	Elective 2 (Optional)								

Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / MCQ test

Course objectives:

The present Course 'Introduction to Translation Studies' under the rubric of Functional English aspires to introduce to the students of literature an advance level of linguistic compatibility with practical sessions along with a theoretical framework of translation studies. The primary objective of the Course is to offer the students the absolutes of translation studies at an elementary level. It is also intended to provide with the distinction between commercial and literary modes of translation. Besides, the Course will bring to the fore translation as a possible alternative academic profession.

Course content:

Unit I: Introducing Translation and Eugene Nida's concept of translation, Roman Jakobson's Aspects of Translation, Characteristics and Role of a translator

Unit II: Kinds of Translation (Adaptation, Paraphrase, Literal Translation, Literary translation, Transcreation)

Unit III: A brief history of Translation, History of translation in India

Unit IV: Problems and Challenges in Translation

Unit V: Translation Studies, Specialized aspects of translation

Paper Style:

1. Objective Questions (Unit III) 10 Marks
2. Long Questions 10 marks
3. Long Questions 10 marks
4. Long Questions 10 marks
5. Short notes 10 marks

Book for the Detailed Study:

Bassnett, Susan. *Translation Studies*. 3rd Edn. New York: Routledge, 2002.

Reference Books:

1. Eugene Nida, *Translation: Possible and Impossible*
2. Basnett & Lefevre, *Translation, History and Culture*
3. Lawrence Venuti, *The Translation Studies Reader*
4. Sujit Mukherjee, *Translation as Discover*; *Translation as Recovery*
5. IGNOU Translation Courses

SEMESTER 4 Functional English-VIII (FE8) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		04	
Course Title	**Communication and Business Writing**		Course Credit		03	
Category	Elective 2 (Optional)		Course No.	08		
Course Code	Elective 2 (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Elective 2 (Optional)	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / MCQ test

Course objectives:

- To hone students' communication skills
- To strengthen students' ability for business writing
- To equip the students with the knowledge various aspects of communication.

Course content:

Unit I THEORY

1. Layout of a Business Letter
2. Optional parts of a Business Letter
3. 7cs of Business Communication
4. You attitude
5. Lay out of an E-Mail
6. Conventional Vs Modern Forms of Communication

Unit II: OFFICIAL LETTERS & APPLICATIONS Letters/Applications to:

1. Police Commissioner
2. Municipal Commissioner
3. Editor of News paper
4. Bank Manager

Unit III: BUSINESS LETTERS

1. Inquiry-reply,
2. Complaint-adjustment

Unit IV: EMAIL & RESUME

1. Covering Letter
2. Resume
3. Various emails with cc & bcc

Unit V: VOCABULARY BUILDING

Text: Word Power Made Easy Part II

Reference

1. **Communication Skills by Nageshwar Rao and Rajendra P. Das., Geetanjali Press, Nagpur**
2. **Business Communication by Urmila Rai and S.M. Rai, Geetanjali Press, Nagpur**

Semester-end Exams:		50 Marks
I	Objective type questions	10 Marks
II	Theory (Short notes 2/ 4)	10 Marks
III	Official letters/applications (1/2)	10 Marks
IV	Drafting Business Letters (1/2)	10 Marks
V	CV & Email (1/2)	10 Marks

……

Semester 5 Name of the Course: Foundation Course in English-5 (FCE-5)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)							
Subject	English			Semester	05		
Course Title	Foundation Course in English			Course Credit	03		
Category	Foundation Course			Course No.	05		
Course Code	Foundation Course						
Semester End Exam				2:30 Hours	70 Marks		
Program	Semester	Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation Course	03	30	70	--	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar

- They will be able to understand the Indian culture and civilization through the selected texts.

Course content:

Foundation Course in English (FCE 5)	
Text: *Dew Drops – An Anthology of English Essays*, Edited By Board of Editors Published by Macmillan India Limited. 1. Of Studies, 2.Sir Roger at the Theatre, 3. The Trumpet Club, 4. The Man in Black, 5. Poor Relations	40 Marks
Comprehension & Composition	
Idioms (List in annexure I) 5 Marks matching, 5 Marks use in sentences	10 Marks
Essay Writing (Current Topic)	10 Marks
Questionnaire (Socio-Economic and Educational Matters)	10 Marks

Semester end examination

Que No.	Details	Options	Marks
1	(A) Answer in one line (Text) (B) Short notes (Text)	5/7 2/3	05 15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	Idioms (A) Match A with B (B) Use in meaningful sentences	 5/5 5/5	 05 05
4	(A) Essay writing (B) Questionnaire (Socio-Economic and Educational Matters)	1/3 ½	10 10

Annexure I
List of Idioms

No.	Idiom	Meaning	Sentence
1	a breath of fresh air	a change that feels good.	The president says that the country needs a breath of fresh air.
2	a man of action	a man who is inclined to act first rather than think about things and discuss them.	Sandip is really a man of action. Since he arrived at the top of the association, he has done so many things.
3	a man of few words	a man who doesn't	He is a man of few words. But

		speak much	when he speaks, he makes a lot of sense.
4	a roof over your head	a place to live	He was so poor that he didn't have a roof over his head.
5	add fuel to the fire	to make a problem worse	Don't add fuel to the fire by laughing at him. He is furious about what you have already done.
6	all hat and no cattle	Pretentious	We expect our president to b effective in his job, not a person wh is all hat and no cattle.
7	blessing in disguise	something that at first seems bad, but later turns out to be beneficial.	His failure to pass the exam was a blessing in disguise. This made him realize the importance of hard work.
8	by the name of	Called	I met a doctor by the name of Modi
9	Crocodile tears	Exaggerated or faked sympathy.	She is cunning. It is her crocodile tears only.
10	call a spade a spade	to be truthful about something, even if it is rude or unpleasant.	Lara never fears to tell the truth. She calls a spade a spade.
11	dance with death	try to do something that involves a lot of risks.	He danced with death when he tried to negotiate a deal with that dangerous criminal.
12	feel blue.	to feel sad.	She felt blue after her divorce.
13	fight like cat and dog	to argue and fight violently.	Those two children always fight like cat and dog.
14	have big ears	to be nosy and listen to other people's private conversations	Speak quietly. Parul has big ears.
15	In a nutshell	In summary	The truth in a nutshell is that I know nothing about what they want me to do in this job.
16	keep an eye on	to watch or look after something or someone.	Please keep your eye on my son while I go outside.
17	learn by heart	to memorize something	She learned the poem by heart.
18	let sleeping dogs lie	to leave things as they are to avoid trouble.	It would be best to let sleeping dogs lie and not discuss the problem any further.

19	let the cat out of the bag	to reveal a secret	She wasn't supposed to know about it. Someone must have let the cat out of the bag.
20	lion's share	the majority; a large or generous portion.	The gang stole a lot of money from the bank. But the lion's share of the money went straight into the leader pocket.
21	love at first sight	an instantaneous attraction	It was love at first sight when we met.
22	Make A Mountain out of A Molehill	To give great importance to minor things	Manoj stopped talking to Rupa because she did not lend him her notebook. I think he is making a mountain out of a molehill.
23	next to nothing	Almost; hardly.	Although they paid him next to nothing, he liked the job.
24	odds and ends	Various often worthless small items.	I have to get rid of a few odds and ends before moving to the new house.
25	safe and sound	safe and without injury or damage.	The kids returned from the excursion safe and sound.
26	take one's hat off to someone	To admire someone for an achievement.	If she manages to deal with three small children and a full-time job, I'll take my hat off to her.
27	to wash one's hands of	To refuse to accept responsibility for.	I wash my hands of this whole affair.
28	be fed up with (someone or something)	be very tired of (someone or something.)	Raju, you're too careless with your work. I'm fed up with apologizing for your mistakes!
29	beat around the bush	avoid giving a direct answer.	Quit beating around the bush! If you don't want to go with me, just tell me!
30	catch one's eye	Attract one's attention/interest.	This brochure about world tour caught my eye when I was at the travel agency.
31	feel blue	feel sad and depressed.	I'm feeling blue because I haven't received my gift yet. except bills for a long, long time."
32	get lost!	go away	I wish he'd get lost and stop bothering me. I don't want to talk to him!
33	get on one's nerves	irritate someone; make someone upset.	I know you like that song, but it's getting on my nerves. Can you play something else?
34	get out of hand	become out of control	Your absences are getting out of

			hand, Ramesh. You'd better do something quickly to improve the situation if you want to keep your job.
35	keep/stay in touch (with someone)	remain informed (about someone) / in contact(with someone)	I haven't seen Javed for two or three years but we keep (stay) in touch by e-mail.
36	make up one's mind	decide what to do.	A: Where are you going on your vacation? B: May be Manali, maybe Mahabadeshwar. I can't make up my mind.
37	now and then	Occasionally	A: "Do you see Jasmine often?" B: "No, not really. I see her now and then, but not regularly."
38	cutting edge	using the most recent technology.	The university's computer lab is (on the) cutting edge. It has all the latest hardware and software.
39	once in a while	Not frequently	A: "Would you like coffee or tea?" B: "Coffee, please. I drink tea once in a while, but I generally drink coffee."
40	state of the art	using the latest technology.	The company is very proud of the equipment in its computer room. It's state of the art.
41	take it easy	relax.	I don't have any special vacation plans. I'm just going to take it easy.
42	tell a white lie	say something that isn't true in order not to hurt or offend someone.	The cake that Sonam made tasted terrible, but I knew that she made it because she wanted to please me, so when she asked if I liked it, I told a white lie and said it was good.
43	two-faced	deceitful; disloyal	I thought he was my friend, but he's two-faced.
44	To give someone the green light	To give permission to go ahead	My boss gave me the green light to begin work with the new project
45	Gift of The Gab	The ability to speak well	Pooja was able to keep the audiences amused with her stories. She surely has the gift of the gab.

46	A teacher's pet	The student whom the teacher likes the best	Parvin is her teacher's pet. She always gets special treatment.
47	Wild Goose Chase	Futile search	Searching for hidden gold in the village field is nothing but a wild goose chase.
48	Break the Ice	Overcome initial shyness	The teacher asked the students to introduce themselves to each other to break the ice.
49	To kill two birds with one stone	To get two things/activities done at once.	If you do shopping when you drop Reshma off for school, you will kill two birds with one stone.
50	By Hook or by Crook	Using any means, fair or foul	There is a cricket match tomorrow. Raj will take leave from office by hook or by crook.

……

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English (CCE 11)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		05	
Course Title	**William Shakespeare**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.	11		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / MCQ test

Learning Objectives:

- To initiate the students in the study of Shakespeare
- To make students able to appreciate Shakespeare
- To develop critical acumen among the students for classics of literature

Course content:

Unit 1: ***As You Like It – William Shakespeare***

Publisher: Fingerprint Publishing, 2018
ISBN-10: 9387779610
ISBN-13: 978-9387779617

Unit 2: Macbeth – William Shakespeare
Publisher: Simon & Schuster; 1st ed.
ISBN-10: 0743477103, ISBN-13: 978-0743477109
Teaching time: 22.5 Hours

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question ((Unit 2)**	**(1/2)**	**14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Unit 2)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Unit 2)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

……

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English (CCE 12)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		05	
Course Title	**Literary Criticism – 1**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.	12		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test
Learning Objectives:

- To strengthen students' critical acumen
- To develop students' ability to critically appreciate literature
- To make students understand various critics and critical concepts

Course content:
Unit 1 (Teaching Time: 45 hours)
Text: *The Making of Literature* – R. A. Scott-James
Publishers: Oxford and IBH Publishing Co., New Delhi. 1988
The following **Chapters** to Teach and to Ask in Examination:

1. Chapter III. The Literature of Power

2. Chapter V. “Imitation”
3. Chapter VI. The “Poetics”
4. Chapter VIII. The First Romantic Critic
5. Chapter X. Dante
6. Chapter XII. Ben Jonson
7. Chapter XIII. Nature Methodized

Semester end examination

Q. 1 Long Answer Question (Chapter III) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Chapter Vand VI) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (Chapter XII) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Chapter X) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Chapter III) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Chapter XIII) (1/2) 07 x 1 07 Marks

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English 13 (CCE 13)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)			
Subject	English	Semester	05
Course Title	***The English Language & Chaucer***	Course Credit	03
Category	Core Course	Course No.	13
Course Code	Core		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test
Learning Objectives:

- To understand the history and character of English language
- To help the students understand the significance of Chaucer’s work
- To develop students’ ability to appreciate and understand Chaucer’s work

Course content:
Unit 1: *Prologue to the Canterbury Tales,* Geoffrey Chaucer. New Delhi: Oxford University Press. 2000.

Note: Rendering of the text *Prologue to the Canterbury Tales* is not to be asked.

The Following Characters to Study

1. The Wife of Bath,
2. Knight,
3. Squire,
4. Friar,
5. Summoner,
6. Parson,
7. Clerk of Oxford,
8. Doctor of Physique,
9. Nun,
10. Monk.

Unit 2: *The English Language*, By C. L. Wrenn. New Delhi. Vikas Publishing House Pvt. Ltd. 1993.

Topics from *The English Language*:

1. General Character of English,
2. Landmarks in the History of English,
3. English as a World Language, influence of Latin,
4. Greek Influence,
5. French Influence,
6. American Influence.

Recommended reading:

The Oxford Companion to the English Language Edited by Tom McArthur. New York: Oxford University Press. 1992. ISBN 0-19-214183-X

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 2) (1/2) 07 x 1 07 Marks

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English 14 (CCE 14)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		05	
Course Title	**History of English Literature: Elizabethan Age to Neo- Classical Age**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.	14		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva	Total Marks

					Marks	
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- To impart historical perspective of the period
- To make students appreciate significant works of the period
- To hone students' literary sense

Course content:

Unit 1: History (Elizabethan Age to Neo- Classical Age - Specific Topics given below)
Spenser, Marlowe, Milton, John Donne, Addison, Samuel Richardson
Teaching time: 22.5 hrs

Unit 2: Text: *The Jew of Malta (Drama) – Christopher Marlowe*. Teaching time: 22.5 hours

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 2) (1/2) 07 x 1 07 Marks

Recommended reading:

A History of English Literature by Robert Huntington Fletcher.
http://www.blackmask.com//Blackmask Online. 2002
A Critical History of English Literature *(in Two Volumes) by David Daiches.* London: Mandarin Paperbacks. 1997.
History of English Literature by Edward Albert. Revised by J. A. Stone (Fifth Edition) Mumbai: Oxford University Press. 2000.

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English 15 (CCE 15)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)									
Subject	English	Semester		05					
Course Title	**Literary Criticism – 2**	Course Credit		03					
Category	Core Course	Course No.	15						
Course Code	Core								

Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- To strengthen students' understanding of the critical theories
- To make students conversant with the various critics and their contribution
- To give a historical perspective to students about the development of critical ideas

Course content:
Unit 1 (Teaching Time: 45 hours)
Text: *The Making of Literature* – R.A. Scott-James
Publishers: Oxford and IBH Publishing Co., New Delhi. 1988
The following **Chapters** to Teach and to Ask in Examination:

1. Chapter XVI. CLASSIC AND ROMANTIC 160
2. Chapter XVIII. INSPIRATION 193
3. Chapter XIX. THE ROARING FURNACES 200
4. Chapter XX. THE ESEMPLASTIC IMAGINATION 215
5. Chapter XXI. COLERIDGE AND GOETHE 234
6. Chapter XXII. THE METHOD OF SAINTE-BEUVE 246
7. Chapter XXIII. MATTHEW ARNOLD 262
8. Chapter XXIV. ART AND MORALITY 283
9. Chapter XXV. WALTER PATER 294
10. Chapter XXVI. EXPRESSIONISM 316

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Chapters XVI, XVIII) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Chapters XIX, XX) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (Chapters XXI, XXII) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Chapters XXIII, XXIV) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Chapter XXV) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Chapter XXVI) (1/2) 07 x 1 07 Marks

……

Semester: 5 Name of the Course: Core Course in English (CCE 16)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		05	
Course Title	**Non-British Masters**		Course Credit		03	
Category	Core Course		Course No.	16		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours		70 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / MCQ test

Learning Objectives:
To initiate the students in the study of non-British literature
To make the students understand and appreciate the national varieties of literatures in English
To inculcate in students an insight for comparative study

Course content:
Unit 1 Text: *Catch-22 (Novel) - Joseph Heller*
Unit 2 Text: *A Doll's House (Play) - Henrik Ibsen*
Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 2) (1/2) 07 x 1 07 Marks

……

SEMESTER 5 Functional English—Paper IX (FE9) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		05	
Course Title	**INTRODUCTION TO CREATIVE WRITING**		Course Credit		03	
Category	Core (Optional)		Course No.	16		
Course Code	Core (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core (Optional	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Course objectives:

- To make the students aware about media and media study
- To hone students' language skills for media
- To equip the students with skills necessary for various media

Course content:

Unit I Introduction to Media

1. Introduction to Media and Media Studies
2. Types of media
3. Influence of Media on society, Media Activism
4. Use of the English language in Media
5. Media Terms

(Reporter, editor, editorial, photojournalism, manuscript, typescript, press release, press conference, royalty, copyright, paparazzi, supplement, columnist, freelance, publicity, page3, yellow journalism, PTI, PIB, Broadcast, Telecast, Communication Satellite, TRP, Disc jockey, Footage, Vox pop interviews, Sound bite, Telegenic, Soap, Zapper, Premiere, Preview, Debut, Block-buster)

Unit II Print Media

1. A brief history of Print Media
2. A brief History of Print Media in India
3. Format of a News Report - head line, date line, sub line, lead, main body
4. Characteristics of News- clarity, precision, objectivity, prominence, proximity Credibility

5. Types of News- political, commercial, sports, social, cultural, local, Regional, International

Unit III Electronic Media

1. A brief history of electronic media in India
2. FM Revolution
3. Popular forms of electronic media: News bulletin, Documentary, Radio feature, Drama, Talks, Music programmes
4. Web-based Media, Internet and social networking

Unit IV Advertising

1. Introduction to Advertising
2. Advertising Design (layout)
3. Types of Appeals

Unit V Project / Field work

1. Essays on Major Current Affairs
2. Analyzing Advertisements
3. Editorials and Caricatures
4. Interviews

Note: topics to be prescribed by all the colleges which have prescribed the functional English syllabus.

Reference Books:

1. Study of Mass Media and Communication S. Ganesh (Radhe Publication)
2. Encyclopedia of Mass Communication Vol. 1-3 S.K. Pandey, (Commonwealth Publication)
3. Journalism Jaya Palan
4. Dealing Effectively with Media John Wade (Viva Publication)
5. Journalism Writing Ajay Joshi (Sonali Publication)
6. Art of Broadcasting S.P Jain
7. Key Words in Media Bill Mascull (Cambridge University Press)
8. News Writing and Reporting for Today's Media Itule Bruce
9. An Introduction to Journalism Carole Fleming
10. Mass Communication in India Keval Kumar

Web Resources:

Web links

1. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_radio
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Radio
3. http://inventors.about.com/od/rstartinventions/a/radio.htm
4. http://didyouknow.org/history/radiohist
5. http://www.localhistory.scit.wlv.ac.uk/Museum/Engineering/Electronics/history/radiohistory.htm

Paper Style

1. Objective questions (Current Affairs) 10marks
2. Long Questions 10 marks
3. Long Questions 10 marks
4. Short notes 10 marks
5. Advertisement 10 marks

……

Semester 6 Name of the Course: Foundation Course in English-6 (FCE-6)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)							
Subject	English			Semester	06		
Course Title	Foundation Course in English			Course Credit	03		
Category	Foundation Course			Course No.	06		
Course Code	Foundation Course						
Semester End Exam				2:30 Hours	70 Marks		
Program	Semester	Course Category	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
B. A.	01	Foundation	03	30	70	--	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- The students will be able to master themselves in grammar
- They will be able to understand the Indian culture and civilization through the selected texts.

Course content:

Text: *Dew Drops – An Anthology of English Essays*, Edited By Board of Editors Published by Macmillan India Limited. 1. The Fight, 2. English Snobbery, 3. Bores, 4. Lectures, 5. A Fellow Traveller	40 Marks
Comprehension & Composition	
Letter Writing (Personal letters and letters to municipal authorities	10 Marks
Reshaping the Story	10 Marks
Translation (Gujarati to English & English to Gujarati)	10 Marks

Semester end examination

Ques.	Details	Options	Marks

1	(A) Answer in one line (Text) (B) Short notes (Text)	5/7 2/3	05 15
2	Short answer question (Text)	5/7	20
3	Letter writing	1/2	10
4	(A) Reshaping the story (B) Translation (Guj. to Eng. & Eng. to Guj.)	1/1 2/2	10 10

Semester: 6 Name of the Course: Core Course in English 17 (CCE 17)

Saurashtra University
Faculty of Arts
English
Syllabus (Effective from June 2019 onwards)

Subject	English	Semester	06
Course Title	**Modern Masters**	Course Credit	03
Category	Core Course	Course No.	17
Course Code	Core		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:
To enable the students to appreciate the great works of modern time
To enkindle an interest in the modern literature
To enable the students to understand the historicity of the works and the texts and understand them with historical perspective

Course content:
Unit 1: Text: *Selected Poems by W. H. Auden.* New York: Oxford University Press. 1984.
Poems to Study:
1. The Shield of Achilles
2. Sir, No Man's Enemy, Forgiving All
3. A Thanksgiving
4. The Unknown Citizen
5. In Memory of W.B. Yeats
6. Orpheus
7. Who's Who
8. Prospero to Ariel
9. Prologue at Sixty
10. Muse Des Beaux Arts

Unit 2: Text: *Murder in the Cathedral* - by T.S. Eliot. London: Faber & Faber. 1988.

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1)(1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 2)(1/2) 07 x 1 07 Marks

……

Semester: 6 Name of the Course: Core Course in English 18 (CCE 18)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English	Semester	06			
Course Title	**Literary Criticism – 3**	Course Credit	03			
Category	Core Course	Course No.	18			
Course Code	Core					
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks			

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- To strengthen students' critical acumen
- To develop students' ability to critically appreciate literature
- To make students understand various critics and critical concepts
- To make students understand various theories relevant to literature
- To make students understand various movements in English literature
- To make students understand the gradual growth of ideas

Course content: (The Following Terms (from the Dictionary) to Teach and Ask in the Examination.)

1. **Romanticism,**
2. **Classicism,**
3. **Realism,**
4. **Surrealism,**
5. **Feminism,**
6. **Modernism,**
7. **Structuralism,**
8. **Imagism,**
9. **Symbolism,**
10. **Expressionism,**
11. **Marxism,**
12. **Postmodernism**
13. **Aestheticism,**
14. **Colonialism,**
15. **Orientalism**

Textbook: *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory* (FIFTH EDITION)
By J. A. Cuddon; Revised by M. A. R. Habib
Publishers: John Wiley & Sons, Ltd., Publication. 2013

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit1) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks

……

Semester: 6 Name of the Course: Core Course in English 19 (CCE 19)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester	06		
Course Title	**English Language, Phonetics and Literary Terms**		Course Credit	03		
Category	Core Course		Course No.	19		
Course Code	Core					
Semester End Exam			2:30 Hours	70 Marks		
Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:
To make the students understand the characteristics of English language.
To make the students understand the literary terms
To initiate the students in the study of phonetics

Course content:
Unit 1 **28 Marks**

1. Spelling and Pronunciation *only* General Considerations *Portion*,
2. The Ordering of Words and Syntax,
3. Syntax and Parts of Speech

Reference Book: *The English Language* by C. L. Wrenn

Unit 2 **28 Marks**

Literary Terms:

1. Stream of Consciousness,
2. Literature of the Absurd,
3. Science Fiction,
4. Crime Fiction,
5. Fan Fiction,
6. Free Verse,

(Terms to be selected from: *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory* by J. A. Cuddon, Revised by C. E. Preston. New Delhi: Penguin Books, 1999)

Unit 3 Transcription **14 Marks**

1. Seven Words to be asked of 07 Marks (Transcription to be done by the Student)
2. Seven Sentences to be asked of 07 Marks (Transcription to be done by the Student)

Text: *An English Phonetic Reader* - R. K. Bansal and Clive Basnett. Hyderabad: Orient Longman, 1989.

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Phonetic Transcription-Words (Unit 3) (07) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Phonetic Transcription-Sentences (Unit 3) (07) 07 x 1 07 Marks

……

Semester: 6<u>Name of the Course</u>: Core Course in English 20(CCE 20)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)			
Subject	English	Semester	06
Course Title	**History of English Literature Romantic Age to Modern Age**	Course Credit	03
Category	Core Course	Course No.	20
Course Code	Core		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:
To make the students able to appreciate the works in the historical context
To make the students aware about the historical development of English literature
To make the students understand the significant writers of the age

Course Content:
Unit 1 History of English Literature (Romantic Age to Modern Age)
Specific Topics: Wordsworth, P. B. Shelley, John Keats, Robert Browning, Charles Dickens, Jane Austen, Walter Scott, Thomas Hardy, W. B. Yeats.
Teaching time: 22.5 Hours
Unit 2 Text: *A Tale of Two Cities* (Novel) – Charles Dickens
Teaching time: 22.5 Hours

Semester end examination:
Q. 1 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Unit 1) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question ((Unit 2) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Unit 2) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Unit 1) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Unit 2) (1/2) 07 x 1 07 Marks

Recommended reading:
A History of English Literature - By Robert Huntington Fletcher.
http://www.blackmask.com//Blackmask Online. 2002
A Critical History of English Literature *(in Two Volumes) by David Daiches.* London: Mandarin Paperbacks. 1997.
History of English Literature by Edward Albert. Revised by J. A. Stone (Fifth Edition) Mumbai: Oxford University Press. 2000.

……

Semester: 6 Name of the Course: Core Course in English 21 (CCE 21)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)				
Subject	English	Semester	05	
Course Title	**Indian Poetics**	Course Credit	03	

Category	Core Course	Course No.	21
Course Code	Core		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:

- To initiate the students in the study of Indian poetics
- To make the students understand the basic principles of Indian poetics
- To develop students' interest in the classical critical tradition of Indian poetics

Course content:

Unit 1. Rasa, Dhvani, Vakrokti, Alamkara, Guna-Dosha, Auchitya Teaching time: 45hrs

Textbook: *Literary Theory: Indian Conceptual Framework* by Kapil Kapoor. New Delhi: Affiliated East-West Press Pvt. Ltd. 1998.

The Contents for Detailed Study are mentioned below:

1. **Rasa**
2. **Dhvani**
3. **Vakrokti**
4. **Alamkara**
5. **Guna-Dosha**
6. **Auchitya**

Semester end examination:

Q. 1 Long Answer Question (Rasa) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 2 Long Answer Question (Dhvani) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 3 Long Answer Question (Vakrokti) (1/2) 14 x 1 14Marks
Q. 4 Long Answer Question (Alamkara) (1/2) 14 x 1 14 Marks
Q. 5 (A) Short Notes Question (Guna-Dosha) (1/2) 07 x 1 07 Marks
Q. 5 (B) Short Notes Question (Auchitya) (1/2) 07 x 1 07 Marks

---

Semester: 6 Name of the Course: Core Course in English 22 (CCE 22)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)			
Subject	English	Semester	06
Course Title	**Indian Writing in English -2**	Course Credit	03
Category	Core Course	Course No.	22
Course Code	Core		
Semester End Exam		2:30 Hours	70 Marks

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core Course	45	03	30	70	NA	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test

Learning Objectives:
To further enhance students' understanding of Indian Writing in English
To make the students aware about the regional and national variety of English literature
To teach students about poetic and dramatic tradition in India with reference to Indian Writing in English

Course content:
Unit 1: Text: *An Autobiography* OR *The Story My Experiments With Truth*, M. K. Gandhi, Navjivan Publishing House, Ahmedabad.

Unit 2: Poems to be selected from *Nissim Ezekiel: Poems*. 2012. www.poemhunter.com)
(*Following poems are prescribed*)

(1) Island
(2) Jewish Wedding in Bombay
(3) Minority Poem
(4) Night of the Scorpion
(5) Philosophy
(6) Poet, Lover, Birdwatcher
(7) The Professor
(8) The Hill
(9) The Patriot
(10)Soap

Semester end examination:

Q. 1	**Long Answer Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 2	**Long Answer Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 3	**Long Answer Question ((Unit 2)**	**(1/2)**	**14 x 1 14Marks**
Q. 4	**Long Answer Question (Unit 2)**	**(1/2)**	**14 x 1 14 Marks**
Q. 5	**(A) Short Notes Question (Unit 1)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**
Q. 5	**(B) Short Notes Question (Unit 2)**	**(1/2)**	**07 x 1 07 Marks**

Recommended reading:
Collected Poetry by Nissim Ezekiel. Oxford Uni. 1989.
Modern English Poetry by Bruce King, Oxford Uni. Press. 1992.
Critical Essays on Indian Writing in English by M. K. Naik, Macmillan, 1972.
Indian English Poetry after Independence - Book Enclave, Jaipur, 2000.
Explorations in Indian English Poetry by Jaydeep Sarangi, Authors Press, 2007.

SEMESTER- VI Functional English Paper X (FE10) (For Regular Students Only)

Saurashtra University Faculty of Arts English Syllabus (Effective from June 2019 onwards)						
Subject	English		Semester		06	
Course Title	**Application of English in Media**		Course Credit		03	
Category	Core (Optional)		Course No.	22		
Course Code	Core (Optional)					
Semester End Exam			2:30 Hours		50 Marks	

Category	Teaching Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
Core (Optional	45	03	30	50	20	100

Internal assessment: Assignment / Presentation / Written test
Course objectives:

- To make the students aware about media and media study
- To hone students' language skills for media
- To equip the students with skills necessary for various media

Course content:
Unit I Introduction to Media

1. Introduction to Media and Media Studies
2. Types of media
3. Influence of Media on society, Media Activism
4. Use of the English language in Media
5. Media Terms

(Reporter, editor, editorial, photojournalism, manuscript, typescript, press release, press conference, royalty, copyright, paparazzi, supplement, columnist, freelance, publicity, page3, yellow journalism, PTI, PIB, Broadcast, Telecast, Communication Satellite, TRP, Disc jockey, Footage, Vox pop interviews, Sound bite, Telegenic, Soap, Zapper, Premiere, Preview, Debut, Block-buster)
Unit II Print Media

1. A brief history of Print Media
2. A brief History of Print Media in India
3. Format of a News Report - head line, date line, sub line, lead, main body

4. Characteristics of News- clarity, precision, objectivity, prominence, proximity Credibility
5. Types of News- political, commercial, sports, social, cultural, local, Regional, International

Unit III Electronic Media

1. A brief history of electronic media in India
2. FM Revolution
3. Popular forms of electronic media: News bulletin, Documentary, Radio feature, Drama, Talks, Music programmes
4. Web-based Media, Internet and social networking

Unit IV Advertising

1. Introduction to Advertising
2. Advertising Design (layout)
3. Types of Appeals

Unit V Project / Field work

1. Essays on Major Current Affairs
2. Analyzing Advertisements
3. Editorials and Caricatures
4. Interviews

Note: topics to be prescribed by all the colleges which have prescribed the functional English syllabus.

Reference Books:

1. Study of Mass Media and Communication S. Ganesh (Radhe Publication)
2. Encyclopedia of Mass Communication Vol. 1-3 S.K. Pandey (Commonwealth Publication)
3. Journalism Jaya Palan
4. Dealing Effectively with Media John Wade (Viva Publication)
5. Journalism Writing Ajay Joshi (Sonali Publication)
6. Art of Broadcasting S.P Jain
7. Key Words in Media Bill Mascull (Cambridge University Press)
8. News Writing and Reporting for Today's Media Itule Bruce
9. An Introduction to Journalism Carole Fleming
10. Mass Communication in India Keval Kumar

Web Resources:

1. http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_radio
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Radio
3. http://inventors.about.com/od/rstartinventions/a/radio.htm
4. http://didyouknow.org/history/radiohist

5.http://www.localhistory.scit.wlv.ac.uk/Museum/Engineering/Electronics/history/radiohistory.htm

Paper Style:

1. Objective questions (Current Affairs)	10marks
2. Long Questions	10 marks
3. Long Questions	10 marks
4. Short notes	10 marks
5. Advertisement	10 marks

……

== END OF THE DOCUMENT ==